

# דין ודין



הגדרלת ביותר בישראל

## תשבץ העולם הזה 1182



לקראת היציאה לצבא, שלח לנו בן-קהלטר מנחם תשבץ, בו מצויות גם הגדרות מעולם האמנות; וזאת לא משום שמנחם רואה בצבא אמנות, אלא בגלל עבודתו כפקיד בתיאטרון. "הבימה" בסוד מגלה לנו מנחם, כי נוסף לפרסום-תשבציו יש לו שתי שאיפות: להכיר נערות חמודות ולעלות על קרשי הבמה (לא שבעבודתו ב"הבימה" לא הכיר נערות, אבל הוא מתכוון לחמודות). שתי שאיפות מקוריות ביותר לגבי נער בן 17 חצי.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

מאוזן: 1. התי-אסרון הלאומי בלי ה'; 4. וכן שהקני ישראל; 10. בעל התיבה המפורסמת; 11. משמש למאורי; 13. מיון; 14. כלי נגינה; 15. מעשה חסד; 17. מעל לראי שינו; 19. עני; 20. נמצא במשרד מסור דר; 22. מפחידה י' אחר הצגת בכורה; 25. אינו מתוק; 26. פעולה; 27. נשלם; 30. הרינה; 32. אדון; 33. קריאת צער; 34. שם תואר הולנדי; 36. ספר תורה (ר"ת); 37. פילטר; 39. שמו של החייל האמין ב"אח"י"; 41. חייד; 42. חטא בשגנה; 44. תפקיד מסקין ב"סוחר מונציה"; 46. שאינו מקצועי; 48. נצח; 50. מלת זרון; 51. נרעש; 53. חיסוי לפצעים; 55. מה; 57. גר; 58. בו בארמית; 59. הצגה שתוצג ב"קרוב ב"הבימה". 60. סכין מחזה להצגתו על הבמה.

מאונך 1. שחקן צעיר ב"הבימה"; 2. ניל יוצא צבא; 3. מחברת, "רחוב המדרגות"; 5. סוד; 6. רקוד איטי; 7. חיית טרף; 8. תנין; 9. מרינה בכלקו; 12. זה בלבד; 15. נוסף; 16. כטיי; 18. זולל וסובא; 21. או

מה; 23. הוא ששבר את נב הנמל; 24. אחד מארבעת הכנים באנדה; 26. תשורה; 28. קולב; 29. כאלה מופיעים עתה ב"הבימה"; 31. בעל פרס ישראל לאמנות לשנת תש"ד; 32. יריעה; 35. 50 מאוזן; 37. מנסה לעשות כמהו; 38. אדם שהוערכה הכנסתו; 40. קייס; 41. אחורי הנוף; 43. מרכו; 45. אמ לא; 46. יובל, חוסר לחות; 47. קבוצ בנב; 49. מיכל למים; 52. מורד; 54. נוזל בנוף; 56. נבורה; 58. הגיע.

## אמנות

### בידור

#### אמנות העבר

היה משהו מוזר באיירתו של היכל התרבות השבוע, כאשר נערך בו מצעד פומוני הישוב היה היו זמנים. הורות נבעה קודם כל מעצם הכמיהה ההמונית שהתעוררה סביב מיפעל זה, כמיהה להתחזיר את גלגלי ההיסטוריה עשרות שנים אחורנית ולהאזין לאי-תם שירים ופיומונים שיצגו וביטאו רוח של תקופה, שכיום מתייחסים אליה בליגלוג. אין ספק שכל אותם אלפי הנוכחים בערב זה היו ממהרים לסגור את מקלטי הרדיו, ברגע שהיו משימעים להם את אותם שירים עתיקים באותו ביצוע ארכאי, כאן היו מוכי נים שלם מחירים גבוהים כדי להאזין להם. כשעלו הזמרים לבמה — ברובם מוצגים מוזיאונים מבחינת ערכם האמנותי, לא ידעו קהל אם לצחוק או לבכות. אפשר היה להזיל דימעה למראה או למשמע קולן של ברכה צפירה ואסתר גמליאלית, ואי-אפשר היה לצר בעד הצחוק למי שמע שירו של אבגידור המאירי שני מכתבים (מכתבת אם בדמעות עין; / לבני הטוב בירושלים! / אביך מת, אמך חולה / בוא הביתה לגולה / נחכה לך בלי הרף / מן הבורק עד הערב).

**הרקע נגב את ההצגה.** צורת ה-הגשה המהיבבה של ההצגה לא השאירה הרבה מקום לגעוועים או ללעג. קטעי-הקישור המבריקים, בביצוע אמני-הבמה הצי עירי של ישראל, האפקטים החזותיים והי קוליים המרשימים של הקרנת תמונות החי ישנות על מסך שמאחוריו נצבת המקלה המצוינת על שם צדיקוב, אשר צללי זמריה התמוגו עם התמונה המוקרנת — כל אלה גנבו לרוב את ההצגה מגיבוריה האמיתיים — זמרי התקופה שקומה למדינה.

רוב המשתתפים לא הבינו נכון את מהות המאורע. הם עלו על הבמה ברצינות איר מה, התיחסו להופעתם כאילו היתה הופעת בכורה וכאלו קאמטים תלוי משהו ברמת יכולתם כיום. רק מעטם התייחסו לקטעים שהגישו כפי שהיו צריכים להתייחס אליהם — כאל קטעי זכרונות. הצטיינה בכך, במיוחד, חנה מרון. בהגשה יחד עם יוסף ידן את השיר כל הדרכים מובילות לרומא, אותו ביצעו בלהקת אנוה הצבאית, הצליחה לשלש בהומור ובחן את דמותה מלפני 20 שנה. ערכו הרב של הערב היה טמון בעובדה שהיא הצליחה לשמור על שוויון-המשקל בין הלעג לגעוועים. כשהסתמים הערב אי-אפשר היה להתחרר מהרגשת המועקה, מכך שי מפעליה-הבידור הישראלים המוצלחים ביותר מוקדשים ומבוססים על העבר ועל העבר בלבד, ללא כל יכולת יצירה מקורית חדישה.

## מאחורי הקלעים

### מצעד הגרטונות

למרות שקול ישראל שילם סכום של 3000 ל"ל למארגני מצעד-הפיומונים היה היו זמנים, תמורת זכות שידור התכנית, ניהלו עובדי שהקליטו את השירים, כהיכל התרבות הסתה מאחורי הקלעים, ניסו לשכנע את הזמרים בחוסר ערכו של המיפעל. לבסוף התלוננו כמה מהעובדים ואנשי קול ישראל הורחקו מהמקום. . .

**אטרקציה חשובה** אשר בוטלה בערב זה היתה הפרכת באלונים ממלאים במימן מתחתית במת היכל התרבות בסיום התוכנית. הבלונים כבר היו מוכנים, אולם מנהל היכל התרבות קישר כנראה את באלוני המימן בפצצות-המימן ולא התיר את השימוש בהם. . . **הופעה נוספת** של מיצעד פיומוני-הישוב תתקיים ביום ראשון הבא, רק במקרה שעיריית תל-אביב תחזור בה מהחלטתה להטיל מיסים בשיעור של 20 אחוז על ההכנסות. אם לא תעשה זאת, טוענים מארגני המיצעד, יסתכם מאון שתי ההופעות של המיצעד בהפסד של ארבעת אלפים ל"ל. . . **ברגע האחרון** בוטלה השתתפותה של שושנה דמארי במיצעד זה, יומיים לפני ההצגה הוקלטה שיחה טלפונית עם שושנה, השהיה בניו-יורק, והוכן גם תקליט חדש שלה שיהגוע במטוס. אולם הוא לא הושמע מפאת אריכות התכנית. . . **החריב הערבי** פגע לאחרונה גם בצמד הוודאים. חברת פיליפס בהולנד הפיזה בשוק האירופי את תקליטם של השניים. המהדורה הראשונה של התקליט אולה. אולם כאשר עמדו להפיץ מהדורה נוספת הוזהרה החברה כי אם תעשה זאת יחרימן את תקליטיה בארצות-ערב. . . **מפיק ישראלי** עומד מאחורי הרביו המוסקלי המוצלח ביותר של העונה בלוס אנג'לס, בו מופיעים גם ג'ף צינדלר ואסתר ויליאמס, הנושא את השם בציר 1960, ושוכה לביקורות נלהבות. הם מפיק הישראלי של הרביו; זאב הופמן. . . **שני בניו התפאורת** של התיאטרון הקאמרי, זאב הלפרין ועמוס גרינשפן, יצאו השבוע לסיור באירופה על חשבון התיאטרון, כדי ללמוד את החידושים האחרונים בבניית תפאורה. בין השאר הם יבקרו גם בתיאטרון שבמנהיים בגרמניה, הדומה ב"סידורי הבמה שלו לבמה החדשה של התיאטרון הקאמרי בניינו ההולך ונשלים.

### אורחים

#### שולית-העיוור

איש עיוור עם גיטארה בידו התקשה לחצות את הרחוב, ילד בן שבע, שהבחין בהיסוסיו, ניגש לעזור לו. הוא לא ידע שעוזה אנושית קטנה זו קבעה את גורל



זמר ג'וש וייט תפילה בלי אצבעות