

שפתותיך אומרות "כן!"
Kissable
השפתון של האשה המודרנית והמהודרת

רק כקטיפה. מרהיב ועומד בנשיקה בגווני פהידיים

נרתיק חדיש. אלגנטי. ועל לכל: **נראות השפתות** השימושיות

תוצרת "תיא" - לכן טוב

הפראיים ושאר הסכסכים האודוגיאסטיים (בי תן העתיקה) נרמו לשימוש במילה אורגיה לכל הילולה או חגיגה פראיים. לפי הבסטר: "הוללות שירה, בעיקר בילית". לפי מלון קוסמן: "הוללות, שירכות, חגיגה, חג בכחוס, אורגיה".

מעשה בציור בשם איזו, שהיה לו מרתח די עליו. הוא מעו: "הענין כלל אינו מאוזן, המנע הוא רק פסיכי, לא פיזי. שמואל שפירא, רמת-גן

נוקיאאוט לנערת-גידור

תסלחו לי מאד. אני מכיר את זוהרה סלוחין (העולם הזה 1172) מגיל שש. שמונה שנים בכיתה אחת. מגיל 10 בגידור אחד בצופים. יחד בכל הנילגולים שהזכרתי: מתנהגת העבודה בשדה-בוקר, בגרעין, בנח"ל ובעין-ראדי. אז כל השנים בכל ההדפלקאות והחוויות. 90% שאני הייתי הנהג של הנילג הקרבי על הוף ימי סוף כתמונה עם גיד. אז הספרו מעשיות, זוהרה לא סיפרה שקרים כאלה על עצמה. היא בחורה יותר מדי טובה וישרה בשביל כאר רים מסולפים כאלה. דני, שדה-בוקר



זוהרה

נגון ?

שייע נגד יוון

נוכחתי במישק הבינלאומי ביו ישראל ויוון, וכאשר הבקיע שייע נגדך את שער הנצחון, אמרתי לחברי כי בגליון הבא של העולם הזה יהיה בוודאי כתוב באותיות קירוש לבנה: "שייע-יוון 1:2". ואכן, לא מעית בהרבה.

לדעתי לא מעניין את אף אחד שמתעניין בכפורם שלשייע יש סלפון חדש ושאתו סיימה קורס לקוסמטיקה. תפסיקו את הרב רבנות השחצנית של שייעו.

גבריאיל ילון, צה"ל

כל אדם שהיה בתחרות מצא לנחוץ לומר כי השחקנים אמר ומנצל היו בכוסר מלא. הם ריתקו ונם מרתקים המיד את הקהל

במסיוזבל
... המאמר על "אסמורוס" (העולם הזה 1172) פיצה אותי על כל הסבל הנפשי, הכושה הפנימית, הצער וההכילה שאחזו אותי למקרא ספר זה! אברהם גולדין, רמת-גן

איו צורך להשמיע דברים שלא ראויים להשמעה. העורך קוסל במאמר זה ללא אבי חנה מה שראוי לקטילה ומה שלא. רמי לדר, תל-אביב

העורך ניחון בהוצפה העוברת כל נבול. אפשר להגדיר מאמר זה בחמש מילים: הצות, הוקפני, נועו, ציני והסר כל ידיעה בנושא. דרושה הוצפה לשלול ספר או סרט על סמך שני קמעים שהעורך מכנס בשם "משנל" הסוני בליווי פסוקית-נ"ד" (טוב שישנם פסוקי תנ"ך).

אלמונית רותחת, תל-אביב

העורך כתב ביו השאר על "חברינו שי נשלו". האם אלה חברינו? הם היו חברינו לפני שהפך בוגדני ועויין והרכיב את משך קשי בלעם מיוצענו. הוא רומה לסמור ה' מסווה את עצמו וחונג את הנשים היהודיים גם כן. לפי השולחן ערוך.

... קוראים את העולם הזה הרבה אנשים, כמו שהרבה אנשים טובים בסגורים קוראים את הזבל הפפורתי "אסמורוס", והוא נהפך לכמסיוזבל.

איתן רב, נוה-צה"ל

אני מצרף את קולו לקריאתו של העורך. (אך) בשצף כעמו (המוצרך כשעצמו) נכשל בחי והצומח כאחד - הרש החורר לקרקע הוא חוליה חשובה לא פחות מכל חוליה מותנית באחיותיה, וחוליה הלשה אחת מחלוי ישה את כל המחזור אי לזאת, לזבל" רק מיוב אחד, טוב של פוריות וחיות. אריה בנישני, רחובות



דובר בני ותחביב בוינה

רצה בשני. אך בזאת היתה מעותו העיקרית. היות ובמחזורי החמרים טבעו - בעולם החי והצומח כאחד - הרש החורר לקרקע הוא חוליה חשובה לא פחות מכל חוליה מותנית באחיותיה, וחוליה הלשה אחת מחלוי ישה את כל המחזור אי לזאת, לזבל" רק מיוב אחד, טוב של פוריות וחיות. אריה בנישני, רחובות

הדבר המתקשקש מקריאת תוכנו של "אק בודוס" הוא מיכרו על תפסים עלילתי יש ראלו. הדגש צריך ליפול על סרט הסר יומרות, שלא ישקף ולא יתמר לעצב נשי נכות.

צני ברשירה, גבעתיים

ייד הדאנוכה הכתובה
הנני שולח לכם את תמונתו של הקורא הני דובדבני עם תחביבו: "האנאטומיה לכל גוניה". פוטו פובלה, וינה

ראה תמונה.

אני שונא סטריפטיז. לא ראיתי את זה אף פעם. אבל אם הצנוור אוסר להציג סטריפטיז בקוסם סגור, והיודע היטב מה מבריה אותו לכוא לשם, והיודע היטב מה צפוי לו, אני אומר: זה המוסם לעלות על הבאריקדות! שאם לא כן, נצמדר להילחם שחר על חופש התיאמרון והספרות.

דויד גורן, חיפה

"עלי באריקות ניפנס, ניפנס / כדי שי בת-סטריפטיז לא תצמדר להתלבש / לצני זור את דברנו נשמיע: / הפסק לסטריפטיז להפריע..."

משורר נדוד ונורא
לדברי אורי צבי גרינברג על אברהם ילונסקי (העולם הזה 1172):
כל אדם, רצוי שיביא תועלת ועמו ולאנוי יתח כמיטב כשרונו, נרמה לי שמתאים יותר ומביא תועלת רבה ובדוכה, תרנס של ספרות יפה המביא אכילנו על-ידי מר שלונסקי בכשרון נדוד ובקסם תרבותי, מאי שר אילו עמד אותה שר עם רובה ביד. הבאת ספרות טובה לקהל חשובה גם בעת

פקידים!
תלמידים!
סטודנטים!
הרשמו עור היום לקורס ל**קצרות** עברית ו/או אנגלית (שני חודשים, פעמים שבוע) ב-גולפן גרני (GREGG). המנהל: ח. ברקמא (קמפינסקי) תל-אביב, רחוב גורדון 5. **הצלחה מובטחת!**

ארבע
אחד - פזטוקס
לטהור כללי של הבית

שנים - לינדול
לרסום מגירות, ארונות ומזווים

שלושה - ברקת
לנקוי חלונות והברקת שמשות

ארבע - אלמוג
לנקוי דלתות, מסגרות חלונות ומשטח צבע שמן או לקת.

תסת
תקבל פרס

אילפס

שיא השלול בכלי הנישול!

גרילר - 6 פעולות בכלי ו - צליה, טגון, טגון עמוק, לאפיה, לאדוי, לקליה.