



ציור אטלן ויצירה

מעמקי הזוהר והקבלה לפסגת הרובע הלטיני

יהדותו. הוא החליט להעמיד פני מטורף. הרופאים הצרפתיים העבירו אותו שבועה מדורי גיהנום. תוך כדי טיפול אף עבר ניתוחי-מוח. לבסוף מצא רופא שיכול היה לתת בו אימון, וגילה לו כי כל שגעונו לא היה אלא העמדת-פנים. הרופא חיפה עליו, איפשר לו לחיות בתא עם חולים שקטים. את זמנו בילה בציור.

בא שיחרור צרפת ועמו תקופה של רעב וסבל. הציור האבסטרקטי כבר כבש אמנם לעצמו עמדה בעולם האמנות, אך לא כל צייר יכול היה לחיות מצויוריו. לא פעם נאלץ אטלן למכור שריוניו עליון כדי לחיות. כדו לפרנס את אשתו ואת עצמו. לבסוף הגיעה ההצלחה. השם אטלן הפך לגילוי הסנסציוני ביותר בפאריס. הציור מקונסטאנטין יכול היה סוף-סוף לרכוש לעצמו מעון כפרי וסטודיו מרוחב בפאריס. אך לא לזמן רב. כי אטלן, לדברי אחד ממספיקיו, יכול היה ליצור רק בכאב ובצער. ברגע שהוטב לו — נעלם.

מאחורי הקלעים

פרס ון הלב

למרות הבקורת שנמתחה עליה בחלק מהעיתונות, על שהסכימה לקבל פרס הניתן עלידי "קבוצת אנשים שיש להם מרתף", קיבלה השבוע השחקנית חנה מרון את פרס מועדון קלאוזנר למשחק, על משחקה במחזה "בית-הבובות" בדברי תודתה הנרגשים, השיבה חנה בעקיפין לאלה שמתחו עליה ביקורת. "אני שמחה לקבל פרס זה רק משום שאני חושבת בשלוש מערכות, הוא אמרה השחקנית בבדיחות, "אלא משום ש אני חושבת שזה אולי היחיד הניתן מהלב, בלי שיקולים ואינטריגות כשם ש ישנם בפרסים אחרים". . . להצלחה יוצאת מן הרגל זכה ערב הקריאה של יוסף ידן ואורנה פורת, בו הם מקריינים את המחזה "העיר החדשה" של ג'ורג' ברנאד שאו. התכנית מורכבת מחלפת מכ תבים שהתגלה בין שאו לבין השחקנית הבריטית פטריק קמבל, במשך למעלה מ-30 שנה; והמורסקה בשלוש מערכות, הוא והיא, על היחסים בין סופר לבין זוגנית כפרית. אורנה פורת מגיעה בערב זה ל"אחד משני המישורים של המחזה, שני השחקנים ימשיכו בערב הקריאה, שנערך בימותם, מחוץ למסגרת התיאטרון. . . שיונייה קליים יחולו כנראה בתכניתה של להקת בצל ירוק, חתול בשן. אחרי הצגת הבכורה הגיעו מנהלי התיאטרון למסקנה, כי יש צורך להחליף קטע אחד של התכנית שאינו הולם את רמתה הכללית. . . המזרח הרחוק והקרוב יותר יפגשו בתל-אביב, בצורת הופעות מחול. שעה שלהקת הרקדניות הפיליפיניות תציג את אמנות ארצן, תופיע הצברית רוני סגל השבוע בערב מחול באולם אוהל. הערב יהיה מוקדש לתור פתיח של רוני בת ה-22, שתכלול מחזר לות במיקצבים פרסיים, ארמניים וישראליים, שהיא שחברה ומימנה את הצגתם.

כך שקטה. / כי בתשע כבר בחיפה / העיר פשוט מתה.

ציור

בן הרב

אמן גדול מת לפני כמה שבועות בפאריס. שמו ז'אן אטלן, אחד מגדולי האמנות האבסטרקטית. ציוריו בעלי הצבעים הקודרים, המזכירים ציורי-זכוכית באופי ביצור, אינם ידועים בקהל הרחב, אולם אס פנים נלחמים עליהם ברחבי העולם כולו. ראשוני הרוכשים קנו את יצירותיו ב-300 ל"י בממוצע, לפני שבע שנים. כיום עולה כל ציור מציוריו 8000 ל"י ומעלה. גדולי המבקרים אמרו עליו כי היה היחיד מבני דורו, שזוהריו יכול היה להשתתף לזה של פיקאסו. ובגיל 47 מת מסרטן, ימים ספורים לפני שתערוכתו הראשונה היתה צריכה להיפתח בניו-יורק.

לא תהיה זאת התערוכה היחידה. בש פועות הקרובים יוצגו יצירותיו בטוקיו, כשבעולם האמנות מסמל שמו של יוצר את סבלו הנצחי של האמן, כבימי ואן גוך וגוגן. כאשר יצא מסע ההלחיה מדירתו בלב פאריס, אל בית-הקברות היהודי במונפאר נאס, ליו אותו גדולי הציירים של פאריס, ילידי ספרד, סין, אמריקה וצרפת. היתה שם גם בללה בריזל, ילידת תל-אביב בת ה-28 שהצלחה לכבוש לעצמה עמדה בין ראשוני הציירים האבסטרקטיים בבית האמנות.

שמו של אטלן מיהו ז'אן אטלן? אילו היה גורלו שונה במקצת, היה מוצא את עצמו במחנה עולים ישראלי, אחד מ"המוני" המאורקאים. הוא נולד בעיר קוני סטאנטין שבאלג'יריה, בן למשפחה יהודית אדוקה, שרבנים רבים נמנו בין מייסדיה. אביו, סוחר הבדים, אהב להתעסק בספרי הזוהר. מדי פעם היה מנסה לגלות לעיני בנו המהופנט את מסתורי הדת היהודית — מיסטריון שהטביעו את רישומם בכל יצירותיו. הוא סיים את בית-הספר היסודי במקום, נסע להשלים את לימודיו בפאריס, שם, בזכות הזוהר והקבלה, הגיע אל הפי לוסופיה. בזכות מזגו הגועש הגיע אל אחד מפלגי הקומוניזם. כאשר טרוצקי עבר ב"צרפת, בדרכו לגלותו במקסיקו, הופקד אטלן מטעם ארגונו לשמור ליד תא-הרכבת של טרוצקי, פן יתגשש מישוהו בחייו.

אמנות

בידור

אין כמו חיפה

תכנית הפתיחה (מועדון התיאטרון, חיפה) עושה מאמצים רבים — רבים מדי — להיציא את חיפה מתרדמתה הפרובינציאלית. צחת אמנותי שלם — החל בכמאי יוסף מילוא ובזמר שמעון ישראלי, וכלה בן אלמגור ובזמרישית היחפניות — גויס מתל-אביב, עד כי נוצרה בדיחה האומרת, כי מרכזי נמיר החליט לפתח את פרברי תל-אביב, וכצעד ראשון הקים סניף של מועדון התיאטרון בחיפה.

יש בתוכנית הפתיחה כמעט הכל, אך לא הכל נחזק. צמד הרעים שר יותר מדי שירי עם, רביעיית הפנטומימה של סמי מולכו מקפצת זמן ארוך יותר מדי על הבמה, ור אפילו שמעון ישראלי שר שיר אחד יותר מדי. היחפניות אף הן מאבדות לכמה דקות את הקצב המלבב של הופעתן, כדי לתעות בסילסולי שירת פו הזוב הילדותית.

אך הקהל החיפאי, שמילא את המועדון בשבוע הראשון לפתיחתו, לא התלונן. באוני חיפאים היה צליל משכר למלים של אל-מגורי: כרמלית עולה למעלה / במהירות ובלי טיכון. / אבל כשאת זקוקה לה — / נמצאת היא בתיכון. . . מקומות להתבדר / כאן בחיפה לא חסר / הבידור הכי חביב / הוא — לקפוץ לתל-אביב. . . כאן ישנה תזמורת נוער / כל ראשעיר בה מקנא. / כי בחיפה זה השלאגר: / דירה-מיפה / טוב-לבונה.

האסיר והנמזה. התגלית של הערב היא, ללא ספק, שמעון ישראלי. עד כה הרי פיע זמר הבאס הסימפטי במסגרת תיאטרית בהקאמרי, בסמבטיון ובבצל ירוק. בי מועדון התיאטרון הוא תופס לבדו את הבמה, למשך 25 דקות של שירים וסיפורים. שיריו צנינים כולם, כמעט קודרים. סיפוריו מורידים מדי פעם צחוק — אשר כמ עט נחנק ברצון הפתאומי לבכות. סיפורו על האסיר המתיד עם נמלה הוא פרי המצאתו שלו, והוא בונה אותו בקלילות לקראת שול, פתאומי, אכזרי.

כאשר הוא מגלם את דמותו של איש העבודה הקשיש, המתלונן על החמסין ומעלה תוך כדי כך זכרונות מימים עברו, הופכת דמותו החסונה והגבוהה של ישראלי לגוף של זקן מצומק, אשר על אף הצחק שהוא מעורר משתמר כדמות פא-תטית נוגעת ללב.

הקטע היחיד בו מרשה ישראלי לעצמו להשיר מעליו את הקדרות הוא הפזמון המשוגע לחיים. בשיר זה הוא מזכיר להפלא את אמן השאסון הצרפתי, איב מונטאן: קליל, מרמז, מצחיק.

נוח והבום. המשקל הנגדי הן היחפניות. חמישה ירוקה זו לא הסתגלה עדיין לבמה, אולם אין ספק שעוד לפני שהתורכנית זו יוכל לפחות חלק מן החמישה להימנות על אמני-הבידור הקלילים והמתונים ביותר בארץ.

בולטת במיוחד מרגלית אנקורי, השחר חורה, שחקנית להקת איילון לשעבר, שהתפרסמה דהקא בשל סטירת-לחי שספגה מדי אחד מחבריה בלהקה. "נוח היה איש צדיק ותמים, ולכן נשאר ישר", היא שרה את שיר-העם הכושי המפורסם.

אמר האל: נוח, תעולם צריך לרחוץ / אביא מבול כהונן: תראה כמה בוי. / אז קח עצים, נוח, אלפיים קוב / ובנה תיבת גפר, ממש כמו שכתוב. / נוח שח: בוס, זה ג'וב נורא קשה. האל אמר: קח את יפת, חם ושמ. / בוס, קיבלתי כאן בגב אקסני שוט. / בלי פוילישיטיקים, נוח / מובן? אפ-שטיים? זוז! . . . נוח שח: בוס, מרגי שם כבר סיפוט / האל שח: מה, סגור תיפה ותלדלות!

סילסוליה של מרגלית בת ה-20 ותנור עותיה הקלילות מוסיפים לתרגום של אורי סלע את התבלינים שהפכו אותו להדרן. כאשר נסתיימה התוכנית, היתה השעה כבר קרוב לאחת אחרי הצות — זמן בלתי מקובל בחיפה של ימיחול. כמה עשרות זוגות נשארו לרקוד. אלה שיצאו נוכחו לדעת כמה צדקו היחפניות, בשיר: כבר אחת-עשרה חצי בחיפה / ולפתע בא הקץ / לכל הטרגללה. / ברחובות אין אף אדם / בבת אחת.

כי על אף מאמציו המשעשעים של מועדון התיאטרון — אין עיר כמו חיפה / אין עיר כל



בשורה לכל שוחרי הספר הטוב

לאחר ההיענות המרובה של אלפי הקוראים למפעל "עשרת הרומנים המפורסמים" מכ-ריו "מועדון הספר הטוב" על מפעל חדש בכל רחבי תבל — הישראלי

"עשרות רומנים מפורסמים לבחירתך", שהוכרו כ"בסט סלי-רים" עולמיים, הוסרטו על בד הקולנוע, וזכו לאהדתם של מיליוני אנשים בכל רחבי תבל — מוגשים עתה לקורא העברי, בהוצאה מהודרת, ובכריכה קשה על גיר משופה

במחיר

ללא תקדים

2.50 ל"י

כל ספר

נוסף לכך ניתן:

ספר שמחירו 7.50 ל"י כפרס חנינם לכל הקונה ששה ספרים תוך תקופה של ששה חדשים

אין צורך בכל התחייבות וחתומות

אין צורך בקניית כל ששת הספרים בבת אחת

אין צורך בהזלת מחיר הספר פר ע"י כריכה זולה ונייר גרוע.

אין צורך בקניית ספרים שנבחרו על ידי אחרים עבורך

אין צורך לחכות חדשים רבים עד שיופיע הספר המענין אותך.

ספרים ראשונים כבר הופיעו!

אל תתמהמה!

רכוש אותם עוד היום.

בתחנות החלוקה של "מועדון הספר הטוב", ובחנויות ספרים

הפצה ראשית:

מזרחי, רחוב אלנבי 60 תל-אביב טל. 64755