

חבא מעיני הרודפים, אך כאשר הרעב והיגשם מציקים להם יוצא הנער לכפר לחפש מזון. הוא נתפש כבן ערוכה, מצליח להימלט במבצע נועז. לבסוף נלכדה הילדה בידי הגסטפו. הדבר נודע לאביה, המצליח לשחררה כשהוא מחופש כגנראל נאצי, מבלי שהילדה עצמה תכירהו. רק כשהוא שוכב פצוע על שולחן הניתוחים, נערכת הפגישה בינו ובין הבת, המזכירה בעצמה הסניטימנטלית את הסצינה מתוך גורלו של אדם. בה מגלה גיבור הסרט לאסופי שהוא אביו — סצינה שהיתה יכולה לזכות במקום הראשון בסצינות סוחטת-הדמעות.

מרטין כפתיין

במלכות השפן (מקסיס, תל-אביב) מנסים יצרני הסרט ללכוד את הצופה ב"אמצעות פתיין מחוכם — הנימה האנושית הכנה והפשוטה, שהעלתה מספר סרטים הוליוודיים כמו מרטי וחסיבת הרוקים אל פסגת ההצלחה.



דורים דיי ב, דרשיח בחדר המיטות" בטן במקום ראש

(ארנסט בורגנין) בכבודו ובעצמו. הוא מנסה להיות יותר מסכן משהיה בסרט שהעלה לגדולה, כופה על עצמו בעיות מאולצות. יש לו אמנם אשה חמודה (בתל לסלי) ה"איהבת אותו, ובן גורמלי. אבל משהו מדכא אותו. משרתו, כמהנדס בחברת בנין, מתחילה להעיק עליו. הבוס (דוד בריאן) אינו מביין אותו.

כשמר מרטי יוצא עם משפחתו לחופשה, ומצביע עם בנו ביער מלכות לשפן, קורא לו הבוס לחזור חזרה לעבודה. מר מרטי חוזר כמו ילד טוב, אבל שוכח לקחת את המלכות, דבר המדכא מאוד את בנו. כאן צפה ועולה הבעיה הנוקבת: האם לחזור ולשחרר את השפן שבואי ולכוד במלכות, או להניח לו למות? מרטי בעל עקרונות. הוא רוצה לחזור. הבוס, שאינו מביין במה העניין, קונה לבן שפן אחר. מרטי עצמו מרגיש כשפן. שיא הסימבוליקה.

לבסוף משתחרר מרטי מאימת הבוס והי פיטוריו, לוקח את אשתו ובנו, וחוזר לקי"נה. כשהם מוצאים את המלכות, מתברר שהיא ריקה. "חה, חה, חה", צוחק מר מרטי, "אין שפן ואין משרו" והצופה, שאין לו כל חשק לצחוק, מוסיף: "ואין גם סרט!"

חדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **וננו לי לחיות** (צפון, תל-אביב) — מחאה מועזת נגד עונש המוות. דרכה של ברבויה גראהם אל תא הגנים בכלא אמריקאי. סוזאן היווארד.
- **400 המלקות** (נת, תל-אביב) — קרוסלת החיים מעצבת גברר בסרטו האו"טוביגראפי של פרנסוא טריפו. שבוע שביעי.
- **אורפיאו נגרו** (אורלי, חיפה) — אגדת אורפיאו ואורידיקה, בלבוש מודרני, על רקע קרניבל ברזילאי.

סרטים אוטומיה של הצלחה

דרשיח בחדר המיטות (אופיר, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא אחד מסרטי-ה"קופה המוצלחים ביותר שהמיקה הוליווד בשנה האחרונה, המוצג מזה חודשים ב"ני אולמות מלאים. כוכבתו מועמדת לאוסקר, ואפילו הביקורת התייחסה אליו ברוחב-לב. **אליזבט טיילור בגוף גבר**. מה גורם לכך? האם שמו של הסרט, המרמז על עלי-לה פיקנטית ושבעצם אין הרבה קשר בינו לבין תוכן הסרט? האם כוכביו — רוק הדסון האלים וחסר כושר ההבעה, מין אליזבט טיילור בגוף גבר, שהוא שחקן מס' 1 של אמריקה; או דוריס דיי, הגיני? גיית החמודה בעלת עיני התכלת הצלולות? או שמא המצבים הקומיים, השזורים לאורך העלילה והמעוררים סערות צחוק? לכל אחד מגורמים אלה חלק בהצלחה. אך סיבתה העיקרית נעוצה באפיו של ה"סרט, המחזיר את הצופה אל התקופה ש"הוליווד יצרה סרטים בלתי מיוחדים במינם, שלא הציגו בעיות, שלא הצריכו מחשבה, ושגם הקומי שבהם סחט את הצחוק מתוך הבטן ולא מתוך הראש. זהו פשוט סרט

● מבחר עשיר ורבי-גוני של הבדים המעולים ביותר מתוצרת הארץ ותוצרת חוץ נמצאים במכ"ר זה מיוחדת בחנות בראון את בילר, תל-אביב רחוב נחלת-בנימין 43 (טלפון 64005). בראון את בילר — סמל האיכות. מחירים נוחים ושרות מעולה.

הראית כבר את הספה האכסקלוסיבית החדשה של **אושינסקי** רחוב הרצל 56, תל-אביב

שיא השכלול. מרופדת בגומאוויר ובקפיצים. כמו-כן מערכות ריהוט מובחרות בקווים מודרניים. בצוע מעולה.

כל מערכות הריהוט החדשות ביותר תשיגו אצל **א. זוזובסקי** רחוב הרצל 39, תל-אביב

חדרי סלון מפוארים בקווים המודרניים ביותר — ספות וכורסות נוחות — מגומאוויר ומבד ריפוד המעולה ביותר ובצבעים לפי טעמך. מתקבלות הזמנות מיוחדות.