

סרטים

גלי בריטניה

ס.פ. ביסמארק (תל-אביב, תל-אביב: בריטניה). היו זמנים בהם היתה בריטניה המעצמה הימית הגדולה ביותר בתבל. כיום, כשאנחנו תואר נכבד זה, היא ללא ספק מעצמת סרטיהם הגדולה ביותר. שורת סרטי-ענק על עלילותיהם הבריטיות, כמו הגרף שפיי, הים האדום, או הלילה שיזכר לעד, משמשים כנראה לבריטים פיצויה על אכזריותם על הגלים.

הביסמארק שייך לשורת סרטים זהו סרט המגולל בנאמנות את פרשת אחת מעלילותיהם המרתקות והמסעירות ביותר של מלחמת-העולם השנייה — הסכנתה של אנטי-



שניידר ב"תקדוזה בת ה-17" בסוף, הבחורין חשבוים יותר

הקרב הגרמנית המשוכללת ורבת-העצמה ב" יותר בעולם בזמן ההוא, ב-27 במאי, 1941. הסרט אינו סרט תעודתי, למרות שישנם בו כמה קטעי יומנים גרמנים מקוריים על חניכיה של הביסמארק בידי היטלר עצמו. אולם הוא הוכן בקפדנות כה רבה, בנאמנות היסטורית עד לפרט הקטן ביותר, וב" נסיון כנה לשחזר את פרטי הדורקרב הימי, עד שגם מספר הסצנות המלודרמטיות ש" שולבו בו, ותצלומי האולפן של הקרבות הימיים, אינם פוגעים בהתרשמותו החזקה של הצופה, שהוא חווה בקרב המקורי עצמו.

ביסמארקיות. הסרט גם אינו סרטים במובן המקובל של המונח. רוב רובה של העלילה מרוכז לא על הקרבות הימיים, אלא על עבודת-המטה של מפקדת הצי הבריטי, שהביאה להטבעתה של הביסמארק. גיבור הסרט, קנת מור, אינו הפעם מפקד האניה, אלא קצין מבצעים, שהורות להערכתה-המצב

הנבונה שלו אפשרה השמדת אנטי-האויב. יותר משהוא דומה לסרט ימי, דומה הסרט לתיאור משחק שחמט רבי-מחשבים, שאת מקום חיילי העץ תופסות בו צלליות אניות. העלילה כולה מתרכזת במשך ארבעה ימים — ארבעת הימים שעברו מאז סימנה הביסמארק את שיוטי-האויבים שלה במפרץ רצי נורבגיה וניסתה לחזור לאוקיינוס ה" אטלנטי, במגמה להגיע לגמל צרפתי, ועד טביעתה. אילו היתה הביסמארק מצליחה במשימתה, כי אז היה ביכולתה לערוך פשיטות על שירותי-המזון של בריטניה, לשחק כמעט את כל התחבורה הימית אליה.

הצי הבריטי גויס כמעט כולו, כדי לה" סום את ארבעת דרכי המעבר של הביסמארק, מהים הצפוני לאוקיינוס. המהלך הי ראשון הסתיים בנצחון הגרמנים. כבר ביום הראשון ליצירת המגע בין שני המחנות טבעה הביסמארק את הסירת הוד, אניית המלחמה הגדולה ביותר שהיתה ברשות בריטניה. כעבור יומיים הצליחו מטוסים, שהמריאו מעל נושאת-המטוסים רויאל ארז לפגוע בהגה של ביסמארק, וקברניטיה אבדו את השליטה עליה — דבר שאיפשר לצי הבריטי לחסלה למחרת עליידי טורפדו.

אולם גם הסרט אינו זוקף את הנצחון לזכות הצי הבריטי בלבד. חלק ניכר ממנו מוקדש לטירופו של האדמיראל, שפיקד על הצי אליו השתייכה הביסמארק, ששגוער הגדלות שלו גרם לשיקולים מוטעים, שה" ביאו למהלך האחרון ביסמארק-מת.

בלתי-מוסריה וביישות

תקדוזה בת השבע-עשרה (ארמון דוד, תל-אביב; אוסטריה) היא סאטירה גל-בבת על תופעות הדור האבוד של המחצית השנייה של המאה העשרים, המתפשטות ב" גרסאות שונות ברוב ארצות העולם. בהי" מור גרמני ומבלי לעבור את גבולות הטעם הטוב, כפי שהם נראים בעיני יקה, נועג הסרט בעיקר לביטויים החיצוניים הנפוצים ביותר של הדור האבוד — כמו סופרות צעירות מאוד הכותבות בעזה על מין ו" גורפות כספים, והתפרעויות של בני טובים. ניקול דאסאו (רומי שניידר) היא בת טובים, במובן הטוב של המלה. היא בת למשפחה זעירה בורגנית עליונה, שכל אחד מבניה מטפח כשרון אחר. האב, פקיד דאר מזוקן, כותב ספרי בלשים בשעות הפנאי, שאינם זוכים לפרסום. האם מחברת מנגינות פיוטיות לפסנתר, בעקבות שוברט. הבן הצעיר מבצע להטוטי קרקס ואחותו בת ה-14 היא ציירת מוכשרת. ניקול עצמה היא זבנית בחנות ספרים, הכותבת שירים ליריים בערבים.

כל בני המשפחה חולמים על הצלחה ש" תביא בעקבותיה את הגשמת חלומותיהם, אולם מסתבר להם שכשרונותיהם חסרי ביי-קוש בדור מטורף זה.

לבסוף מחליטה ניקול ללכת בעקבותיה של בנות גילה המצליחות, כמו פרנסואז סאגאן או יעל דיק, מחברת מחזה בלתי-מוסרי שהמוסר-השכל שלו הוא: "המין הוא צורך חיוני, ממש כמו נשימה או אכילה." כל אחד מבני המשפחה תורם את תרומתו למחזה בצורת סצינה חסרת מוסר אחרת. אולם ניקול מחליטה להשאר בעילום שם. המחזה זוכה להצלחה מפתיעה. משפחת דאסאו מתעשרת, וזכה להגשמת חלומותיה. אולם כאשר מופיע מפיץ מפקי מחזות אמריקאי צעיר, מוכן לרכוש את המחזה רק תמורת הסרת אלמוניותה של המחברת, מחליטה ניקול לשחק את תפקיד הגברת המודרנית וחסרת-המוסר, שעליה כתבה במחזה.

היא נכשלת. הנערה שהרעיש את העיר לם במחזה הבלתי-מוסרי שלה מתגלית כ" פתיה תמימה, שהדבר היקר לה ביותר הם בתוליה. המסקנה: "ביישנות-המסכה של אימוסריות היא הצניעות ויחידת של הנוער בדורנו."

תדרין

אלה הסרטים המוצגים זה בערי הארץ, אשר העולם הזה לראותם:

- **מרי אוקמובר** (תל-אביב) — 11 חברי תא-מחתרת צעירים למי צוא מי מתוכם היה צריך להי" המלחמה. דניאל דרייט, אית.
- **לפתח בקרית** (תל-אביב) — אליזבת צ'אפלין, שההומוסקסואליסטית, אית תלי, במחזה מוזר, הפבורן.
- **הקבוצה** (תל-אביב) — דאן גאבין, נחודות אצ

דיו.ב.ק.



הנדרשת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1178

"ברגע זה אני מחפץ את אחד הכסאות המפוארים של המלון בציריך היפה, הקרה, והמשולגת." כותב מנחם קפלן משויץ. "גליון העולם הזה הביא עמנו כמות בלתי מבוסלת של חום נעים מישראל. ברצוני שהגליון הבא יחמם אותי עוד יותר ויהיה בו תשבץ שלי, שיעמוד בודאי על רמה בינלאומית." תשבץ זה של מנחם קפלן קורא לכל אלה שעדיין לא היו בשוייץ לפתור אותו ולשלוח תשבצים לעתון לא רק בדואר אויר, אלא גם בדואר רגיל.



9	8	7		6	5	4		3		2	1
										8	א
		14			13		12	11		10	ו
											ז
	19		18	17		16			15		י
										21	כ
		24			23	22				20	ל
										25	מ
	28			27			26				נ
								31	30		29
		33			32					35	34
			38			37			36		
	43	42				41			40		39
47										49	48
			46				45		44		
				52	51			50			
		58			57		56	55	54		53
											59

מאוזן: (1) אלהים מאבן: (4) שוער י" בעל תנות. (10) רעץ. (11) בתוכו. (13) קרס. חיה האוהבת נזר. (15) בעל מקצוע הי מחפרנס מהושטת ידים למקומות אסור רים. (17) נוזל חיוני בנוף. (19) אחד מ" אברי הגוף. (20) הבי ריא. (22) בעל המפי צוע העתיק ביותר בעולם. (25) נעית הפרה. (28) מחסן לתבואות. (29) מני היג אסיתי. (30) נפלא. (32) נוהגים לבצע בו ניתוחים פלסטיים. (33) מנורי הצפורים. (34) ישן. (36) נבוה. (37) סף הבית. (39) סופר ציר פתי נודע שנהרג פ" אחרונה. (41) אחד מסוגי המיתה. (42) כלי הקשה. (44) מסוי בת פיוס בערבית. (46) לחם מזרחי. (48) קריאת שמחה. (50) מלת ורזו. (51) בעל תפקיד זה חייב להמציא ככל תיאס רון. (53) דבר דברי חוון. (55) מרכו. (57) שני עמודים. (58) שליט. (59) מסלכת השחקנים והכוכבים. (60) בעל תי ערס.

מאונך: (1) אדם שאבד חרותו. (2) שופט ירוע. (3) אריה. (5) אות באלף-בית. (6) כנוי לשם דוד. (7) אביון. (8) מהפכה ביפו. (9) הפורץ הנוצץ. (12) מלת כאב. (15) רעב. (16) העוסק במסחר בשווקים שחורים. (18) כובע. (21) בו הגר מתרחץ בקיץ. (23) נושא. (24) מלת קריאה. (26) יצור אנושי. (28)