

ארבע הישראליות המסמלות התנועות

שתי גיטרות של אגדת כלכלית הן נות. שתיהן היו דומות אחת לרעותו ישראלית, שהשתתפה בשני סרטים הראשי בסרט המיליונים "בן-חור", הסרט. אילנה קופר-עדן, שחקנית בן-לילה לכוכבת סרט-ענקים הוליווד מבשרת עליתן הזהרונ של הישראלי



קופר-עדן, שזכתה בתפקיד הראשי ברות המואביה, זכתה להערכה בשל תכונות שאינן מקובלות בהוליווד.

אילנה

ביותר בעשר השנים האחרונות, תפקיד אסתר בסרט המיליונים בן-חור. לא חשוב אם היא הצליחה בתפקידה או לא. עצם קבלתה את התפקיד בסרט ענק, שהוא אחד המבצעים הטכניים המסובכים ביותר של הקולנוע מיום הולדתו, מקנה לה כרטיס של כבוד בחברה הגבוהה של כוכבות הוליווד.

השנייה היא זיוה שפיר-עדן, שאתרי שנים של עבודה קשה והופעה בתפקידים ועוררים בחצית-סרטים סרטים חסרי-ערך, זכתה לתפקידים של ממש, בסרטים כמו הרכבת האחרונה מגבעת הרובים, החיים הפרטיים של אדם וחווה ומגילת רות, עומדת לכבד בקרוב בתפקידים ראשיים בסרטים נוספים.

השלישית היא אילנה קופר-עדן, שזה מ קרוב הגיעה להוליווד, זכתה בתפקיד הראשי במגילת רות, וגם לה מובטחת תע סוקה במחצית העשור הבא. הרביעית היא חנה מסינגר-עדן, שהופיעה עד כה בסרט אחד בלבד, אולם ממשכה להופיע בטליוויזיה, ומה שחשוב יותר, בטורי הרכילות של עיר הסרטים.

האם זה מקרה בלבד? הודות למה זכתה רביעית ישראלית זו במקום מכובד ברשימת השחקניות ההוליוודיות, שאינן עומד בשום יחס לממדי ארץ מולדתן ולממדי הנהירה של בנות ארצן להוליווד?

קבע החודש השבועון האמריקאי פאריי: הוליווד נמצאת בתחילת תהליך אופנת הישראליות.

לא היה זה מקרה. כמה מעתונאי עיר הסרטים, שהבחינו בתהליך, ניסו לעמוד על סיבותיו. הם הגיעו למסקנות הבאות:

● האופנה הישראלית החלה משום ש כיום, יותר מאשר באיזו תקופה שהיא, ער מדת הוליווד להסריט סרטים תנ"כיים-היסטוריים-עתיקים. בן-חור, קליאופטרה, יוסף ואחיו, הסיפור הגדול ביותר שסופר אי פעם, מגילת רות, הם עדות לכך. הוליווד, הנו סה לאחרונה להעניק תפקידים לאי-דחקה לפי השמות המפוצצים, אלא לפי נתוני השחקן ההולמים את התפקיד, הגיעה למסקנה שאין דבר הולם מאשר לתת לנערה עברית לשחק תפקיד של נערה עברית באפוס תנ"כי.

● בשנים האחרונות, בעקבות המשבר רים שעברו עליה, נעשתה הוליווד יותר זהירה והגיונית. אין בותרים שחקן לתפקיד מסוים לפני ששוקלים את הדבר לפי עש רות נתונים, שפעם לא נטו להתחשב בהם. אחד הגורמים העיקריים המביאים להעדפתן של צעירות ישראליות, כמו במקרים של חיה הררית או אילנה עדן, היה השיקול



שפיר-עדן, באחת מתמונות הפירסומות האחרונות שלה, המציגה אותה כחור בבת אמנות הציר. השכלתן ופקחותן של הישראליות נחשבות לתכונות מבולטות המעלות אותן מעל מתחרותיהן. על זיוה נאמר שאביה פרופסור בטכניון בחיפה.

זיוה

אחרי כשרונות חדשים. בשנות השישים, קבעו מומחי הוליווד — אם האופנה לא תשתנה בניגוד לחוק ההוליוודי המקובל — עדיפים סיכוייה של נערה ישראלית על סיכוייה של כל נערה אחרת בעולם, לפלס דרך לעולם הכוכבות של הוליווד.

★ ★ ★

א ת ההוכחה לדרישת אופנה זו מבסס סים מומחי הוליווד על מצבן של ארבע הישראליות, המפורסמות כיום בעיר תעשיית החלומות. הראשונה היא חיה הררית, שזכתה באחד התפקידים המבוקשים

ל רק היקף החזה הנשי, המופיע על הבר בסרטי הוליווד, הוא עניין של אופנה, אף לא רק צורת התספורת הגברית ומשתנה מדי כמה שנים. תעשיית הסרטים ההוליוודית נתונה, אולי אף יותר מתעשיית השמלות בסלונים של פאריס, לקאפי ייזות של אופנה. בין השאר קובעת ה אופנה ההוליוודית גם את סוג היכנס הזר של שחקניות לבירת הסרטים.

זוהי עובדה שאין לערער עליה. כמעט דני עשר שנים משנה הוליווד את טעמה, וגבי סוג הנשים אותן היא עומדת להפוך לכוכבות וזהרות, אלילות ההמון. משנות העשרים דרשה אופנה זו יבוא שחקניות נרמיות. שתי גרמניות, פולה נגרי ומרלין דיטריך, פילסו לעצמן דרך אל מרומי התהילה הקולנועית. בעקבותיהן זכו תריסר שחקניות גרמניות אחרות לתעסוקה בהוליווד.

בשנות השלושים קבעה האופנה שהיבוא היה משחית, וגרסה גרבו השחידה הפכה לנערצת בכוכבות תבל. אינגריד ברגמן, שעלתה מאוחר יותר, נהנתה אף היא מדרישת האופנה. בשנות הארבעים צייתה האופנה יבוא שחקניות אנגליות כמו דבורה קר, יויואן ליי או גריר גרסון, ואילו בשנות החמישים היתה המלה האחרונה שחקניות איטלקיות — ג'ינה לולובריגידה, אנה מניאני וסופיה לורן.

מה תהיה האופנה ההוליוודית בשנות ה-70?

מומחי בירת הסרטים ורכילאיה הגיעו למסקנה — ישראליות. הטכניסטיקה ההוליוודית קובעת, כי מדי שנה זורמות להוליווד למעלה מ-20 אלף נערות מכל רחבי העולם, בתקווה להיות לכוכבות. רק אחוז אחד מקבל תפקיד בלשון בסרט, ורק כחריסר מתן מצליחות להתבסס ממש. נוסף לאלה בותרים מגילי הכשרונות של הוליווד מדי שנה כרובת נערות חדשות בכל קצוי תבל בחיפושיהם



אילנה קופר-עדן, באחת הסצנות של רות המואביה, היא משוחחת עם בועז. אילנה זכתה בתפקיד זה בעיקר הודות להיותה נערה ישראלית, הקרובה יותר מהאמריקאית לרוח

מואביה



זיוה שפיר, בתפקיד אשתו האינדיאנית של קירק דוגלאס, נישאת ביזיו בסרטה הרכבת האחרונה מגבעת הרובים. היא שיחקה גם לצידו של אנטוני קיוון.

אינדיאנית