

קולנוע

במקום זה הוא מתרכז על מה שקורה, כשי האח שהבחורה אורה מגלה כי היא יצאה לבילוי בסירת מפרש עם האח עמו היא שוכבת. הוא לוקח סירת מירוץ... בנזאי גומר עם שניהם.

יתכן וליצירני הסרט היתה מטרה בהעלותם על הברד עלילה, הלקוחה כאילו מסרטי הדור האבוד הצרפתי. הם רצו אולי להר- אות כיצד משפיעה האמריקניזציה על הנוער היפאני. זה ממש אסון: היפאנים הצעירים התחילו לאכול במזלגות ולשבת בכסאות, ובמקום בדיקשות הם דוהרים במכוניות. וה- גרוע מכל — הם חדלו להשתמש בגיישות. אולי היו ליצרנים כחנות טובות, אבל כבר ידוע לאן מובילה דרך רצופת כחנות טובות.

עונג במערב הפרוע

ארץ רחבת ידיים (חן, תל-אביב); ארצות-הברית איננו סרט טוב או רע, גם לא סרט מרתק או משעמם. זהו סרט ש- קשה לבחון אותו בקטיגוריות אלה. הוא פשוט סרט יפה.

יש בו כל מה שמסוגל להנות את הצופה — נופים נפלאים בצבעים טבעיים, רשעים רעיליב עד קצות אצבעותיהם, גבורים הנר- אים כמוגיליב אך המתגלים לבסוף כבעלי- אומץ, אשה מרשעת הבאה על לקחה, אשה טובת-לב הנוכה בגבור המגיע לה, צדק ה- מנצח לבסוף, כמו תמיד. בקיצור: כל היסוד-



דולורס מיכאלס (מרכז) ב"המוישה שערי גיהנום" אחדים על השפתיים — ואחר-כך מוות

דות של המערבון הקלאסי, כשהם מנוצלים היטב ומוגשים ברוחביד נדיר.

גרבורי פק הוא ימאי הנקלע אל לב טקסס, כדי לשאת שם לאשה את קרול (ביבי דול) בייקר. בדרך לאושר ניצבים כמה מכשולים. האחד הוא משגיח החתה של אבי הכלה, צירלסטון (בן-חור) הסטון, והשני משפחת הבוקרים של ברל (חתול על גג פח לוהט) איבס, הנלחמת במשפחת הכלה. גרגורי פק הוא איש שלום. אין הוא שש לצאת לקרב עם מן בן-חור ואינו מוכן להת- פאר בגבורותיו בפני הגברת ביבי דול. כאשר פורצים חילוקי-דעות על רקע זה ביי- ניהם, עווב פק את החתה.

הרגע הגורלי מגיע דוקא אז. ברל מגג הפח הלוהט חוטף את מורת הכפר החמודה (גיין סימונס), שפק רחש לה עדי-כה סימפטיה בלבד. אביה של ביבי דול אוסף את בחוריו כדי לחלצה. קרב דמים גדול עומד להת- רחש בקניון המפריד בין שתי החתות. אז נכנס פק לפעולה, מתגלה בכל גדולתו המ- ערבנית. קרב קצר, כמה הרוגים, הוקנים מתחילים והדור הצעיר רוכב על הסוס.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ, אשר העולם הוה ממליץ לראותם:

● **תנו לי לחיות** (צפון, תל-אביב) — מחאה קולנועית נגד עונש המוות. ברברה גרהאם, נערת בילוי שהואשמה ברצח, מו- צאת להורג באה הגונים בכלא אמריקאי.

● **400 המלקות** (נת, תל-אביב) — קרוסלת החיים מעצבת גברר, בסרט אוטר ביאוגראפי של פרנסוא טריפו.

● **אורפיאו הכושי** (ארמון, חיפה) — אגדת אורפיאו ואורידיקה העתיקה, בל- בוש מודרני, על רקע קרינבל ברזילאי.

סרטים

חתיכות הורגות

חמשת שערי גיהנום (תל-אביב, אר- צות-הברית) הם חמשת שעריו של מבצר נורמנדי עתיק, הניצב בלב הגיונגל של ויאטי- נאם והמשמש בסיס לכנופיות לוחמי גרילה נגד הצרפתים הכובשים.

אל מבצר זה מביאים לוחמי הגרילה תשעה שבויים: שני רופאים ושבע אחיות. אחרי שהם מבקשים את עזרתם הרפואית של הרופאים, לוקחים הלוחמים את עזרתן הנשית של האחיות, אונסים את כולן, מלבד את האחות-הראשית המכוערת. האונס מביא את האחיות למסקנה שה איננו בדיוק היחס שחלמו עליו מצד הגברים, והן מחליטות לברוח. במבצע נועז, שכל מבצעי-הבריתה של המתחרות העבריות מחוירים לעומתו, נוטלות האחיות האמיצות — שלא נגעו מי- עולם בנשק — תת-מקלעים, ופותחות בקרב ארוך עם ההודוסיניים הבלתי-מוסריים, עד שהן הורגות אותם לגמרי.

תחתונת מכצקצת בקרב. זוהי עלילתו ההירוואית של הסרט. אפילו יצרניו לא לקחו אותו ברצינות תחילה. הם שיתפו בו כוכבים וכוכבניות בלתי ידועים, הי- פיצו אותו כסרט מדרגה שניה. אולם כאן אירע משהו מפתיע. האמריקאים, שמהו שמעו על חילות ישראל הנלחמות עם נשק ביד,



שפתותייך אומרות "כן!"

Kissable

השפתון של האשה המודרנית והמהודרת

רך כקסיפה. סרהיב ועוסד בנשיקה בנוונים סהיזים

נרחיק חדיש. אלנופי ועל לכל:

נראת השפתיים
השימושית

תוצרת "חיא" - לכן טוב



הפצצה הפורימית!

גמד

הירחון המצוייר לבידור והומור

בחוברת מרץ:
מיהי החתיכה
שהלכה עם יוסי
לנשף פורים?

כל ההוראות להתנהגות במסיבות פורים!

תוספת מיוחדת:
חדשות "גמד"
במתכונת עתון יומי

קריקטורות עד בלי די

המחיר כרגיל — 60 אגורה



קל לנקוי, נוח, נאה, זול, שורק בשעת רתיחה