בקרוב
ושתי לא תתעלם

עוד החודש תופיע מרילין מונרו על ה־במה בישראל. היא אפילו תנסה להתפשט, כפי שעשתה בסרטיה האחרונים, אם כי ברור, כבר היום, שהצנזורה לא תרשה לה זאת.

מרילין מונרו, במקרה זה, לא תהיה אלא גליה טופול, שתגלם את דמותה בתכ־ניתה החמישית של להקת בצל־ירוק, תחול בשק. בתכנית זו תחזור להקה אל סגנון שתי תכניותיה הראשונות: ההיה זו תכנית המורכבת ממערכונים ופזמונים, ללא כל קשר ביניהם.

שניים מארבעת המערכונים העוסקים ב־נושאים אקטואליים, מבטיחים להיות משע־שעים למדי. מרילין מונרו תופיע בסאטירה בשם קו־פרודוקציה, על ייצור סרטים בישׂ־ראל. אחד מגדולי הבמאים בעולם, מיסטר בלומילק, בא לייצר בישראל את הסרט אשתר המלכה אינה עונה. „בשביל התפקיד של ושתי," כדברי המערכון, „ערך בלו־מילק בחינות בד ל־23 אלף יפהפיות ישׂ־ראליות. מהן נכנסו 16 לגמר וארבע המו־עמדות הסופיות נשלחו לשיקוף חזה."

„ומי נבחרה בסופו?"

„מרילין מונרו!"

„אבל היא לא ישׂראלית."

„מה יש? צריך לתת גם לה שאנסה."

כזירת הסרטה נבחר קיבוץ ישׂראלי. „ב־עצם למה הוא רוצה להסריט דווקא בקי־בוץ?" שואלת האקונומית של המשק. „מפני שזה מקום נוח בשביל אורגיה," משיב לה אחד מעוזריו של הבמאי הגדול.

הסרט יכול היה להיות מוצלח, לולא התערב בו הרשל מונדק, מזכיר מועצת פועלי רמלה, שבגלל פעילותו בבחירות מינתה אותו המפלגה לראש האגף הממשלתי לעידוד הקו־פרודוקציה. מונדק אינו דורש הרבה: רק שהמלכה ושתי תקרא בסרט חומר של מינהל ההסברה. כאשר מנסים להפשיט את מרילין מונרו, הוא מתערב שוב: „ושתי היא דמות נאצלת העומדת ל־התגייר. היא בתולה יהודיה בפוטנציאל. היא לא יכולה איפוא להתעלס סתם ככה עם הגויים."

לולא היתה פארסה זו נשמעת כהעתק מדויק מחדות־דעתם של חברי המועצה ה־ישׂראלית לעידוד סרטים, היתה משמחת יותר.

„שקר, מנוול!" תכנית חתול בשק נכתבה כולה בידי אפרים קישון. הוא גם כתב את אחד משני הפזמונים שלה. את השני כתב א. נושיק (קישון הפוך). אחד הפזמונים, אשרי הבורים, נשמע נועז למדי. אומר בו קישון: „במשרדים החשובים / יושבים על פי רוב רק בורים / כבוד השר — בור / סגנו בור... יחד עומדים כחומה / גוש מלוכד — מפלגה. / בור לבור מושיט ידו / עם אביו וגם סבו / בורים, בורים.

הכתונה לעם הבורים, השולט בדרום אפריקה.

יותר העזה גילה קישון בארץ הרמאים, מערכון בחמש תמונות שיהווה את עיקר התכנית. הנושא הוא הנושא היחיד־כמעט שמחברי הסאטירות בישׂראל מנסים לדגדג באמצעותו את השלטון — המסים. קישון נטל בדיחה נדושה למדי — הטלת מס־נשימה על האוכלוסיה — פיתח אותה ל־סאטירה מבדחת ואכזרית על המסים בישׂראל.

שר האוצר, הנקרא שר האיזון והמעשיה, מחפש דרכים להטלת מסים חדשים על האוכלוסיה. מדוע? „אתם יודעים כמה עולה צוללת? משומשת! בלי פריסקופ!" תחילה הוא חושב להטיל מס של בול בטחון על תשלום בול בטחון: כל הקונה בול בטחון חייב לשלם מס של בול בטחון. מדוע? „אתם יודעים כמה עולה צוללת?"

כפתרון מוסל מס נשימה על האוכלוסיה. 25 אלף פקחים יוצאים לפקח על ביצוע החוק.

לבסוף תופסים עבריין אחד, מצליחים לסחוט ממנו שתי לירות וחצי לחודש בתור קנס. השר פורץ פנימה, חוטף את הכסף מעל השולחן ותוחב אותו, תוך צחוק פראי, אל כיסו. הוא מתקדם אל הקהל: „שתי לירות וחצי, גם זה כסף! אתם יודעים כמה עולה צוללת? אבל מה זה איכפת לכם? העיקר להשתמט! מדינת ישׂראל נהפכה ל־מושב של רמאים. מי אשם בזה? מי אשם? אני — לא!"

מכונת האמת שמאחורי השר מהבהבת: „שקר, מנוול!"

זוג הגומי מוזם בקרקס ורשה
בלי עצמות בתוך מזוודה

מאחורי הקלעים
להטוטן מקופל במזוודה

אמנון מסקין, בנו של השחקן אהרון מסקין, שנסע להשתלמות במשחק בארצות־הברית, מופיע עתה במחזה המוצג בב־רודוויי. אמנון היה במשך תקופה מסויימת מחליף לשחקן במחזה שלוש האחיות של צ׳כוב, אך לאחרונה קיבל את התפקיד עצמו . . . **תיאטרון „הבימה"** החליט להעלות את הצגת הדוד ואניה לפני המחזה המסע הארוך לתוך הלילה, בניגוד למתוכנן מראש . . . **הזמר שמעון ישׂראלי** עומד להופיע בקרוב בתכנית משלו במועדון התיאטרון בתל־אביב. ישׂראלי יופיע בתכנית של חצי שעה, המורכבת מפזמונים, מערכונים וקטעי סיפור אחרים. תכניתו תבויים בידי יוסף („פפו") מילוא. שמעון מתכון להרחיב במשך הזמן את תכניתו למשך שעה שלי־מה, ולבסוף להגיע לאפשרות של הגשת תכנית־יחיד במשך ערב שלם . . . **מרסל מרסו** הציע לפנטומימאי הישׂראלי, סמי מולכו, להצטרף ללהקתו הצרפתית במקום הפנטומימאי ז׳יל סגל, העומד לפרוש ממנה ולהקים להקה עצמאית . . . **דובי קרקס ורשה,** המחליקים על סקטים, יופיע בתה־לוכת העדלידע בתל־אביב. שאר אנשי הקר־קס הפולני הממלכתי, שהוקם בכיכר מלכי ישׂראל, יהיו בין הצופים. אגב, זוג האק־רובטים הגמישים המופיעים בקרקס, והנק־ראים „זוג הגומי" בגלל יכולתם לקפל את אבריהם כאילו היו עשויים מגומי, מספרים כי הצילו את חייהם בגלל תכונתם זו. הגבר במספר זה, הנראה כחסר־עצמות ל־גמרי, הינו יהודי בשם מוזס, בן למשפחת אמני קרקס. הבחורה העוזרת על־ידו — נוצ־ריה. בתקופת מלחמת העולם השניה הצילה את חייו בהעבירה אותו מקופל במזוודה, דרך קוי הנאצים.

דובדבן

הנפרשת ביותר בישראל

תשבץ השולם הזה 1172

תשבץ זה הוא פרי עמלו של הקורא אלי זכרי, מרחוב מוא״ה 24, תל־אביב, תלמיד הכיתה הששית בבית־הספר התיכון עירוני ה׳. נושא התשבץ: הכל מכל בכל. החל בפיסיקאי אנגלי שחי בסוף המאה סינטתי אשר ממנו מיצרים אריגים ותחליפי־זכוכית.

מאונן: 1. עצם בגוף העוף; 4. פי־סיקאי אנגלי ש־חי בסוף המאה ה־17; 10. טעמו בצפיחית בדבש; 11. סוד; 13. חו־ק; 14. אבן מ־בני החושן; 15. עם אביו של כ־ב; 17. רקב; 19. מעונה; 20. רגר חיטה יבש כתוש; 22. רחש; 25. זז; 26. קצהו של עפרון; 27. שלו; 30. ראוי, מתאים; 32. מלת שאלה; 33. מת־ורר; 34. שם שבט ישׂראלי; 36. מלת חיבור; 39. גוש פוליטי מערבי; 39. בזוי, זנוח; 41. מעוברת; 42. אמונה; 44. כומר סינתטי שמיצרים ממנו אריגים ותחליפי־זכוכית; 46. כהן נוצרי; 48. מן; 50. מלת זרוז; 51. הורידה; 53. שש; 55. נצח; 57. טיפה; 58. שמו של אחד מבני נח; 59. ארץ בצפון אירופה; 60. רודף תענוגות.

מאונך: 1. גבנוני; 2. שירה; 3. צל; 5. ידיד; 6. ירנן; 7. גבור חזהו של שילר; 8. תוך העצמות; 9. ימה בארץ; 12. סוג; 15. יופי, דר; 16. שמו של כליף ערבי משו־שלת בית עבאס; 18. שאלה; 21. מטבע יפנית; 23. רוח רעה; 24. 301; 26. ספר מהתנ״ך; 28. נע ו...; 29. ספר מפורסם של ג׳ון סטינבק; 32. בלוטת עכול בגופנו; 35. מלת בקשה; 37. פטרית מאכל; 38. שעשוע; 40. תואר כבוד הולנדי; 41. מלת צער; 43. ישר; 45. מעליב; 46. סעודה; 47. מפקד הכוחות הגרמניים בחזית צפון אפריקה בימי מלחמת העולם ה־שניה; 49. בהמת בר מסוג הבקר ה־שוכן בביצה; 52. רעל; 54. נכרי; 56. מספיק; 58. חברה אנגלית לנפט.