

טרופוגלי הוא נשאר צמוד לקיר. הוא מנסה להניע את גופו לכל עבר, לשוא. לבסוף הוא חוזר לקרקע. זה הוא גם גורלו של אנטואן דואגל בחיים — שבוי בידי חוקי החברה שאינה נותנת לו את חרותו האמיתית, דוחפת אותו, לא בזדון כמו בעצם תכונותיה, למקום אליו הגיע.

סרטים

אינקביזיציה מודרנית

המדבר האכזר (אלג'י, תל-אביב; בריטניה) מתאזר הפעם במיוחד לקבוצה קטנה של שתי נשים ושלושה גברים, כולם חיילים בצבא הוד-מלכותו, המנסים למצוא את דרכם מטוברוק אלכסנדריה בראשיתה של מלחמת העולם השנייה, כששריוניו של רומל התקדמו במהירות לעבר קהיר.

בראש הקבוצה עומד סרן קרבי (ג'ון מילס) נמוך קומה וכחוש, שהספיק כבר ליפול בשבי ולברוח, אך טרם הספיק לישון כראוי במלחמה. את מקום השינה החסרה הוא ממלא בבקבוקי ויסקי. יחד עם הרב סמל שלו (הרי אנדריו) הוא ממחר להחזיר באמבולנס שתי קצינות מחיל הרפואה ש נתקעו בעורף הכוחות הבריטיים הנסוגים, אוסף עמו בדרך קצין דרום-אפריקאי מוזר (אנתוני קויל) העמוס בבקבוקי ג'ין. כל מה שצריכים החמישה לעשות הוא לעבור בכלי הרכב כמה מאות קילומטרים כדי שיוכלו ללגום בירה קרה בבאר באלכ' סנדריה, מה שנראה בעיניהם כשיא החלומות. לכאורה משימה פשוטה. אולם מאז המציא

בקרוב

הימור על כר הקופה

400 המלקות (נת, תל-אביב; צרפת) הוא ביטוי עממי צרפתי שפירושו להמר על הקופה כולה. צעד נועז מעין זה, אותו עושה אנטון דואגל, נער בן 12 וחצי הי עובר בכך את הגבול המפריד בין גברר לעברייני צעיר, הוא שיאו של אחד המצוינים בסרטי הגל החדש בקולנוע הצרפתי.

עשה את הסרט מבקר קולנוע צעיר (28), פרנסוא טריפו, שנה לו סרטו הראשון. הוא נטל סיפור-חיים אמיתי, לקוח מנסיון-החיים שלו כחניך במוסד לעבריינים צעירים, הפקיד אותו בידי ז'אן פייר לו (14), נער שהקשר היחיד שלו למשחק עדי או היה באמצעות אמו, כוכבנית שלא הצליחה. לו ולשני גיבורי-העלילה האחרים, קלייר מורייה בתפי קיר אמו של הנער ואלברט רמי בתפקיד ה' אב, נתן טריפו יד חופשית בכל הנוגע לדרך שיח. הוא שיחררם מכל הצמדה לספר ה' סרטי, הפיק בכך משחק טבעי נדיר. כש' גוספה לכך מלאכת מחשבת של צילום בידי הנרי דאקה התקבל סרט כנה, מועז ומקורי.

היצאנית לא היתה כבית. אנטואן דואגל הוא גברר טיפוסי, שקרן כרוני הי ממציא שקר על גבי שקר. כאשר הוא נעדר מבית-הספר הוא מספר למורת למורה כי אמו מתה. מאמו הוא גונב כסף, מבזבז אותו בסרטי קולנוע, תיאטרוני בובות, לונה פארק ומשחקי טיר.

היחסים שלו עם הוריו מגיעים לידי משבר כשהוא מגלה את אמו מתנשקת עם



שחקן לו ב"ארבע מאות מלקות" נלגל ללא מוצא

קלוזו הגדול את שכר-האימה, הפכה גם הטובה והתמימה שבמכוניות למכשיר עיינויים המאפיל על כל כלי העבודה של הי אינקויזיציה הספרדית. לי תומפסון הבמאי אף מוכיח בהשתמשו באינטרפרטציה זו של המכונית, כי מטען אנושי הוא לא פחות מסוכן ממטען דינמיטי.

למרות אימקוריות העלילה והנסיון ששוב אינו מעורר רעש בישראל, להציג גם חיילים גרמניים כבני-אנוש פשוטים, זהו סרט המצ' ליח במשימתו העיקרית — המתח.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים השבוע בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **גורלו של אדם** (1950, תל-אביב) — אפופיאה של אדם פשוט במלחמה. סרגי בונדרצ'וק מביים ומשחק את סיפורו הנוגע ללב של מיכאל שולוחוב.
- **אורפיאוס הכושף** (חן, תל-אביב) — המשורר והפסל מרסל קאמי מכניס מרוח של אמנויות אלה לאגדה יונית עתיקה המסופרת בסגנון הגל החדש.

סרט שחיבה לראותו:

- **הירושימה אהובתי** (פאר, תל-אביב) הנפלא בסרטי הדור. אפיוזות אהבה בת יום בין אדריכל יפאני לשח' קנית צרפתייה מאפשרת לאמן רנה הב' מאי לתאר בסגנון קולנועי נדיר את זועות הירושימה ואהבתה האסורה של הצרפתייה לחייל גרמני.



עוד מוצר ישראלי הזוכה להצלחה בחו"ל

(יצא משלוח ראשון בי סך של — 33,750 דולר)

טוני רויאל

המעניק לך און, מרץ ועליצות חיים והמכיל "מזון מלכות" (Gelee Royale) +ויטמין E. ל ה ש י ג בכל בתי המרקחת

פרסום אטלינגר



מה הופך את הצלום להנאה?

- מצלמה מודרנית!
- מכשיר ברק מודרני!
- פרוז'קטור לשקופיות מודרני!
- חנות צלום מקצועית!
- כל אלה תמצא אצל פוטו-ברנר מבחר ספרי צלום גדול (בגרמנית)

פוטו-ברנר
חיפה, רחוב החלוץ 31

אנגלית • צרפתית

לומדים בשיטה קלה ויסודית בביתם, "קדימה" ת"א, בן-יהודה 74, טל. 20314.

נפת חיים:

- קורסים ואולפנים למבוגרים (שפה שימושית, דקדוק, כתיב, סגנון ושיחה Conversation).
- קבוצות נפרדות לתלמידי בתי-ספר (מתחילים, מתקדמים ועזרה בבחינות).
- הכנה לבגרות בשון האנגלית וספרותה.

הלימודים בקבוצות קטנות, על-ידי מורים מעולים. סרטים והרשמה: מ' עד 12 לפני הצהריים; 3 עד 9 בערב.



המנוי

- קבלת חשבונית
- נא פרע אותו בהקדם.

"העולם הזה" שבועון החדשות הישראלי המערכת והמנהלה: תל-אביב, גליקסון 8, טלפון 26785, ת.ד. 136 • מען מברקי: עולמפרס • דפוס משה שהם בע"מ, ת"א, פין 6 • העורך הראשי: אורי אבנרי • המו"ל: העולם הזה בע"מ.