

קולנוע

את עצמו לדעת במימי נהר הסיינה, נוכח שהוא חייב להפוך לאומנת איש. אחרי כמה ימים בהם הוא משתכנע כי הניצול מטורף, משתדל ונטורה לעשות לו טובה אישית, מוצא את עצמו מואשם בשוד וב' רצח, שהמטורף דוחפו אליו. המטורף עצמו, המגולם בידי רוברט הירש בכישרון גאוני, מתגלה כבעל-מוח שטני. העלילה מגיעה כמובן להפיאנד סביר. ה' חרטי מבוסס על אחד הטובים שבספרי ה' בלשים שנכתבו בשנים האחרונות בצרפת. ה' חרט אינו מפגר בהרבה אחרי הספר.

פיוט ערבי

תעלולי ג'וחא (תוניסיה, ארגמן, תל' אביב) - מסתכמים לאחד הסרטים הפיוטיים ביותר שהוצגו בארץ בתדשים האחרונים.



ג'ון קולינס ב"שבעה גנבים" זוועה, שוד ורצח

מודעות הקולנוע קובעות כי ג'וחא הוא הרשלה המזרחי; למעשה, זהו פילוסוף-מוק' יון, ששום אגדה ערבית אינה שלמה בלעדיו. הוא קונה תפוח, ומכיוון שאין לו כסף, הוא מרשה לרוכל לבעוט בו בעיטה אחת. את התפוח הוא מוכר תמורת שתי בעיטות. הוא הולך ללמוד אצל חכמים, ובהגיונו הפשוט לועג לסתירות שבין תורה אחת למשנתה. כולם בוים לו, אבל אשתו של דיקן האור' גיברטיטה (פחות או יותר) מתאהבת בו. וכך, תוך כדי לעג מר ועדין, המצולם בעדינות מפליאה, רוקם ג'וחא את הטר' גדיה של חייו - סרגייית האהבה האסורה. הסרט, המצולם בצבעי אגפא בידי טכנאים צרפתיים, שומר על רוחו המזרחית. אולם אין הוא מראה רק חתך של החי ערבי; הוא מצביע על דרך שישראל היתה יכולה לצעוד בה בייצור סרטיה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **עך ראייה** (1959, תל-אביב) מאבק בין מוסר לרגשות בנפשה של יתומה בת 11, ההופכת לידידתו של רוצח. היילי מילס.
- **שעיר לעזאזל** (מיגדלור, תל-אביב) אלק ג'ינט בתפקיד כפול בסרט מיסתורין לפי סיפוריה של דנה די-מוריה.
- **איבן האיום** (סמדה, ירושלים) ה' חלק השני, בעל זכות-קיום בפני עצמו, של יצירתו הענקית של גאון-הבד, סרגי איוני-שטיין, אודות השליט הרוסי העריץ, המפעיל שלטון דמים כדי לרכא התקוממות אצילים.

סרטים

אימה ואמת

הפשע אינו משתלם - לפושעים; אך מפני קיהסרטים דחקא מצאו בו מקור לאיכזוב להפיק רווחים. הוא משמש להם גם להח' דרת מיטען אמנותי-קולנועי מסויים, אותו אין כל אפשרות להבליט בנושאים אחרים. עובדה זו הוכחה היטב, השבוע, עלידי שלושה סרטימתח בלשיים שהופקו בידי שלושה צוותות שונים, משלוש ארצות שונות: **צוותאו של ד"ר קורדלייה** (ירון, תל-אביב; צרפת) אינו במהותו סרט פשע בלבד. הפשע המיוחד המבוצע בו מהווה אמ' צעי להצגת זועה, ליצירת סרט-אימים. הצנוורה הישראלית לא פסלה סרט זה להצגה, למרות מנות הזועה הגדושות המו' גשות בו, מפני שהסרטי אינו מבוסס על יצירת-אימים חדשה. כיום שוב אין חולקים על הערך הספרותי שביצירת רוברט לואיס סטיבנסון ד"ר גיקיל ומר הייד. על יצירה זו, שנכתבה עוד בשנת 1886, ביסס את סרטו אחד מגדולי אמני הקולנוע הצרפתי - **הבמאי ז'אן רנואר**.

רנואר ניסה בסרטו זה טכניקת-הסרטה חדישה, שיטה הניצבת בין הקולנוע לבין הטלביזיה. הוא לא צילם את הסרט קטעים קטעים, כמקובל בתעשיית הקולנוע. שחקניו, ובראשם ז'אן-לואי בארו, התכוננו במשך שלושה חדשים, בחזרות, כאילו התכוננו להצגת-תיאטרון. בשעת הביצוע הסופי, הו' פיע כל שחקן כמעט ברציפות, כששש מצ' למות עוקבות אחריו. כדי להדגיש את ה' חידוש שבתהליך ההסרטה מופיע הבמאי עצמו בתחילת הסרט באולפן סלביזיה, מגיש את העליה כאלו היה שדרן טלביזיה. המוצר הסופי הוא הישג מבחינה טכנית ודרמטית. אפשרויות-הבחירה, משש זוויות הצילום, אפשרו לרנואר לערוך את סרטו, בעת העריכה הסופית, ככל יצירת קולנוע אחרת; בעוד שרציפות המשחק ובניית הד' מיות לא נפגמו, כפי שקורה הדבר כשמש' תמשים בטכניקת-ההסרטה הרגילה.

הופעתו של ז'אן-לואי בארו בתפקידו ה' כפול של הפסיכיאטר בעל שתי הדמויות - החיובית והשלילית, נשכרה לכן. בארו כובש את הבד בהצגת משחק ופאנטומימה נדירים. אף על פי כן מתעורר בלב הצופה ספק, אם אמנם כדאים הטרחה והמאמץ שהושקעו ביצירה נאיבית למדי, ועוד בעידכון עלילתה לתקופה המודרנית. כשהסרט הו'ר גיקיל ומר הייד בפעם הראשונה בארצות-הברית, לפני 27 שנה, בביצועו המצויין של פדריק מארטש, אפשר היה לסלוח לתמימות הי' צירה בשל עצם החידוש שבהסרטה סרט מיסתורין וזועה זה. כיום, כשנושאים של סרטי הזועה והמיסתורין לקוחים מתוך מצי' אות היוםיום, נראית עלילתו של ד"ר קור' דיליה-גיקיל כחסרת-שחר ובלתי משכנעת.

שבעת הגנבים (תל-אביב, תל-אביב, אר' צות הברית) הינו סרט מתח שנוצר במסורת הטובה של עלילות הגאנגסטרים ההוליוודיים. זוהי יצירה המצטיינת בכל המעלות הנדר' שות מסרט מקצועי מעין זה: יש בה מתח, אחירה, דמויות נוקשות בעלות פרצופים נרשעים ושוד נועז ומרתק.

כמו בחסרטי סרטים אחרים מסוג זה, משמש כקרבן מיועד הקאזינו של מונטה קרלו. הבורה של שבעה אנשים עומדת לפרוץ את קופת ארמון-ההימורים ולשודד את ארבעה מיליוני הדולארים שבו, בהתאם לתוכנית מבריקה וגאונית. הוגה התוכנית אינו אלא אדוארד ג'י רובינסון - פרופסור לפשעים, המבצעים הם רוד שטייגר, המתגלה במאוחר כבנו של הפרופסור, ג'ן סכסופון (אלי האלאך) ובת-חסותו, הרקדנית האכזר' טיט (ג'ין קולינס). ועוד שני עוזרים משניים. על רקע הרייבירה הצרפתית מתוכנן ומ' בוצע השוד כאלו היה תעלול פירסומת בנוסח: "אם לשדוד, או בוא לשדוד בריב' יירה". מלבד מוסר-ההשכל המטופש של ה' סרט, הקובע בערך: "כדאי יותר לשדוד אפי' ולחזור בתשובה מאשר לא לשדוד כלל", אפי' שר לראות בו סרט מושלם לחובבי סרטי הפשע הנוקשים, בהם הגברים הם גברים, והנערות גם כן גבריים.

מונמרטר 125 (הוד, תל-אביב; צרפת) אף הוא סרט מתח, אלא שהוא מבוצע בי' סינגון שונה לחלוטין. הסרט מוגש לנו בק' לילות, במין אלגנטיות שובה-לב, ברוח הו' מור טובה. גיבוריו הם אנשיים ולמרות עלילת הרצח המסובכת המתפתח בה, ה' סרט משכנע ונעים, אם להתעלם ממצאי-האמת של גופה אחת.

לינו ונטורה, מוכר-עיתונים צעיר, מציל יום אחד טובע (רוברט הירש), המנסה לאבד

האשה האלגנטית בוחרת בארנק ובחופן-לארנק רק בגדיים

Elastex ORIGINAL



בולגארות
חדישות
(1960)

האיכות
המעולה
והגיזרה
האלגנטית

פרסום תנאי

להשיג רק בחנויות מובחרות

אוריון, תל-אביב העכברים

מריה של • קורד יורגנס
בקרוב
ארמון - חיפה
ציון - ירושלים

דואו
בי"ס
לרקודים
אקסקלוסיבי
ההרשמה: תל-אביב
רח' פינסקר 2 8-5 אחה"צ

פנינה גלזר

מכון ליופי

- * טיפול פנים (אינדיבידואלי)
- * טיפול מיוחד בקמטים
- * ריפוי פצע-יבגרות ("אקנה")
- * טיפול רגליים בשעווה
- * פילינג (PEELING)
- * איפור
- * התייעצות קוסמטית (חינם)
- * והתאמת תכשירים.
- * טיפולים פלסטיים.

פנינה גלזר
מכון ליופי

רחוב דיזנגוף 82 תל-אביב

מילוא תמורה לכסף



טע לאיחופה
בתכנון מקצועי
7 ארצות



חודש אחד (כולל הכל)

טיולים מיוחדים לקפריסין

חבר נסיעות בע"מ
תל-אביב, רח' לילינבלום 42

תבל

טלפון 67551, 65781