

מקור

קוסמוס אישי

**בשבילי אמונת ישראל** (מאת ד"ר יהושע ייבין, הוצאת סלם, 155 עמודים) שב ועובר חתן התני"ך תשי"ט, סופר והוגה דעות ישראלי ומי שהיה אחד מעורכיו של בטאון מחתרת לח"י בשורה של פרקים, שהודפסו בשעתם בטולם, פורש ד"ר יהושע ייבין את ראשייה הפרקים של אמונתו המשיחית, מנסה להוכיח כי "שיבת ציון השלישית מוכיחה כי כל הכתוב בתנ"ך אינו אלא אמת לאמתה".

כאשר נשאל ד"ר ייבין, לאחר שהוכרח בתואר חתן התני"ך, על גורמי הצלחתו, השיב: "התני"ך בשבילי הוא קוסמוס. כמו בקוסמוס כל הגופים... קשורים קשר של חוקיות ותלויים זה בזה, כך אין פסוקים וביטויים מקריים בחתני"ך". בשבילי אמונת ישראל מנסה חתן התני"ך להעתיק חוק זה לתחומי הקוסמוס הגיאוגרפי והפוליטי, להי סוף את התני"ך להוכחה ניצחת של אמונתו. כמו בספריה הגות דומים, יש חשיבות מכרעת לדעתו האישית של הקורא. כי בשבילי אמונת ישראל, אינו ספריסטוד היכול לזעזע את אשיות עולמו האישי של הקורא בו. כבספריו פולמוס רבים אחרים תורם אף ד"ר יהושע ייבין אבן אחת למאבק הי שקט הנוכחי בין המאמינים ל"כופרים ב" עיקר". חבל רק כי כשרונו היוצר של סופר במזל מאדים וממעונות אריות, הושקע בספר כה אישי, שרישומו על המחשבה הישראלית יהיה בהכרח מוגבל.

אויל מרותך

**מקרה הכספי** (מאת אהרן מגד, הוצאת הקיבוץ המאוחד, 310 עמודים) מתרחש לאי, א. א. מ., שכל קשר בינו לבין המהבר, אהרון מגד, הינו מקרי ביותר. מקרי כמותו, אך לא שרירותי, הוא הקשר בין מה ש קורה לכסיל זה ולחברה הישראלית בכללה. אהרון מגד, בן 38, חבר קבוץ קיסריה לשעבר ועורכו של המוסף הספרותי של יומון למרחב כיום, לא הרחיק עזרתו כשי ניסה, בהקשר ברור ליצירתו המיוחדת במינה של הסופר היהודי-גרמני, יליד פראג, פרנץ קאפקה, ליצור את הגבור החדש של הספי רות הישראלית. לאחר ספרו הראשון, חזונה ואני, על עונב הקבוץ התמהוני, המשוטט בתהייה בתוצות הכרך הגדול, מקרה הכספי הינו המשך טבעי, אך לא תמיד אורגני, של קורות אותו "אני", עשר שנים לאחר הי עיבה הגורלית.

כי מה שמתרחש לכסיל במקרה הכספי, עלול היה להתרחש לכל אורח ישראלי אחר, אם רבי"מ, בדומה למגד, היה מסיט מעט את הפריסמה בפריסקופ האישי של אותו אורח. **אגודת רשעים וסניג**. 14 אפיזודות שונות מנסה הגבור התמוי להתקבל בכל מחיר לאג"ר (אגודת הרשעים), להיכנס בדר קרב עם איש משרד הבטחון הצוחק לו בפניו, להתגייס למבצע צבאי נוסח מבצע סיני, ולעבור את כל רשתות הביורוקרטיה הישראלית הצעירה בעקבותיו.

השיא במקרה הכספי: גבור הספר נפצע בעזה על-ידי משמר-סיור ישראלי, תוך כדי נסיונו להתמיד עם האוכלוסיה הערבית, עוי בר הזיותיו משפט הדומה מאד למשפטו של קאפקה. ההבדל העיקרי בין שני המשפטים: בעוד שק, גבורו של קאפקה, אינו מכיר את דיניו, הרי שופטיו של א. מ. הם חב ריו לעבודה ולנשק.

**דבק קר לאמת**. שתי ציטטות המור באות בראש הספר, אחת משל אוגוסטינוס ואחת משל מרטין בובר, מצביעות לכאורה על כיוון כתיבתו החדש של מגד. אומר אוגוסטינוס: "מה ראוי יותר לגנוב מאשר הרוע? אבל אני עשיתי עצמי רע משהייתי כדי לזכות בשבח; וכאשר לא חטאתי... נו" הג הייתי להתפאר במעשים שלא עשיתי..." אהרון מגד, מכיר לפניולפנים את החברה הישראלית החדשה, שהוא חלק ממ" גה. אולם אם בגלל החשש לומר את כל האמת, או בגלל חוסר יכולת לעשות זאת, הופך הכסיל שלו לעתים קרובות לכסיל ממש, שבדומה לבני-זרם של אחיל מרוך ובלשצר, לא ראה את היד הכותבת על הקיר. הציטטה השנייה בראש הספר אומרת כי "תהא משמעותו של הדיבור אמת מה שתה" ית ברשויות אחרות, הרי ברשות הבין" אנושי משמעותו שבני-האדם מגלים עצמם כפי שהם הינם בישותם..." מגד אינו יכול להתעלם ממשמעות מעשיו, מסתיר מאי בקו מאחורי ים גדוש מדי של מלל מדביק את הפרקים השונים והמשמעותיים השונות של ספרו בדבק קר. אחיל מרוך, במקרה הכספי, הינו במקרה הטוב ביותר, אחיל מרותך.

אננה מניאני  
גוליאטה מסינה  
**גיהנום בכרך**

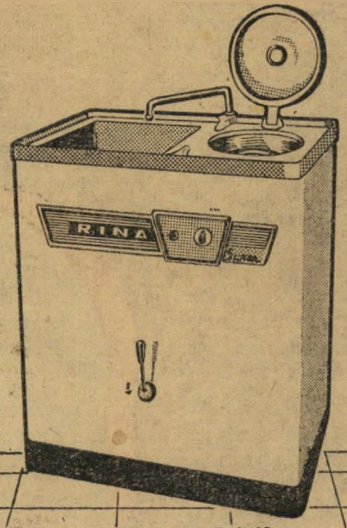
שתי שחקניות האופי הגדולות ביותר של איטליה ובעלות אוסקר לראשונה בסרט אחד! הצגת בכורה ארצית החל נמוצ'ש 19.3.1960 בקולנוע עפון (רק למבוגרים)



**דואו בי"ס לרקודים אקסקלוסיבי**  
ההרשמה: תל-אביב רח' פינסקר 2 8-5 אחה"צ

**ביבי ויט**  
**BABY WHITE**  
מוצר להלבנת צמר, משי וניילון אשר הצהיבו  
sharon  
A.M. adv.

מכסת הכל...



**רינה Super**

מכונת הכביסה המשובללת עם מנגנון הבטחון האוטומטי לצנטריפוגה. עובה יותר - חסכונית יותר - בטוחה יותר.

בהשגחה ופקוח מתמיד של מכון התקנים הישראלי לכל מכונה תעודת אחריות נפרדת

**תועד**  
ההגרלה המיוחדת של  
מפעל הפיס  
מתקרב

2 זכיות של  
**50,000**

ל"י כל אחת

**25** דירות ועוד...



31.3.60



**יום זהירות בדרכים**

תן ידך - ונצליח!