קלסתר

(המשך מעמוד 17)

לחומרי בנין, שם ארזה ברזים, ניקתה את המקום. משכורתה הגיעה ל־50 ל"י לחודש — מהן הוציאה כמעט מחצית על שכר־דירה, בדיוק מחצית על שכר־לימוד ב־הבימה. כשחברותיה היו מציעות לאכול יחד במסעדה זולה, היתה אומרת: „תודה, כבר אכלתי!" היא התקיימה על פלאפלים וחומוס.

בשעות הפנאי בעבודה, בהעדר הבוס, למ־דה לתקתק בעצמה על מכונת־כתיבה. סגולה זו העלתה לאחר מכן את המשכורת החוד־שית ל־60 ל"י. בשכר זה הפכה הפועלת לפקידה, ואף לאחראית על העסק כשהבוס נסע לחו"ל.

עבודה פוריה זו הגיעה לסיומה, בתום שנת־הלימודים בהבימה, כאשר מנהל בית־הספר של התיאטרון הזמין את גילה ל־קבל תפקיד נכבד בהצגה שביים הוא עצמו בתיאטרון — המחזה בעור שינינו מאת תורנתון ויילדר, שגגנז עוד לפני הצגת־הב־כורה.

אחרי אסון זה נשארה גילה תלויה ב־אויר, היתה מאושרת כשהוזמנה לקבל תפ־קיד של סטאטיסטית באיי לייק מייק. שם קרה מה שקורה בספרים: בעלת התפקיד הראשי, רינה פז, חלתה לפתע, אחרי הה־צגה הראשונה במוצאי־שבת. גילה נקראה בו במקום לשחק את ההצגה השניה.

ההצלחה היתה אגדתית. באורח פלא הלך הכל כשורה. הבגדים של רינה הדוה עלו על גופה העגלגל של גילה, אף מילה לא נשכחה, כל השחקנים עזרו, וגילה — ש־מעולם לא למדה את התפקיד — שיחקה אותו ברעננות ובחופשיות שהפליאה גם צופים שראו הצגה קודמת.

היא שיחקה 25 הצגות, עד שרינה הברי־אה וקיבלה בחזרה את התפקיד. גילה לא דרשה זכות עליו, חזרה להיות סטאטיסטית — אולם בין לילה הפכה לילדת־השעשועים של התיאטרון. תפקידים שאיש לא חלם למסור לה קודם לכן, יועדו לה. הקאריירה החלה.

לא כן המשכורת. במשך חדשים רבים הוסיפה לקבל 60 ל"י לחודש (ולהתקיים עליהם), אף שעבודה מלאה. כשניצול זה עורר תשומת־לב בקרב חלק מן השח־קנים, זכתה למתנה של 100 ל"י „לשם קניית בגדים" (אותם מיהרה להפקיד בבנק, לעת צרה), ולהקצבה עבור שכר־הדירה שלה. אז כבר מילאה גילה את תפקידה של אנא פראנק, אחרי שעדה טל מסרה לה את התפ־קיד (רק מחוץ לעיר), מבלי שהדבר נרשם בתוכניה.

★ ★ ★

דצחה זו הביאה ישר למשבר הגדול בחיי גילה. אולי בגלל אינטריגות פני־מיות, אולי בגלל סיבות־יעול, כפי שטענו מנהלי הבימה, החליטו לפטרה.

גילה, שהבימה היתה ביתה היחיד בתקו־פה זו, היתה המומה. בדרך הביתה, אחרי קבלת ההודעה, פרצה בהיסטריה ברחוב, בעטה באבנים ובגדרות, החליטה לא לשחק עוד לעולם.

האיש שמנע ממנה להגשים החלטה זו היה צעיר צנום, שקט ואינטליגנטי — בעלה אילי גורליצקי, המבוגר ממנה בחמש שנים. אילי (עמו התידדה במקרה, כאשר ישבה עמו ליד שולחן אחד בכסית ומשום מה החליטה למתוח את החבריא ולהעמיד פנים כאילו היה אשתו), ידע לעודד אותה ברגע זה, להחזירה למסלול.

אילי שיחק בתיאטרון הקאמרי (הלב הנמ־הר, לעולם אין לדעת). גרשון פלוטקין, איש הקאמרי, ששם לב לגילה עוד לפני כן והציע לה אז לעבור לתיאטרונו, רמז לה עתה כי אולי תוכל למצוא מקום שם. ביני־תיים עברה גילה אחת לסמבטיון — נסיון שעזר לה להתמצא בשטח הבידור הקל יותר.

ההזדמנו[illegible] כאשר הציג הקאמרי את הערב אימ[illegible]זציה, שם קיבלה גילה תפ־קיד קטן. [illegible] באה לעזרתה העדרות של שחקניות: [illegible] פורת נסעה לאירופה, גילה נקראה ל[illegible]את תפקידה במלאך האבן. משם הית[illegible]ך סלולה לתפקיד שהתחבב עליה ביו[illegible]רכש לה את לב הקהל: פאני במ[illegible]

עד הי[illegible] להאמין כי גילה ואילי מהחזי[illegible]ם נשארו דומים לזוג נאהבים [illegible]סוג המחזיק ידיים בר־חוב ושו[illegible] מחייכים אליהם בטוב־לב. „א[illegible] טוב ממני," טוענת גילה [illegible]א רק להיות שחקן, אלא [illegible]ד פילוסופיה ואס־תיטי[illegible]וע בספרים.

[illegible] שחקנית אמי־[illegible]היה, המשתד־[illegible]כן, היא „אבל" זה מרגיז את גילה יותר מכל דבר אחר. בחזרות רבות בעלות שערות בלונדיות מבריקות ופרצוף שובב, מוכ־רחות ללחום באמונה הכללית כי טיפוס כזה מוכרח להיות טיפש ונבוב. לגבי שחקנית, נוסף לכך הצורך ללחום באמונה כי בחורה כזאת יכולה להצליח רק בתפקידים של יפהפיות צעירות, שטחיות.

„אני משחקת את פאני במריוס ואת או־ליביה בהלילה ה־12. אני משתדלת למלא את התפקידים, להחיות אותם. אלה שתי דמויות שונות לגמרי, אפילו הפוכות. אבל למחרת היום רואים אותי אנשים בתפקיד של סופי בגנרל קישוס, שהיא הנערה המ־מוצעת ביותר של התקופה שלנו. ואז האנ־שים אומרים: ,זה מה שהיא יכולה לעשות. היא יפה ונחמדה, זה לא חוכמה.' זה אוכל אותי."

לא פחות אוכלות אותה הביקורות בנו־

לחו"ל

גילה, כשהיא נרגשת לק־ראת יציאתה הראשונה לעולם הרחב ולקראת קאריירה קולנועית.

סח: „גילה אלמגור היתה יפה מאד..." היא היתה מעדיפה ביקורת בנוסח: „למרות הפגמים בחיצוניותה, הצליחה גילה אלמגור לגלם דמות משכנעת..."

מרילין מונרו — יתומה, מתוסבכת, פצצת־מין בלונדית, חולמת לגלם את תפ־קידה של גרושנקה באחים קאראמאזוב. גילה אלמגור חולמת לגלות דמותה של ליזה דוליטל בפיגמליון.

★ ★ ★

בינתיים חיכתה לגילה חזייה מיי־דית יותר: היא נסעה לאירופה. גם אי־דיאל זה הוגשם בלי עזרה. כאשר בא ל־ארץ רפי נוסבאום, עם הצוות הגרמני שלו, כדי לצלם את חוצות לוהטים, הוזמנה גילה לשחק אפיזודה קטנה של נערת־קיבוץ. ה־סרט, בו התרשמה גילה במיוחד מן הדיי־קנות והשקדנות של הגרמנים, נגמר.

לפתע קיבלה גילה הזמנה: לבוא בלי דיחוי לגרמניה. הסיבה הכפולה: להתגבר על כמה בעיות טכניות בסרט, לעבור מבחנים לסרט אחר. אם יהיה הדבר פתח לקאריירה קול־נועית, תהיה גילה שחקנית־הסרטים היש־ראלית היחידה שלא תודיע כי היתה מק־לענית במארינס או צנחנית־חובשת. גילה, הטוענת שהיא פשוט שונאת צבא ורובים, לא שירתה מעולם — היא קיבלה דחוי למען הבימה, נישאה לפני גיוסה.

הקאמרי נתן לה חופשה לחודשיים. גילה — שמעולם לא היתה בחו"ל ושהחלה להר־גיש רגשי־נחיתות בחברת בנות שדיברו כלאחר־יד על חנויות של אוכספורד סטריט ובתי־קפה של שאנז אליזה, סטטה השבוע לסיבוב שיוביל אותה מלונדון, דרך פאריס וברלין, לרומא.

בעלותה על המטוס, נשאה עמה את אר־צרה הגאה ביותר: הידיעה כי השיגה כל אשר השיגה עד כה, ב־20 וחצי שנותיה, בכוחות עצמה, מבלי לזכות מעולם בטובה מידי מישהו.

פני האשה - אוצרה...
— ועל אוצרה עליה לשמור!
גם על נשים צעירות לטפל ולשמור
על עור הפנים לבל יתקמט בגיל צעיר.
עוזרה הנאמן הוא
רויאלויט
ROYALVIT
קרם הפנים הנפלא לפי דר. לברן, פריס, המכיל ג'לה רויאל, מזון מלכות הדבורים. רויאלויט מונע התהוות קמטים ושומר על עור פנים חלק ויפה.
מחיר השפופרת 4.25 ל"י.

פרסום צימט

לו נשרו השערות! ולך?
אם יש לך דאגות שער
פנה למחלקה לטפול שער ב„רובינס קוסמטיקום", בהנהלת הביאוקוסמטיקאי אלכס רובין, תל-אביב, רחוב פינסקר 2, טלפון 22128 — חיפה, רחוב הרצל 1.

אתה נוסע לאירופה!
התדע היכן לבקר, מה לראות? איפה לאכול וללון? לבלות? לנצל את מעט המטבע הזר אשר ברשותך במקסימום של יעילות וחסכון?
במדריך לתייר באירופה, מאת ס. כוכבי, שיצא בהוצאת אחיאסף, ירושלים, תמצא תשובות לכל השאלות הנ"ל.
תהנה כפליים מטיולך — עם המדריך בידך.
להשיג אצל כל מוכרי הספרים בארץ והוצאת אחיאסף, ירושלים.