

2. יולי

אתה לבסוף מכיר את שמה של הניה סוכר — הצעירה המופיעה עתה בסרט צ'ר פתי, ושולחן הפירסום של סוכן הפירסומת הצרפתי עליה שימש לפני חודש נושא לכ' תבה במדור אמנות. השבוע שלחה לי הניה מכתב מפאריס, ואני מוכרח לומר כי רוח הלחימה שלה מוצא חן בעיני. הנה הוא: "אני יודעת אם ציפיתם לתשובה על מא' מרכם עלי (העולם הזה 1176). ברצוני להוד' דות לכם באיחור על תשומת-הלב לה זכיתי בעת היותי במדינה, על הגלות אליה דחפתם אותי, ועל מאמרכם הנוכחי. ידוע לי אמנם שסילוף עובדות, פר' סום סקנדלים, מש' פטים ספוגי-רעל — הם פרנסתכם. אין בכחנתי לגזול את לחמכם מפיכם, אולם גיבוב זה של שטר' מולות ארס, בו הנכם מלעיטים את הקוראים, היה לי מעלה מכוח שתיקתי. "עוקצה של הקא' ריירה המופלאה של הניה סוכר..." (לא מתחרז עם בוקר,



סוכר

אלא נכתב סוכר, בכ"ף קמוצה) אינו סמון בנטיבות מסתוריות. במידה וקאריירה מופל' אה קייפתה, הרי מקורה בעובדה אחרת, הר' בה יותר פשוטה: הניה סוכר הגיעה לפאריס בת 20, לאחר שסיימה בית-ספר תיכון ו' מילאה שרות חלקי צה"ל, גוועה מרעב, נחנה שיעורים פרטיים בעברית ובפסנתר, למדה צרפתית. מוסיקה ומישחק. "אחרי ארבע שנים חזרה ארצה עם בתה. היא התקבלה בהבימה. אחרי שעברה אודיצ' יה בפני אהרון מסקין וישראל בקר, שיחקה במחזה שלא הצליח. כיסיתם אותה בבז' ובחשמצות, ולאחר זה, היה עליה להיחלץ ל' דעת אם הנה שחקנית או שטעתה בדרכה. "אם אחת ממטרות עתונכם היא להחזיר ישראלים לחו"ל, הרי הצלחתם במה שנוגע אלי. איחולים. בפאריס השתתפתי, מבלי ל' התגדר באצטלה ישראלית, כדי שהביקורת תהיה אובייקטיבית, במחזות של פו וסארואן. "לאחר מכן נבחרתי להופיע בסרט. אני מבינה כי עובדות כה באנאליות אינן מהוות חומר מספיק להפעלת דמיונכם. יותר נוח להסתמך על פרי עטו של סוכן פירסומת כלשהו, שיצר בליל מתובל עבור הקהל הי' צרפתי.

"עוד פרט אחד ואסיים: מאימתי נבחרתם למוסמכים בקביעת מידת האזרחות של תור' שבי ישראל? הניה היא ישראלית, בתה גר' לה ומתחנכת בישראל, היא עובדת בפאריס עד היום בו תוכל לחזור ולעבוד בישראל." כה לחי, הניה, ולהתראות.

★ ★ ★

מה קרה לך, חיה? הקורא מיכאל גבעון, הנמצא במונטריאול, קנדה, כותב לי מכתב על טכס מסירת פרסי האוסקר אותו ראה בסלביניה.



חיה

כותב הוא: "גם לישראליות היה חלק באותו ערב. זיחה שפיר-רודן הציגה את השמלה של מרילין מוגרו מתוך חזמים וטטים, ולא בפתות כשרון. חיה הררית היתה נחמדה מאד. היא העניקה את ה' אוסקר ליוצרי אפק' טים מיוחדים (אפ' שר לתרגם: לסממני קולז) בסרטה ב'חזור. כן, כשאני מזכיר את הגברת הררית, עולה בזכרוני: אותו יום בו שהתה חיה הררית במונטריאול, כדי לפרסם את ב'חזור. "רציתי לומר לה שלום! האם זה חסא? ניסיתי וגיסיתי, ופעם אחת כמעט ש' הצלחתי. היא היתה בחזרה בבית-המלון אליו צילצלתי, אך לא רצתה לדבר עם "זרים!" ולא הועילו לי כל האותות וה' מופתים שנתתי למזכירתה. "עם חיה הררית לא עלה בידי לדבר. יותר מסביר פנים היה משה דיין. כן, הוא ולא אחר: באומרי לו כי אני מקהה שהוא נהנה במונטריאול, ענה לי כי נהנה, ולבסוף הוסיף שהוא מקהה לראותנו בארץ. שתי דוגמאות. פשוטות בתכלית הפשטות."

לוי אשכנזי

דמי מנוי לשנה לחול בדאר-אוויר

- ל"י
- 30.— לקפריסין
- לכל ארצות אירופה (כולל תורכיה), פרס ומושבת הכתר עדן
- 40.— לדרום-אפריקה, ל' בריה, רודסיה, גאנה, בורמה וסיאם
- 50.— לארצות-הברית, קנ' דה, קובה ומקסיקו
- 60.— לארצות דרום-אמריקה
- 70.— לאוסטרליה וניו זילנד
- 80.—

עולם הזה



העורך הראשי:
אורי אבנרי

ראש המערכת:
שלום כהן

עורך משנה:
דוב איתן

עורך כיתוב:
סילבי קשת

כתב בכיר:
אלי תבור

חברי המערכת:
שייע גלור, ליצי גלילי, דויד הורוביץ, רותי ורד, יוסף אבו-חמדי, דן סרגליה, אביבה סטן, אבנר פרי, עמוס קינו, שלמה קרו.

העתון הנקרא ביותר במדינה

רחוב גליקסון 8, תל-אביב, טלפון 26785.
ת.ד. 136. מען למברקים: "עולמפרס".
המוציא לאור: העולם הזה בע"מ.
דפוס משה שהם בע"מ, ת"א, טל. 31139.
ההפצה: דוד טופל ובניו, תל-אביב.
המערכת איננה אחראית לתוכן המודעות.

אתה כאן שזה SP?

SP ספציאל

שמן צלול, עדין וטהור, היחידי בארץ המיוצר בתהליך Sharples תהליך המבטיח שמן מאכל בריא יותר וטוב יותר לטיגון, לבישול, לאפיה ולסליטים.

"לשר" SP "ספציאל" השמן הבריא לפעושות.

לשעד יצאה

פרסום תמורת הצלחה

בדומה למשרדי פרסום ידועים בעולם, מציעה חברת הפרסום דהף לצבור היצורים, הסחורים והמשווקים בארץ, לפרסם את מוצריהם בשיטה של פרסום תמורת הצלחה.

דהף הקימה מחלקה מיוחדת שתיטול על עצמה את הסיכון שבמיומן מבצעי הפרסומת ותקבל את התמורה רק לאחר שהיצרן יוכח בהצלחה, כלומר, לאחר שמסע הפרסום ישיג את מטרותיו.

לצורך זה הוקמה דהף המחלקה שיצאה בסיסמה: הזרוע הרביעית (הפרסום) מושטת לך בדומה לזרוע השלישית שהוקמה ליד משרד המסחר והתעשייה לעידוד השקעות הון בישראל.