



אפרים קישון
ההומוריסט
שזמר על ה
הבעה הרצינית שלו גם כשהוא מספר בדיחה.



חיים טופול
נוכח בצלילוק,
גם כשהוא מתא
מץ להיות רציני, מציץ הליצן שבו ממקום שהוא.

אמני ישראל מגלים אופיים - באוויר קפיצופרניה ישראלית

מאת אריה קרו

מדע פסיכולוגי חדש נולד בחודשים האחרונים. לאחר מדע הכירולוגיה, ניהוש אופי האדם לפי תחוי כף היד, ומדע הגרפולוגיה, ניהוש אופיו של האדם לפי כתב ידו, יצר צלם הפורטרטים הבינלאומי, פיליפ הלסמן, את מדע הגימפולוגיה, או בתרגומו העברי, קפיצולוגיה (העולם הזה 1160).

הלסמן פירסם לאחרונה ספר-מפתח לתיאוריה זו. לאחר שנים מספר של שוטטות ברחבי העולם עם מצלמתו, פרסם הלסמן את תמונותיהם של אנשי שם עולמיים, שהסכימו לקפוץ לפני מצלמה זו. לאור תמונות אלה ביסס הצלם רבהשם את התיאוריה החדשה: אופיו של האדם ניכר גם בתנועותיו, במיוחד בקפיצתו.

כך למשל קפצו הדוכס והדוכסית מוינדזור בנעליים חלוצות ובהבעה רצינית על פניהם. קבץ הלסמן: „הזוג המלכותי הם אנשים הרואים את הנולד והחושבים



שאול ביבר
הציירבטיק. לפעמים
מביע הקופץ בקפיצתו
לא מה שהינו באמת, אלא מה שהוא חפץ להיות.



יוסף מילוא
הבמאי קופץ כשהבעת נצחון על פנים. גם ההבעה
וגם הידיים הפרושות לרווחה ונשואות אל-על,
מראות על אישיות חזקה ובוטחת בעצמה. מה שקורה למטה, ברגליים, אי לו חשיבות.

על הקהל שיראה אותם. מרלין מוגרו קפצה לעומת זאת, עם רגליים סגורות ומקופלות לאחור. „זוהי תנועה ילדותית טיפוסית“, אומר הלסמן, „תנועה המסבירה את הפופולריות של מוגרו. גברים מחבבים נשים ילדותיות, מאחר והן מעוררות בהם את הרגשת החשיבות שלהם. לעומת זאת יש נשים, ככוכבת ההוליוודית גיין מנספילד, הקופצות עם רגליים פשוקות. תופעה זו מעידה, לדברי הלסמן, על הכרת האשה בהשפעתה המינית החזקה על גברים.

החלטתי לבדוק תיאוריה זו על בשר חי. ביקשתי ממיספר אמנים לקפוץ לפני מצלמתי. התוצאות — מעניינות מאוד, כפי שתוכלו ללמוד מהתמונות.

כל מי שמכיר את שאול ביבר, למשל, יבחין מיד שצורת קפיצתו מעידה על טיפוס קומי. ההתחיה של האות א' בגופו, היתה מקרית. קישון לעומתו, קפץ בשיחיון-נפש, למרות העובדה שקפץ לגובה רב. קפיצתו עם רגליים סגורות, מוכיחה, לדעתו של הלסמן, על אישיות סגורה. טובה פרדו קפצה פעמיים, ובשתי הפעמים שמרה על אותה פוזה מסוגנת ומלאכותית של רקדנית בלט. מה שמעיד על שמרנות. היא אף לא שכחה לחלוץ את נעליה לפני כל קפיצה וקפיצה, מה שמעיד על אדם המחשב כל צעד מצעדיו בזהירות, הרואה את הנולד ומשתדל להתכוונן לו.

מתברר שיש משהו בקפיצולוגיה. עם קצת מאמץ ואם מכירים היטב את הקופץ ואת אישיותו, אפשר אפילו לנתח את כל פרטי אופיו לפי הדרך שבה הוא קופץ.



יוסף גולנד
סחקן דורה-מי-עממי
מוכן לקפוץ בכל שעה
ובכל לבוש. מה שמוכיח עליו שהוא אדם חברתי.



טובה פרדו
שחקנית אהל חלצה את
נעליה. נשים הקופצות
בצורה זו הן נשים זהירות, המתכונות מעשיתן מראש.