

ושרק, עלידי בררנית מקומית (ראה עמודים 10-11). אם תצליח, אין ספק שעשרות בררניות אחרות, המהפכות עתה, ילכו בעקבותיה. הסטריפטיזי יחפץ לתופעת-כוכב במועדוני-הלילה של ישראל. כדי לעמוד על החיוב והשלילה של תופעה זו, פנה "העולם הזה" לשרה של אנשים מחוגים שונים, הקרובים לכעיה, והעמיד לפניכם את השאלה: "האם, לדעתך, רצוי להציג סטריפטיזי בישראל?"

בשנה האחרונה הופיעו הסגנונות הראשונות. כה ושם הוצג בארץ הסטריפטיזי, תמיד עלידי אמנים זרים. מכיוון שהיו זרים, נתקבל הדבר ללא נקיטת עמדה. אחר-כך באה בררנית הסטריפטיזי המקומית הראשונה (העולם הזה 1141). אולם גם אז עוד היתה ההצגה מופונית, דמתה למישחק שובב. החודש, כפעם הראשונה, הוצג בארץ סטריפטיזי אמיתי, ללא כחל



אהרון אמיר, משורר. עורך הרב"עון הספרותי קשת, ממייסדי ומראשי תנועת הכנענים ומחבר ה"רומן ולא תהיה למות ממשלה. ענה בקיצור לשאלה: "צריך או לא צריך סטריפטיזי בישראל?" "מי ש"צריך, צריך. יבושם לו."

ממי (מאיר) דהישלום, מנהל חברת התיירות הממשלתית. "לא צריך ישראל היא ארץ התניף וזה צה שתיירים מחפשים כשהם באים לכאן. את הדמיון לארץ התניף" סטריפטיזי לא עולה בקנה אחד עם זה."

יונה דרוקר, מנהל חברת ה"תיירות סייטיאנג, יליד קנדה. "התי"סרפטיזי מקורי חסר מאד, אז מה י"סרפטיזי לנו סטריפטיזי פרימיטיבי, ש"אמנם אינו גס. אבל גם אינו מהנה, בעוד שכל האמנים הטובים שלנו בורחים לחו"ל?"

אברהם יזקומירסקי, זמר ר"ח. הוא נגד זה. "המוסר בישראל הוא בין כה וכה על דרגה די נמוכה ואני חושב שמי שמתעניין בסטריפטיזי יכול לעשות זאת ב"עצמו במקום פרטי, אני נגד. כי זה זול מאד והמוני מאד."

לארי פריש, מפיץ. "כן, צריך." טוען מי שעתיד להיות שחקן ראשי בסרט הישראלי "איי לייק מייק". לי ישראל אין מה להסתיר. ראיתי את זה ונהייתי. אם נהנים מזה יותר מדי — זו אמנות. אני נהייתי מזה — אבל לא יותר מדי. סיכס לארי."



יוסף גזנה, שחקן וזמר. "אם זה קיים, סימן שצריך." קובע מי שהעלה לפני כשנה את הרעיון לה"קיס מועדון סטריפטיזי. "אם מחקים את הצרפתים בכל, מדוע לא בס"טריפטיזי? ובכלל, מה אתם רוצים? אם שלמה המלך לא חס על הפרס"טיגיה שלו והיה הלוחם הגדול ביו"התנוכה? בשיר השירים שבתנ"ך יש לנו דוגמה פיוטית לסטריפטיזי. רק שלא יהיה גס. בארץ זה עוד קצת פרימיטיבי, אבל לא גס. כש"אני הייתי בהצגה וראיתי את החבנה השקטה של הקהל, הבנתי כי התכ"מה עברה את הצנזורה הנבוהה ב"י. אבל ליתר בטחון לא יזיק אם חמרחק בין הקהל ובין האסן יהיה גדול ככל האפשר."

שמעון ישראלי, זמר. "תן לי לחשוב! זו שאלה מופשטת מדי מי כדי לענות עליה על רגל אחת. אבל אני רוצה להיות אורגינלי ולענות ברצינות על שאלה, שכל אחד מנסה לענות בצחוק ובהתחכמות. ובכן, אני באמת רציני ואומר עם שלושה סימני קריאה: לא צריך!!! ובסוג"ריים (אם כי יש הרבה הופעות פומ"ביות בחיינו שבלי התפשטות נראות בכל מערומיהן). הסטריפטיזי הוא בעיני ביון האדם והאשה. זה לא כמו העירום המוצג בפני צייר, למי של, והמוטבר אלינו על ידי הפריז"מה האמנותית שלו. הפירוס המוגש לך בקאבארס, אחרי ששתית כוסית, לא בא כדי לעורר להנאה אסתטית. שם הוא מוגש כדי לעורר את ה"חוש"ים להנאות בעלות אופי שונה."

מגרה קרנים, החלף הנשי מוג האקרובטים מגדה ובבה קרניס, שעי"לו מהונגריה לפני 11 שנה. לדעתה, לא רק שלא צריך סטריפטיזי בארץ, אלא שזה גם מפריע לאמנים אמ"תיים לקבל עבודה. "אם לוקחים מס"פרים כאלה למועדון לילה, אז אף אמר, המרגיש שהוא באמת אמן, לא יופיע בתכנית אחת יחד עם דברים כאלה. זה בשום אופן לא אמנות, מתמרמרת מגדה, האקרובטית הנח"מה, זה בא בשביל לפתח את ה"פנסיות של הגברים. זו חוצפה או גסות. לעולם לא אופיע בתוכנית אחת עם תשפנית של סטריפטיזי. ני זה רק יוריד מכבודי כאמן וכאשה. אני מצטערת לציין שישראל עולה במהירות עצומה בכל השפחים ויר"רת מאד בשטח האמנות הקלמ."

אברהם ארגון, שחקן קומי ותיק, המחפש היום אחרי תפקיד מתאים, שולל. "איי דונס לייק איט." טוען ארגון בקיצור. "הייתי לפני שנתיים במרסיי ושם ראיתי סטריפטיזי. זה הגעיל אותי. ועליכם לדעת שאני אוהב נשים. זו החולשה שלי אחרי התיאטרון. לא לפני התיאטרון. היי הנישואים זה דבר קדוש והסטריפ"טיז הוא זלזול במוסכמות, במוסר הציבורי, תגידו — גופה של אשה יפה, אפשר לראות אותו בעירום וליהנות. עושים גם תחרויות לגופות של גב"רים. אז תארו לכם שמר ישראל הי"נבחר יתפסם ערום בפני קהל. לי סיכום: אני אוהב את גופה של ה"אשה כשחוא מעורסל, אבל באור ה"דמדומים ובשש עינים. ארבע שלי (שתיים + המשקפיים) ושתיים שלה."

אליעזר מזיח, שופט מחוזי. "ב"נטינוי כשופט במשך 15 שנה, לא באתי מעולם במגע עם השפעה אפ"שרית של חשפנות על עבריינות. לא במשירין ולא בעקיפין. סופרים משפטיים וסוציולוגים רואים כפ"זכות בסטריפטיזי במובן מסויים, כי זה מפנה את המרץ לכיוונים לא מסוכנים באופן יחסי. יחד עם זה, בזמן שישיבתי בועדה ממשלתית ל"תיקון החוק הפלילי, הייתי בועדה כי אין להשאיר את הסטריפטיזי ללא פיקוח. מאידך, הסעיף — חזיון מגו"נה בפומבי — קשור רק במעט בי"סטריפטיזי. דעתי היא שכדאי לתקן את החוק ולהכניס סעיף מיוחד על סטריפטיזי. שכל הצגה כזו תהיה סעונה אישור של גוף ממשלתי. לא צריך לאסור לגמרי, אף צריך פיקוח."



שלמה צפרי, צייר. "במידה חח אסטטי, אין לי כל התנגדות לסוג זה של ביזור. ראיתי פעם את הצילומים של ההצגה, וזה הספיק כדי לדחות אותי. הסיבה פשוטה: פה האטרקציה היא ההתפשטות. וה"קמביניה של ההתפשטות היא מגו"חכת ואינה מתקשרת לשום נושא. בסיכום: לא — בשום פנים לא ו"

לני גרינשטין, יור המועצה ל"ביקורת סרטים ומחזות. "עד עכשיו לא פנו אלינו ולא היתה התערבות. במידה ומגיעה לתונה, אנו מתי"עריבים. אחרי הפרסומים על הסטריפ"טיזי הלכתי לכמה מועדונים כדי לב"דוק. שום דבר מיוחד. אולי נצטרך להגביל את הכניסה למועדונים אלה לגילים מסויימים."

עליזה קשי (23), זמרת. רחקה. צברית. "מימי לא ראיתי סטריפטיזי ואינני יודעת מה לאמר. אני רק יכולה לדמיין לי את זה. ובדמיון, אני מוכרחה להודות: זה נראה לי די יפה. השאלה היא, איך מציגים אותה ויותר חשוב — לשט מה. אם גרוי ויותר היחידה, אז אני שוללת את זה."

פיטר פריי, במאי. "אני רק אומר שאני מרחם על אלה שלא מקבלים את זה מספיק בבית, וזקוקים להש"למה זאת במקום פומבי ועוד במ"חירים כאלה. מתי כבר ילמדו שזה לא שווה כל כך הרבה? אני קורא לזה פשוט פורנוגרפיה. ראיתי את זה בצרפת, בפולי ברגר, וזה עורר בי רק גועל."

אריה דהישלום, זמרת. מנהלת האופרה הישראלית. "אנחנו צרי"כים כל דבר שיש בעולם. אבל אם הדבר מנוצל לאימוסריות, אז הוא רע. אבל אם הדבר בא להדגיש את יפי האמנות והגוף, אז למה לא? לא ראיתי סטריפטיזי, ולסיכום אני חושבת, לפי מה שאני מתארת לעצ"מי, שאפשר לחיות יפה גם בלי זה."