

דיו.ב.ק.



הנדרשת ביותר בישראל

העולם הזה

תשבץ 1160



מאוזן. 1. עסף דגם של מטוס חדשי; 10. שעון כמיות; 11. מוקיון; 13. ה' גיע; 14. נקודת ה' קאפון; 15. מוצא; 17. אגדת כאב; 19. סופו של פטרוס. 20. הקשר הכלכלי בין ישראל לארצות הברית; 22. בירה מרחבת; 25. בים; 26. באור ובחצר; 27. יבם; 27. אישיות מרחבת; 30. כלא אמתחת; 33. מטבע רך; 34. רדום; 36. ממשילים אליו את הדואר הישראלי; 37. מצודה בירושלים; 39. תושב שאה; למשל; 41. קבוץ של משפחות; 42. עמוד מים; 44. מיסד

העולם הזה; 46. אויבו של 27 מאוזן; 48. רקב; 50. היפוכו של דם; 51. ארץ גלות ללוחמי חופש; 53. לו מצפה הערבה; 55. נהר בצ'כוסלובקיה; 57. יופי; 58. אח; 59. בתקופת הרומאים קראו לה פילדפייה; 60. פקודי ממשלה זוכים לו אחת לשנה.

מאונך. 1. רע; 2. כך קראו הלבנים לאינדואני במקור; 3. התקפת וירוסים; 5. ההבדל שבין דורי ודיין; 6. הנלוס; 7. בשר שאינו מבושל די צרכו; 8. עיר ביש ראל; 9. לא כל אחד יכול לעשות אותה, אבל כולם לומדים אותה; 12. פקידה; 15.



נדיה טילר (שמאל) ב'הגם והעדן' איך נוקמים על אונס

יצרני הסרט עצמם, בניסיונם להילחם בהפלה מלאכותית, ביצעו הפלה מלאכותית ליצרי תם, הרגו אותה בטרם נולדה.

מצצת-מין מברלין

הגם והעדן (הוד, תל-אביב; בריטניה) הם שני פניה של אילה הנסן (נדיה טילר), גרמניה המשוטטת לצורך הסרט על-פני בריטניה. אילה מעוררת רחמים כלפי העם הגרמני. מני היא סבלה מאוד בגלל המלחמה. אחרי המלחמה נשארה משפחתה מחוסרת כל. אמה נאלצה לזנות. היא עצמה נאנסה בגיל 16, על-ידי גבר שהזמן על-ידי אחיה. בדמות זו היא שובה את ליבו של ארכי אולוג בריטי (אנתוני בריטון), המוכן לחזר בגללה על ארוסתו העשירה ועל תיבתו של נוח, שהוא חושב לגלותה על הרי אררט. אולם בהפסקות שבין התעלולות אחת למשנה, הוא מגלה שאילה משקרת לו. תחילה מתברר לו שהיא אינה אלא פילגשו של סוחר גרוסאות אמריקאי (ויליאם בנדיקס). אחר-כך הוא מגלה שאילה, מסיבות פסיכיות, לוגיות, אהבת דחק את הגבר שאנס אותה, מחפשת אחריו. ולבסוף מתברר שהיא גם פילגשו של פושע פשוט (טוני רייט), למענו היא מוכנה לבצע כל דבר.

כשהוא מגלה זאת, חוזר בריטון אל ה' ארכיאולוגיה ואל ארוסתו הישנה, משכנע אותה "שבחיי כל בכו ישנה הרפתקת אהבים שהוא מתחרט עליה". הפיאנז. אילה הנסן המסכנת נזקקת לרחוב ללא מאהב. דמעות הסרט הוא איטי ועלילתו משונה מאוד. הוא עשוי אמנם במקצועיות רבה, אולם לא זה עושה אותו למה שהוא. תפקיד זה מונח על כתפיה של נדיה טילר, התגלמות גרמנית חדשה של סמל הנקביות. נדיה, שכבשה את עולמה בסרט הגרמני הנערה רוזמרין, בו שיחקה את תפקיד היצאנית שניהלה את מדיניות גרמניה באמצעות מאהביה מקרב בעלי ההון והמדינאים.

נדיה אינה סימפטיה. היא חסרה את ה' ילדותיות של מרלין מונרו ובריגיט בארדו. את האצילות שבאוה גארדנר, ואת השפע ה' מיני של סופיה לורן. אף על פי כן היא יותר נשית מכולן גם יחד. אלה רכשו אהדה והערכה. נדיה רוכשת הערכה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערוץ הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **סיפוריה של נזירה** (ארמון דודי, תל-אביב; אדיסון, ירושלים) — אודיו הפברון נכנסת למנזר כמאמינה, ויוצאת ממנו אפיקורסית למחצה, בסרט המנסה לחזור אל מתחת לגלימותיהן של הנזירות.
- **אישה הריקשה** (צפון, תל-אביב) — מלודרמה פינטית על אהבתו חסרת התכלית של אישה הריקשה הנחות לאלמנת קצין צבא.
- **הציידים** (אופיר, תל-אביב) — מדריך שימושי לאפשרויות למציאת שותפת למיטת-לילה בפאריו. שארל אונבור, זיק שרייה.
- **מקום בצמרת** (חג, תל-אביב) — דרכו של צעיר וועם לצמרת החברתית של עיריה בריטית, בת מיטתה של בת החברה ושכירת לבה של דן מעמוד. סימון סניורה.
- **בני טובים לאן?** (אורה, חיפה) — מרסל קרנה מחפש את הלב והנשמה בדור נוקשה וחסר אידיאלים. פסקל פטי.
- **יומנה של אנה פראנק** (תכלת, חיפה) — סיפוריה של הנערה היהודיה מאמסטרדם, מותאם לטעמו של הקהל האמריקאי. מילי פרקינס.

קולנוע

סרטים

הדרך החוצה

הוליווד יצאה השבוע על מסכי תל-אביב, למלחמת חרמה נמרצת בהפלות המלאכותיות. שני סרטים, שונים זה מזה בתכנם ובטיבם, מנסים לשכנע את צופי הקולנוע הישראליים כי אם אין זה משנה באיזה אופן הגיע ה' עובר לרחם אמו, הרי הדרך החוצה היא רק אחת — הלידה הנורמלית.

בהנעך בנינם (תל-אביב, תל-אביב; ארצות-הברית). סרט רציני, עשוי בטעם וב' תבונה, עומדים בפני בעיה זו שני ילדים תלמידי גימנסיה. הוא (ברנדון דהוילד) בן 16. היא (קרול לינלי) בת 15. הוא נמצא במצב נפשי בו הוא מסוגל לראות את עולמו כחרב, שעה שכלבו האהוב מת. היא מדוכאת, כמעט עד לידי התאבדות, כאשר הוא מחמיץ קליעה לסל היריב במשחק כדורסל בבית הספר. כשהם מתנשקים בפעם הראשונה בחייהם הם מגיעים למסקנה כי "האפים מפ' ריעים להשיקה". השאר כבר בא מאליה. ה' נערה מגלה כי היא בהריון.

מה לעשות? להתחתן אי אפשר, החיק אוסר זאת על נערים בגילם. גלות להורים? הם כסוגלים יצאת מדעתם. נוסף לזאת הם אינם רוצים לשמוע. הדרך המשארה היא הפלה מלאכותית. קרול לינלי המסכנת נמ' זאת כבר מתחת לסכיניו של הרופא המתח, כאשר כל הנוגעים בדבר מגיעים למסקנה כי לא זו הדרך.

כשניגשה חברת פוקס להפקת סרט די נועז זה, ה'ן בבועה לא מקובלת ובהש' תתפות שחקנים בלתי-ידועים, היא חששה לגורלו. הוא הופק, לפי מחזה על אותו נושא, בשחור לבן ובאמצעים דלים. הוא הצליח. זהו סרט מבוזר המשיג את מטרותו אצל ההורים מצד הנוער. הוא מסוף לחינוך מיני מוקדם מצד ההורים, ולהתחשבות ב' תוצאות אצל הנוער.

בדור ללא מחר (אסתר, תל-אביב; אר' צות-הברית) הבעיה היא חמורה עוד יותר. אשתו של סמל משטרה (סטיב קוכרן) נאנסת על-ידי פושע מין שבעלה מנסה לצודו. כש' היא מגלה שהיא בהריון, אין היא יודעת למי שייך הלב.

כדי למנוע אייבנות היא חושבת לבצע הפלה מלאכותית. בעלה רוצה בזה מאוד, אלא שכאיש חוק הוא יודע שמעשה זה הוא בלתי-חוקי. אף על פי כן הוא מוכן להעלים עין. אולם לבסוף משתכנעת האשה על-ידי כומר, כי אין זה משנה מי הוא אבי הילד. הילד הוא סרי בסנה, הוא שייך לה. האשה יולדת בת, הבעל מתבונן על שתייהן בחיוך רב-אפשר.

הפדה לפרט. אלא שליצרני סרט זה לא הספיקה עצם הבעיה. הם לא ראו אותה כמושכתיקה-דיה. אילזאת שילבו בה' עלילת פשע, בה נואה "אנס האספיריון" ב' סידרת מעשי אונס, בהם הוא נעזר בגוללות אספיריון כדי ללכוד את קרבנותיו. מכיון שגם זה אינו די מושך וחדשי, הודבק לסרט רקע ביטניקי — האופנה החדשה של ה' צעירים האמריקאים הנועמים. חלק זה מוגש תוך לעג מוחלט לביטניקים, המוצגים כולם כלקוחות של בתי-משוגעים, בצורה המעור' ררת גיחוך.

מבלי מסובך זה, שאינו חסרי-מתח ופעי' לות, לא נולדה שום יצירה הראויה למסך.