

אופנה חדשה בעיר הסרטים בהוליווד



יחשו בישראל בשנתיים האחרונות חיה הורית, שחקנית תיאטרון סך-הכל, הפכה לבעלת התפקיד ודות לפגישה מקרית עם במאי אטרון מתחילה, הפכה אף היא די. האם היה זה מקרה, או שמא ות על אופנה הוליוודית חדשה?



גם חיה וגם אילנה הוחתמו על חוזים אורכי-טוח למשך שבע שנים, המבטיחים אמנם את העסקתן בתקופה זו, גם אם לא תופענה בסרטים, אולם מונעים מהן רחמים גבוהים יותר, אם תועסקנה בסרטים מכניסים יותר. בתנאים אלה, מתקשים מפיקי הוליווד למצוא שחקניות מקומיות בעלות שיעור קומה.

אולם זהו רק אחד הגורמים. גורם נוסף, אותו ציין העיתונאי ההוליוודי ליונר שירר, היא רצינותן של השחקניות מישראל: "כולן דוברות משלוש עד חמש שפות, לכולן נסיון דרמטי בתיאטרון, כולן פוטוגניות באופן קיצוני ובעלות תשוקה עזה ללמוד. כולן רגילות לעבודה קשה ומוכנות לכל מאמץ הנדרש מהן."

אין ספק שביחס לחומר האנושי האחר הזורם להוליווד, זוהי מעלה הראויה לציון. כוכבניות צעירות אמריקאיות, הבאות להרליבור, מנסות לפלס את דרכן בעזרת הסקס, הזוהר וסיפורי הרכילות. אם כי לפחות אחת מהישראליות הלכה גם היא בדרך זו, הרי דהקא המצלחות ברביעיה הישראלית זכו להערכה בשל אישיותן הרצינית ובשל יחסן הרציני לעבודה. כיום הבינה גם זוהר רודן שדרך זו היא המיחדת את הישראליות, שקועה אף היא בלימודים רציניים ובעבודה מפרכת.

★ ★ ★

גורם נוסף, הנראה כמגוון ואולי בראי, אולם בהוליווד מייחסים לו משקל רב, הוא עברן הצבאי של הישראליות. הן אפסרות לבנות את סיפורי הפירסומות סביב בן על רקע שירות צבאי, אמיתי או מדומה, לצירן בעיני ההמון כמאומנות בנושק, שיש השתפו במלחמה, היא מעלה שאף שחנית מארץ אחרת אינה יכולה להתברך בה. לא מקרה הוא שסיפורי הפירסומות של ארבע הישראליות דומים זה לזה בנוקדה מסוימת אחת — שירותן הצבאי. בהצלחתה של חיה הררית יש תפקיד מכריע לעבודה שהיא שירתה בחיל-הים. סוכניה אינם שורחים להזכיר זאת בכל הזדמנות. גם בספר המפורסם שהוצא לסרט בן-חור, בו מוצגת חיה בשלושה משפטים בפני הקוראים, מתחש המשפט העיקרי לעברה הצבאי. זוהי שפיר אינה שוכחת להזכיר בכל ראיון או סיפור, שהיתה חיילת והתאמנה בשימוש בנושק חם. חנה עדן ידועה בעיר הסרטים מזו זמן רב כמקלענית לשעבר במרינס הישראליים.

רק אילנה קופר-עדן, שטרם שירתה בצבא, אינה יכולה להתפאר בהישגים כאלה. אף-

חיה הררית, בתמונת פירסומת המראה אותה בתנוות נרות הוליוודית, מדליקה נר קדוש, חיה, המסמלת ביותר את גל הישראליות בהוליווד, מציגת לדעת מומחי העיר סוג חדש של שחקניות העשויות להצליח בהוליווד, שפוקחותן משמשת כתחליף לסקס.

ראליות: אי התענינותן בגברים. הוא מסר: "כמו שאר הישראליות, אין אילנה עדן מעוניינת בגברים. היא אמרה: בארצנו העניה והסלעית יש להפרות כל צעד בעבודה שורברת גב, לכן לימדו אותנו שהעבודה קרה דמת לשעשוע." והוליווד שורקת מרוב התפעלות.

תהינה הסיבות לאופנה הישראלית כאשר תהינה, רוב עתונאי הוליווד הם בודיעה אחידה: "הרביעיה הישראלית היא רק חיל-חלוץ לגל הישראלי בהוליווד."

על פי כן משחק הצבא תפקיד במסע הפרסומת שלה. סיפרה אילנה לאחרונה, במסיבת עיתונאים: "ב-1958 עמדתי כבר להתגייס. גזזתי את שיערי ונפרדתי מרוב ידידי. הלכתי ברחוב תל-אביבי להפרד מעוד ידיד אחד, כאשר בא ילד לקראתי והודיע לי על שיחה טלפונית מלונדון, שהזמינה אותי להוליווד. אני עוד אחזור לצבא ואמלא את חובתי למולדתי."

אחד העתונאים ההוליוודיים המקצועיים מצא לאחרונה סיבה נוספת להצלחת הישרא-

חנה מסינגר-עדן, הנחשלת מבין הישראליות ההוליוודיות, גם לה מנבאים תעסוקה בסרטים, בשל האופנה הישראלית התפשטת שם.

של חסכון בכסף. כל כוכבת הוליוודית אחרת היתה דורשת, תמורת הופעתה בתפקידים שקיבלו שתיים אלה, ככום של מאות אלפי דולארים, ועוד זכות לקבלת אחוז מסויים מרווחי הסרט. שחקניות זרות, מי ארצות בהן קיימת תעשיית קולנוע, לא היו מוכנות להסתפק בפתות. ואילו שחקניות ישראליות אפשר להעסיק בסרטים אלה תמורת סכומים פעוטים — והן עוד יודו על עצם בחירתן. אפשר אמנם גם לקחת שחקניות מתחילות בלתי ידועות מאמריקה באותם התנאים, אולם הנסיון מלמד שהן תתמרדנה תמיד בהיחשקן לכוכבות, וגוסף לזאת אין בהן זוהר של גילוי חדש כמו בזרותן של שחקניות ישראליות.

★ ★ ★

המשכורת הממוצעת לשחקנית הוליוודית, לא בתפקידים שזכו חיה ואילנה, היא 750 דולאר לשבוע. הכוכבות המפורסמות מרווחות רבבית. אף אחת מהישראליות אינה מקבלת כיום אפילו את הסכום הפעוט הראשון. חיה הררית מקבלת כג'סט מיוחדת, 500 דולאר לשבוע. אילנה קופר — פחות מ-300. צונו לקיים את עצמן מדוגמנות ועד הופעה במועדוני-לילה. בהשואה ליוקרה-מחייית בי הוליווד ולהוצאות על חלבשות, דיור ולימודים, משכורת הישראליות היא משכורת רעב כמעט, שאינה מאפשרת דברים הכרחיים.



יהודיה חיה הררית, בתפקיד אסתר, בסרט בן-חור, יחד עם כוכב הסרט, צ'רלטון הסטון. כך חור הוא הסרט וחשוב והיקר ביותר שיצרה הוליווד לאחרונה.

יאוקית חנה מסינגר-עדן, בסרט הארון היחיד בו הופיעה עד כה, רות מעבר לאברגליידס, לצדו של ברל איבס. הסרט נכשל, וביתיים היא מופיעה בטלביזיה במועדונים.