

הארץ מכדי שאהיה מוכנה לעזבה.

★ ★ ★

צ'ק מאבא עשיר

כ שם שכל עסק ככלי משגשג מושך אליו רמאים מכל המינים, כן לא חסרים גם טיפוסים כאלה בבורסת ההתנים הורים והעשירים. לפני שבוע פורסם במאמר הראשון בסידרה זו סיפורו של צעיר אוסטרלי שביקש צעירה ישראלית ידועה להינשא לו, אחרי שתבוא אליו קודם לכן לאוסטרליה. כשסירבה, צד נערה בעקבות א לקח אותה עמו. חקירה שנערכה בעקבות א תו צעיר, גיל-תה שהוא אמנם חושב אוסטרליה, אולם היגר לשם מאוסטרליה לפני זמן קצר. הוא הציג עצמו בארץ כשליט על ענף האופטיקה. קה החקירה העלתה שהוא בעל עסק קטן לאופטיקה. מלבד זאת העלתה החקירה כי קשר עם הצעיר, שרצה להתחתן בכל מחיר, ושהיה מוכן להציע סכומי-כסף גבוהים ל-מתווכים, כי הוא נשוי ואב לילד.

סוג רמאות אחר הומצא עלידי צעירים ישראליים, בעיקר מבני הפרובינציה, שאינם מוכרים בתל-אביב. לא מכבר הופיע צעיר כזה בתל-אביב כשהוא נוהג במכונית מהיר דרתי, לבוש בבגדי פאר לפי האופנה האמריקאית, ומדבר אנגלית במיבטא אמריקאי. הוא שכר לו חדר באחד המלונות המפוארים ב-ציר. הצעיר אפילו לא היה צריך להציג את עצמו כזר, כדי להעלות בחכתו כמה נערות שהיו מוכנות לבוא עמו לחדרו, לעמוד מק-רוב על סיכוייהן לנשואין.

רמאי אחר נתפס לפני חודשים מספר על-ידי המשטרה, אחרי שהציג את עצמו בפני מספר נשים כתייר עשיר מארצות-הברית, הבטיח להן נשואין, גילה באופן פתאומי כי מלאי-הכסף שלו בארץ אולי, וביקש הלוואה לזמן קצר עד שיגיע הצ'ק מאבאו העשיר. בשיטה זו הצליח להוציא ממספר נערות כשלושת אלפים ל"י, עד שנעצר, התגלה כחיפאי שלא עזב מעולם את גבולות הארץ.

★ ★ ★

סטטיסטיקה של מזכית

א ולם גם בין נערות-הזוהר בישראל קיימת שכבה מיוחדת, שאינה מסתפקת במכרז ה"מיליונרים" המוצע להן בישראל. על שכבה זו, המעדיפה לחפש את החתן ב-ארצו שלו, נמנות בעיקר צעירות שהגיעו אל פסגת הזוהר, נבחרו כמלכות-יופי. מרים בן-ירון, מלכת-היופי הראשונה של יש-ראל, בת למשפחה דתית בירושלים, התגרשה מבעלה אחרי בחירתה, נישאה ל"מיליונר צרפתי" ממוצא רומני, השתקעה בצרפת. מרים קוטלר, סגנית מלכת-היופי בשנת 1955, צברית שלמדה עד הכיתה השביעית בגימנסיה הרצליה, נשלחה לתחרות מיס-עולם בלונדון, הכירה שם רב צבאי אמרי-קאי, קצין-דת בצי השישי, נישאה לו.

שרה טל, מלכת-היופי בשנת 1956, נש-ארה בארצות-הברית מאז נסעה לתחרות מיס-תבל, התארשה כמה פעמים. אך עדיין לא נישאה. אירושיה הראשונה היו לויד שיין, עורך-ידון יהודי צעיר ועשיר מאד, ש-זכה בזמנו לפרסום כאחד מעוזריו של ה-סנטור מקארתי, צייד הקומיניסטים. כיום עומדת שרה, לשעבר חברת הנהגת השומר הצעיר, להינשא למנהל אחת החברות ה-מסחריות האמריקאיות הגדולות ביותר.

מרים דהר, מלכת היופי לשנת 1958, סו-ר דגנית למשפטים, נשאה אף היא בארצות-הברית. לא זמן פורסמו בעתונים ידיעות על נשואיה לאחד ממלכי תעשיית-הבגדים בניו-יורק. אולם הוריה של מרים הכחישו. נערת זוהר ישראלית אחרת, דליה גרשוני, התגרשה מבעלה לפני כשנה, בעת סיור באירופה, נישאה ליורד ישראלי שעזב את הארץ לפני כחמש שנים, מנהל עסקים גדולים בגרמניה המערבית.

גליה ארקין, אחת מבנות הצמרת של נע-רות-הזוהר הדיזנופיות, התגרשה מבעלה, נתין צרפתי. שעבד בארץ, חרשים מעטים אחרי נשואיה, נסעה לפני שנה לטיול בצרפת. משפע המחזורים שרכשה לה ב-פאריס, ביניהם אמן הפוטומימה מארסל מארסו וסוכני-מכוניות מליונר, בחרה גליה באלברט כהן (36). בעל מפעלי אופנה, מג-הלת כיום אורח חיים אמיד במרסיי.

האם הן מאושרות במה שהשיגו? כמה מהן הכירו בעובדה שנשואיהן היו טעות מרה? מה היא האמת על החיים בחברת "מליונר זר"? התשובה על כך, בחלקה השני של והאחרון של הסידרה, כש-בוע הבא.

קולנוע

סרטים

אגדה מערבית

דייוו קרוקט (אלנבי, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא בעל הכובע המפורסם ביותר בעולם — כובע העשוי מפרוות נמיה שלמה. האיש החובש כובע זה, לובש חליפת-עור דהוייה, ומדבר בלשון איטית אך נמרצת, הוא אחד מגיבוריה האגדיים של ארצות-הברית, מעין שמשון הגיבור במהדורה מודרנית יותר, שפעל בראשית המאה שעברה במדינת טנסי, מצא את מותו כשחש להציל את טקסט מידי הספרדים.

קרוקט הפך לגיבורם של מאות ספרים, שירים ועשרות סרטים. מאחר שתולדותיו הרשמיים לא נכתבו מעולם, יכול היה כל בעל דמיון לשלב את הגיבור הנערץ באין סוף של אגדות והרפתקות. לפני חמש שנים, כאשר החל ואלט דיסני להפיק סדרת סרטוני טלביזיה, לפי סיפוריו של תום בלקבורן, הפך דייוו קרוקט לאחת הדמויות המפורסמות ביותר בארצות-הברית. כמעט כל נערי אמריקה הצטיירו בתלבושת כתי-בשנתו. הסנטור קיפובר, שיצא במסע בחירות לנשיאות הברית, חבש דרך קבע מצנפת דייוו קרוקט כדי להגביר את פופולריותו. נגד דובים, פסיכולוגיה, הסרט, ה-נראה תחילה כמערכת רגיל למדי, המבוסס על נוסחה קבועה של כך וכך אינדיאנים, שיש לשכנעם בכנותיהם הטובות של ה-בנים וכך וכך נבלים שיש להרגם, הוא ל-מעשה הרבה יותר מזה.

מצירוף של כמה סיפורים, שהוצגו ב-טלביזיה שאין אפילו קשר ביניהם, הפיקו יצרני הסרט אגדות עם מצולמת חביבה, ה-יחס הלא-כליכר רציני שגילו לתוכן הסי-

פילים צהובים ומעופפים. במקום זאת יש בו שפן לבן השוכב במיטה כשקרח על ראשו. אין בו דם. אבל יש בו שחקנית קולנוע הנשארת בתחנותיה בשדה-התעופה, נופלת ממדרגות המטוס ומתגלגלת בתוך שטח. אין בו רופאי אליל, אבל יש בו ענק יפאני הזומם לכלות את גירי המסכן, רודף אחריו לתוך בית-מרחק יפאני, קופץ לבריכה וגורם לשטפון כללי בעיר.

אין בו בעיות. אבל יש בו נער יפאני יתום, שהוריו נהרגו בתאונה ואין איש מסוגל להעלות חיך על שפתיו, גם לא דודו הבונה לו בבריכה את אותו הגשר שבנו על גשר קחאי. אין בו טיפ-טיפ מתוסבכים. אבל יש בו בני-אדם מפגרים.

הילדים ילכו באמת הביתה ולא יצרחו מרוב אימה, אלא יחייכו. השאלה היא רק אם החיך החולני הזה לא ישר לנצח על שפתותיהם, כסימן היכר למחלה נפשית.

ואריאציה על רביזור

פרננדו בעל מאה הפרצופים (ירון, תל-אביב; צרפת) הוא פרננדו בעל אותו הפרצוף הסוסי שהיה לו תמיד אולם בתל-בושת שונות. הוא מנסה להוכיח הפעם, כי תלבושתו של אדם וכוסר התמצאותו בחברה הם הגורמים העיקריים להצלחתו. הרעיון אינו מקורי ביותר. הוא מתחיל



ג'רי לואיס בכיית-מרחק יפאני, נער הגיישה"

בלי פילים מעופפים ורוצחים פטיכופטים

בוריאציה על הרביזור של גוגול. שחקן תיאטרון ממדרגה שלישית, שאיש אינו רוכש אמון לטיפוסים שהוא מגלם, הבמה מוצא יום אחד את עצמו ברחוב במדי סרן לגיון הזרים השייכים לבמה. מחוסר ברירה הוא מציג את עצמו כסרן שנשלח לערוך ביקורת, זוכה לאמנו של אלוף הצבא הצר-פתי ולתשוקתה של אשתו.

כיון שהדבר עולה בידו, הוא מחליף את תלבושתו ובהתאם לכך את צורת חייו. בסמוקינג וצילינדר הוא חוזר לחברת הסגל הדיפלומטי בפאריס, ובתלבושת מריר תי-רים הוא משוחזר בארוחות על-ידי בעליהן. הקומדיה הקלילה שאינה מצליחה לסחוט יותר מאשר חיוכים, מסתיימת בפארסה חס-רת טעם, בה מופיע פרננדו על הבמה כשח-קן ללא קול שאינו יודע את הטקסט, זוכה דווקא משום כך להצלחה הגדולה.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- גורלן של אדם (צפון, תל-אביב)
- יסוריו וסבלותיו של חייל רוסי המנסה למצוא לו ייעוד חדש על חורבות משפחתו שנהרסה. סרטי בונרצ'וק.
- סיפוריה של נזירה (ארמון-דויד, תל-אביב; אדיסון, ירושלים) — אודר הפבו-רן נכנסת למנזר כמאמינה, יוצאת ממנו ככר-פרת למחצה, בסרט המנסה לחשוף את ה-מסתתר מאחורי גליומיתיהן של הנזירות.
- מקום בצמרת (ארמון, חיפה) — דרכו של בן-מעמד הפועלים לפסגה החברתית של עיירה בריטית, דרך מיסת בת החברה הגבוהה. סימון סניורה.

פרסום תנא

פקידים!
תלמידים!
סטודנטים!
הרשמו עוד היום לקורס ל"קצרות עברית ו/או אנגלית" (שני חודשים, פעמיים בשבוע) ב"אולפן גרג" (GREGG). המנהל: ח. ברקמא (קמפינסקי) תל-אביב, רחוב גורדון 5. הצלחה מובטחת!