

הווי

השבת אבידה

רגע אחד התנהלו החיים כסידורם במסעדת המרכז בירושלים — וברגע השני עמד הכל על הראש. מלצרים חדלו להגיש אוכל לאורי חיים, טבחים פסקו מלכחוש את המרק, מדי חיהכלים יצאו לחצר, והקופאי נעל את קופתו.

גרמה לבהלה הפתאומית שיחה טלפונית של לקוח נרגש, והיא לא נמוגה עד אשר פרצו כל העובדים בצחוק. היה זה למראה אחד המלצרים, שהגיש את פתרון התעלומה על מגש. מאז הוגשה מדינת היהודים על מגש של כסף — ואולי עוד לפני כן — לא הוגש דבר כה משונה על מגש.

היתה זו תשובה ישירה לבקשה הטלפונית של הלקוח הנרגש, שהתחנן: אשתל סעדה במסעדתכם ושכחה משהו. לא בטוח שזה היה אצלכם, אבל אולי תעשו לי טובה ותערכו חיפוש?

החיפוש לא נשא תחילה פרי. איש מן העובדים לא ראה את החפץ האבוד. עד

(המשך מעמוד 14)
יקר. המשטרה, שעצרה אותו, האשימה אותו גם בגניבת מכתב זה.

אולם אפילו בתי המשפט אין בכוחם למעט את עצמת אהבתו הסראגית של מוקה'המכור ניות הקטן. "אינני יכול לעשות דבר", השתפק לרר השבוע, "אני יודע שלעולם היא לא תסכים להתחתן אתי. אבל מה אני יכול לעשות? אני אוהב אותה ולא אחליף אותה באחרת."

משפט

מסחר או רכואה?

בין עשרות הסקרנים שמילאו לפני חודש את רחבת בית המשפט השלום בתל-אביב, כשהביאה המשטרה בפני השופט את מלך בתי-הבילויים של תל-אביב, דב ("ברלה") שמריהו, בטען צעיר תימני נמוך, רזה ובעל פנים שחומים, שעישן בעצבות והתלחש עם פמליתו של ברלה. מפעם לפעם היה פונה אל אחד העתונאים בצחוק: "מה באתם כולכם לכאן היום? זה הכל שום דבר. בואו לבית המשפט המחוזי ותראו איך אני דופק שם אחד ד"ר פינק."

השבוע עמד אותו צעיר על דוכן העדים, באולמו של הנשיא התורן של בית המשפט המחוזי, השופט מרדכי קנת. קשה היה לה כיר בו את האיש שהומין שלושה שבועות קודם לכן את הקהל להאזין לו. אורי כהן היה עדי-התביעה הראשי, במשפטו של רופא העצבים הידוע מתל-אביב, הד"ר זאן פינק. פינק נאשם בכך, שלפני כשנתיים מכר לאותו אורי כהן מורפיום תמורת תשלום. העני כהן: "קיבלתי מורפיום עוד בזמן מלחמת העצמאות, כשנמצאתי הייתי בבית-חולים לחולי-רנח בבתיים לריפוי מנרקומניה, שם הכרתי את הד"ר פינק שבא לביקור. כשיצאתי מבית-החולים, פגשתי אותו שוב. לא ידעתי שהוא גותן סמים, אבל לפי הסימנים ידעתי שיתן לי, כי הוא רופא עצבים ויש לו קשר עם סמים."

הוא סיפר כיצד התקשר עם המשטרה ש- ציידה אותו בכסף מסומן, קבעה אתו סימנים מוסכמים ויצאה למארכ ליד ביתו של ה- רופא. בפעם הראשונה יצא אורי כהן בידיים ריקות; המארכ נכשל. בפעם השנייה, כש- עזב את הדירה, היה בכיסו בקבוקון קטן של התומר המשכר. אנשי המשטרה פרצו לדירה, עצרו את הרופא. בחיפוש אצלו נתגלה הכסף שמסרה המשטרה לאורי כהן. "שילמתי לו בעד הסם", סיפר הגרוקמן ל- משטרה.

חיוך של שביעות רצון היה שפוף על פניו של אורי כהן כשסיים להעיד. גם נציגה המצטיין של התביעה הכללית במש- פט זה, איתמר פלפל, היה מרוצה. אולם החלק המענין בעדותו של כהן בא רק עם החקירה הנגדית, שאותה גיהל עורך-הדין הותיק יעקב הגלר.

דווקא השפיט לטובה. מיד בתחילת דבריו היה ברור כי עיקר התקפותיו יהיו מכחונות להוכיח, כי כל הענין אינו אלא פרי המצאתו של העד. הגלר ביקש להוכיח, כי אורי כהן, שהשתדף לצאת עובדיו של ברלה, נשלח על-ידו להפיל בפח את ה- רופא, כדי שברלה עצמו יוכל להפעיל את בתי-הבילויים שלו ללא התערבותה של ה- משטרה.

הוא עכשיו כמעט שיכור לגמרי, אמר מומחה סמים מבין הקהל הרב, שמילא את האולם. ואמנם, בשעה שנהקר על-ידי הגלר המנוסה, עשה אורי רושם של אדם מעורפל במקצת. הגלר בעל הסבלנות היה צריך לח- זור על כל שאלה פעמים אחדות, כדי לקבל תשובה מספקת מאורי. בכל פעם שהיה עורך-הדין חוזר על אותה השאלה, היתה התשובה שונה במקצת.

אורי כהן הודה לבסוף כי הוא עבד אצל ברלה, כי קיבל ממנו סכומי כסף וכי ברלה עזר לו בהזדמנויות שונות. אולם אורי רי דחה בתוקף את ההשערות, כאילו היתה לברלה הקשיש השפעה רעה עליו. "להיפך", קבע אורי בן ה-28, שטען כי היתה זו דחקה השפעה מבורכת, הרבה פעמים הש- פיע עלי ברלה השפעה טובה, שלא אעשה שום מעשים פליליים."

פינק, לעומת זאת, סיפר כי אורי בא אליו, התחנן לעזור לו. "אחרי כמה ביקור- רים נתתי לו מנת מורפיום, אחרי שקיבלתי ממנו הבטחה שיכנס לריפוי בבית-החולים שלי אחרי החגים. הוא הראה לי את צילומי ילדיו ונישק את רגלי. עשיתי מה שמקובל בכל מקום בעולם, לפי כל כללי הרפואה." מכה שביתי-המשפט יצטרך להחליט הוא: היכן הגבול בין כללי הרפואה לבין מסחר בסמים משכרים.



תעשית תקליטים בע"מ

מתכנדים להודיע
כי יצאו לאור:

תקליט ארוך נגן מס' L. P. 168

1.

"תקליט מסיבה"

כולל 27 שלגרים מפורסמים
לרקודים סלוניים

2.

תקליט ארוך נגן מס' L. P. 170
חבצלת רון

בשירים תימניים אורגינליים

3.

תקליט ארוך נגן מס' L. P. 171
"תל-אביב"

הקטנה והנוראה

מאת: עליזה גבאי

מבחר שירים ופזמונים
במקצב רקודים.

דרשו תקליטי "מקולית"
בכל חנות לתקליטים

המחיר: 9 ל"י.

פרסום העליון

פיקולו

גבעתיים 3 ימים

(הדר)

יום ד' 30.3 ב"ב. 8.30

בימים ה' ו' ב"ב. 8.30

ראשון לציון 3 ימים

(תפארת)

יום א' 8.4

בשעות 8.30

בימים ב' ג' ב"ב. 8.30

פתח-תקה 4 ימים

(היכל)

יום ד' 6.4 ב"ב. 8.30

בימים ה' ו' ב"ב. 8.30

במוצ"ש ב"ב. 9.15

בחז"מ פסח בחיפה

ספרי צלום באנגלית!

הגיעו במבחר גדול ביותר! מ-
בית ההוצאה-לאור הטוב ביותר
באנגליה — FOCAL PRESS.

מבחר גדול גם בספרי צלום
בגרמנית. מבחר גדול של
מצלמות.

פוטו-ברנר

חיפה, רחוב החלוק 31

קזינו בר 63

מציג בפעם הראשונה בארץ
ערב ערב
את זוג האמנים
הספרדיים



כ ר מ ו
ו א ר מ נ ד י

הידועים ומפורסמים בעולם בשירה וריקודים
בתכנית בינלאומית עשירה
על יד המיקרופון: אנדרי בונדי ותזמרתו

פרסום לאור

6.4.1960

תקיים ההגלה באיחודת le
מפעל הפיס

יוגרו שתי זכיות שני 50,000
עשרים וחמש דירות ועוד...

ההגלה תתקיים בנוכחות
צירי הקונגרס הבינלאומי
השלישי של מפעל
ההגלות הממשלתיים

המזכיר עם השניים התותבות

האבדה נמצאה בפח האשפה

שלבסוף נזכרו לשאול את מדינת הכלים, וזו הודיעה: "כן, זרקתי את זה לאשפה!" המלצר מיהר לחצר, מצא את האבידה, רחץ אותה והניח אותה על מגשו. היתה זו מערכת של שיניים תותבות.

תזכיר

חדיה מתחתנות

אחד השרירים האחרונים של תקי- פת סהר במשטרה הורחק השבוע, עם הע- ברת דוברי-המשטרה יעקוב נש לשורות החוץ. נש היה האיש שאירגן את מסעיר ההשמצה נגד העולם הזה בימי משפט עמוס בן-גוריון ופרשת חטיפת תבור. ... הדירה מערי, המדמואל ממראר, שעברה את הגבול מלבנון כדי לשאת את בן-דודה, אך התחרטה למראה מצבו המפגר של הכפר (העולם הזה 1159, 1172), נישאה סוף-סוף השבוע לארוסה. ... הסמטריסטיץ נאסר השבוע רשמית על-ידי המועצה לבי- קורת סרטים ומחזות. קודם לכן הפסיקה אותו המועצה באמתלה של חוסר-רשיון (העולם הזה 1174). כך הגיעה לפי שעה להכרעה ממשלתית בעיה שהעולם הזה (1960) הפנה אליה לראשונה את תשומת-לב הצי- בור. ... שערוריית מכונות הכבי אי, שהעולם הזה (1174) גילה אותה ל- ראשונה, עוררה השבוע תגובה של המפקח הכללי של מכבי-אש בארץ. בתשובתו תקף אפרים דקל, "השמצות חסרות-שחר", אך לא העז להכחיש אף אחד מן הפרטים החמורים שפורסמו, בדבר ניצול-לרעה של מעמד הכ- באים להונאת אוצר המדינה. בתשובתו סתר דקל את הדברים שהוא עצמו אמרם קודם לכן לכתב העולם הזה.