

במשך עשרת הימים האחרונים דמתה ה' מדינה כולה לילול אמריקאי הצופה במערבון המוצג בטלביזיה. היא התלהבה והתאכזבה חליפות, צהלה והתעצבה, עודדה וצעקה קריאות בוז למראה שהוצג לפניו. המחנה עצמו הוצג במרחק אלפי קילומטר, במדינת קארלה שבהודו.

אפילו אנשים הרחוקים מחיי הספורט, עקבו במשך עשרת הימים האחרונים אחרי מאבקה של נבחרת הכדורגל הישראלית, בשלב המוקדם במשחקים על גביע אסיה בכדורגל. בשלב זה הוכללה ישראל בבית המערבי של משחקי אסיה. היה עליה להתמודד עם נבחרותיהן הלאומיות של הודו, פאקיסטן ופרס, פעמיים עם כל נבחרת. ה' מדינה שתצבור את המספר הרב ביותר של נקודות בבית זה תעלה למשחקי הגמר שיערכו בקיץ הבא בקוריאה.

שתי הפעמים הקודמות בהן השתתפה ישראל במשחקי אליפות הכדורגל באסיה הביאו לה מפח נפש. אולם השנה, אורי השגיה הנכבדים במשחקים נגד נבחרות יוגוסלביה ופולין, יצאה הנבחרת למשחקים אלה כסיכוייה רבים לזכות במקום הראשון ב' בית. רבים קיוו כי ישראל תזכה לפחות בכתר מנהיגות הכדורגל באסיה, אם אינה יכולה עדיין להנהיג בשמים אחרים.

**משחק של שופטים.** תחילתה של הדרימה היתה בטורגיה כללית. במשחקיה הראשונה נגד הנבחרת הפרסית, החלשה וה' פרימיטיבית בארבע הנבחרות, הפסידה ישראל בשעור 3:0. ההפסד נראה גורא עוד יותר על רקע העובדה שבמשחקי טוקיו ב' 1958 ניצחה ישראל את פרס 4:0.

אולם הכלשון הראשון היה נעוץ בגורמים שלא היו תלויים בנבחרת. היא הותכתה זאת בשני משחקיה הבאים, בהם תזכה לעל על עצמה, הדבירה את נבחרת הודו בתוצאה 1:3 ואת נבחרת פאקיסטן, המדינה המוס' למית הראשונה שהסכימה להתמודד עם ישראל, בתוצאה 2:0. מאז כבשה כל ישראל את מקומה בראש טבלת הבית, כשהיא מק' דומה את יריבותיה בנקודה אחת.

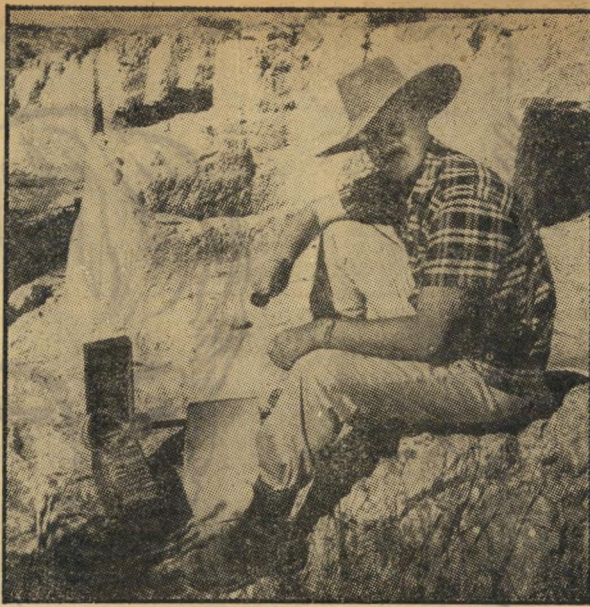
עיקר הנצחון על הודו לאדם אחד — מאמן הנבחרת גיולה מאנדי. מאנדי הראה את כוחו בהבנת משחקו של היריב ותיכונן משחק הנבחרת הישראלית בהתאם לכך, בהצבה נכונה של שחקנים מבלי להתחשב בגורמים צדדיים, ובשיפור רמת הנבחרת.

שלושת המשחקים הבאים של הסיבוב ה' שני עמדו להרוץ את גיולה של הנבחרת הישראלית. אולם את התברר כי הודו אינו תלוי רק בשחקנים הישראלים וב' מאמנם. עם תחילת הסיבוב השני, הפכו משחקי הבית המערבי ממשחק של כדורגלנים למשחק של שופטים.

המשחקים במשחקים אלה נמנו על חמש מדינות — ארבע המשתתפות ושפט נוסף ממלאיה. כך שבכל משחק שפטו שלושה שופטים שלא מאותו לאום של המדינות המתחרות. בסיבוב הראשון לא היה לשופ' טים תפקיד. אולם עם תחילת הסיבוב השני, כשהסתמנו האפשרויות לזיכה במקום הרא' ציאה, היה לשופטים עניין רב בתוצאות.

**סוויטה של נקודה.** כך קרה שבמשחק הגומלין בין ישראל ופרס, בו שפטו שופט ראשי הודי ושופטי קו מפאקיסטן ומלאיה, היו ההודי והמלאי מעונינים בהפסדה של ישראל, שהיה מגדיל את סיכויי הודו לזכות במקום הראשון. הם עשו הכל לזכות את פרס בנצחון נוסף, סמלו שני שערים יש' ראלים, הרסו את מוראל הכדורגלנים ה' ישראלים. למרות שיפוט עוין זה, הצליחו השופטים לסחוט מישראל רק נקודה, כש' משחק הסתיים בתוצאה 1:1. הישראלים ירקו לשופט המלאי בפניו, הגישו מחאות. אך מאמה לא עור.

במצב זה החליטה ישראל להכניס גם את השופט שלה לפעולה. במשחק שנערך ביום השני בין נבחרת הודו לפאקיסטן, היה לישראל ענין בהפסד הנבחרת הודית. דהקא, שהיה משאיר את ישראל במקום הראשון בטבלה. אחרי שהפאקיסטנים הביילו על ל' סיום המשחק בתוצאה 1:0. הצליחו ההודים להבקיע בדקת הסיום שער שיוון. אולם שופטסקו הישראלי אברהם דודאי הורה לפסול את השער בטענת נבדל. הש' סט הראשי קיבל את דעתו. פאקיסטן ניצחה. לישראל נשארו עוד שני משחקים. די היה לה בנצחון אחד ותקו אחד כדי לזכות במקום הראשון. אולם הפעם היה הדבר תלוי יותר בשופטים מאשר בכדורגלנים.



ידין ב'הוקירוי' מי ומי חשבו בישראל

אנשים

זיכרת למשנה

במצב בלתי רגיל היו כמה ח'כים של מפא"י בעת ההצבעה על בחירת סגנים ל' יושב'ראש הכנסת. אחרי שרודי ב'גוריון אישר שעות ספורות לפני ההצבעה את ההסכם בין ח'כ' מפא"י עקיבא גוברין לבין ח'כ' חרות הד"ר יוחנן באדר, על בחירת חמישה סגנים בלבד, הודה ח'כ' מפא"י ה' חוש גרעין ב'ישראל': "זוהי הפעם ה' ראשונה אחרי אלפיים שנה שאני מצביע בעד איש חרות". . . . בפעם הראשונה אחרי אלפיים שנה פרצו השבוע גם מתיאיות כפיים כאלה בכנסת. אחרי שח'כ' חרות א'מלך ר'ז'אל'ג'אזר סיימה את נאומה נגד הורדת גיל הנושאים, מחא עור'ג'הדין המפא"י ר'וד ב'ר'ז'יה'א' כפיים, קרא ממקומו: "בראו". . . . השר הפעיל בעניני תחיקה בכנסת היה השבוע זחקא שר'הבריאות י'ש' ר'אל ב'ר'ז'יה'א' שבתחילת השבוע לא נראו הרבה סיכויים כי ימשיך בכהונתו בממשלת ה' החדשה. כאשר הגיש לכנסת הצעת חוק מיזחת למיידות, העיר הוא: "איך זה שום קשר עם הגזרת המשקחה". . . . בצאתה מאלם הכנסת, הוקף ח'כ' חרות י'עקב מ'רירוד על ידי עדת ילדים שביקשו ממנו אוטוגרפים. מ'רירוד עצר ושאל את הילדים: "האם ידוע לכם כמה שנים מהכנת הכנסת?". "ארבע שנים", השיב לו אחד הילדים. אז יש מספיק זמן לחתימות", הפליט מ'רירוד והמשיך בדרכו. אולם אזטוט בן חמש בערך העיר לו: "מי יודע מה יכול לקרות בארבע שנים?". מ'רירוד נננע, עצר וחתם. . . . ס'ר השבוע מנהל משרד החוץ י'עקב צ'ור, שחזר מס'ור במדינת צ'אה, כי כאשר פגש בנשיא הפרלמנט של צ'אה א'ללהו ט'אהר, העלה זה באזנו זכרונות מט'ורלו בישראל. בין השאר התענין נשיא הפרלמנט הצ'אי לזעז מה היתה המילה השלידית הישראלית לעז קוראים אחריו ברחובות: "כוש'ו כוש'ו".

\*\*\*

הכלה של החתן

בפעם הראשונה אחרי 11 שנות שירה, הפסיק השבוע הלל ("אילקה") רזה שיר

שלהי", הבדונית העולה בסולם ההצלחה" שיבזת דהאן, אורכל יעקב רכטר, פסל יחיא' שמי, דילת זמירה פרי אור, רקדניות ענבל הדסה ברוך ודליה קובאני, שיר עאוד אבו'מועמר, ה' אורח'הזחום, האגות' משה רייך, דיג כינרת אבינועם גת. . . . לתת התני' עמוס חכם נמצאה לאחרונה גם כלה. לפני שבוע התארס חכם עם דייזי אטאס, בתו של בעל בית'החורשת לחלבה בדרום תל' אביב. השניים הכירו זה את זו במסיבה שנערכה בביתו של עמוס חכם בירושלים. אחר כך המשיכו השניים להתכתב, יצאו יחד כמה פעמים והחליטו להתחתן. החתונה תיערך ב'17 בינואר, במלון הנשיא בירושלים. . . . כאשר היהודי עדין מתיאות הכפיים בהצגת הבכורה של 12 המושבעים בתיאטרון הבימה. מיהר המבקר חיים ג'מזו לעזוב את האולם. אחד הצופים, ש' ראה את הבעת פניו המחמירה, קרא לעברו: "האם לא שכתת לקחת סכין מעל הבמה?". . . . אגב, באותה הצגה ישנו שיעון קיר הפועל כל זמן ההצגה על הבמה. בהפסקה ע' צרים את השיעון ובמערכה הבאה מפעיל לים אותו שוב. בין השאר משמש השיעון למדידת הזמן בו צולע מ'ישה אש'רוב על הבמה, כדי להגדים בעיה הנדונה על-ידי המושבעים. לפי המחזה צריך מ'שה לצלוע במשך 40 שניות. בהצגת הבכורה צלע מ'שה רק 30 שניות, אולם השיעון הראה בכל זאת על ה'40. הסיבה: השחקן י'הוד'ה אפרוני' העסי את מחוגי השיעון מבלי שירגישו בכך. . . . השבוע נקבעו סופית המשתתפים במחזה הריאקציונר המאוהב, ש' יועלה בקרוב בתיאטרון הקאמרי. בין השאר יופיע במחזה זה השחקן מ'כאל גור, שבמשך שנים מספר לא הופיע בתיאטרון, למרות שהמשיך לקבל משכורות. התפקיד היתיר שלא נקבע עדיין הוא תפקידו של נער בן 16. התיאטרון עדין מחפש מ'עדים שציעו עצמם. . . . תפקיד יותר חשוב היה למנהל התיאטרון הקאמרי י'עקב אגמון, שקיבל השנה שוב את התפקיד לארגן את בימות'הבידור ככל רחבי הארץ ביום ה' עצמאות.

\*\*\*

חוש הומור לעציר

כשמעית הרצצה רון, עורכת'הדין ה' צעירה (30) והחמודה את השמועה כאילו נפרדה מבעלה, א'ר'משה ר'ם רון, הת' רגזה תחילה, אחר'כך החליטה לקבל את הדבר בהומור. אמרה היא: "אני מומינה את מפיצי השמועות שיבואו אלינו הביתה ו' יתחוו לזעז שזו שטות. הם יקבלו אפילו קפה ועוגות". מקור השמועות, כנראה: ג'י רושיו של קצין בכיר בצה"ל בעל שם דומה. . . . פחות טוב היה מצב'ירוחה של ר'בורה נ'מיר, מזכירת מערכת ידיעות'אחרונות. מ'שהו הפיץ בעיר את השמועה שדבורה היא בתו של ראש העיר החדש של תל'אביב, שר העבודה מ'רדכי נ'מיר. מאז אין אני שים חדלים מלהטרידה בבקשת פרוטקציות. הגדילה מכולם לעשות אשה אחת, תושבת רחוב דיזנגוף, שהמתניה לדבורה בפתח ו'י רתה במשך שבוע ימים, ביקשה ממנה לקבוע לה ראיון עם אביה, ראש העיר. כל הסברה של דבורה, כי אין היא בתו של מ'רדכי נ'מיר, לא שפנעו את האשה. . . . בשל שפע הסרטים המיוצרים לאחרונה בישראל, לא יהיה בקרוב מקום לצילום סרטים נוספים. וזאת אינה התחכמות. השבוע בא ר'פאל נוסכ'אום, יצ'רן ובמאי הסרט הזכות לוח' ט'יס. לצלם את השוק הבדואי בבאר'שבע בשעה שהוא התחיל לצלמו מצדו האחד, צ'למה צלילית צלמים נוספת את השוק מן הצד השני. הפעם: עבור הסרט הקצר של ה' לוס'פארגואיס המיוצר בישראל. שתי חול' יות הצילום התנגשו, כאשר התברר שאחת צילמה את חברתה ברקע השוק הבדואי . . . להפתעה נעימה זכתה השבוע הדוגמנית הבלונונית מ'תי א'לפרן, שמאז חזרה מ' ארצות'הברית לפני שלושה חדשים, היא נראית כהעתיק מדיק של שחקנית הקולנוע מ'י ברייט. כאשר חזרה בהצגת הסרט ה' מלאך הכחול. בהשתתפות מ'י ברייט. שמעה צופים מתוכחים מאחוריה אם היא שחקנית הסרט או לא. מתי לא יכלה להתאפק, העירה להם בעבריות: "מיס'פריס, אני כבר דור רביעי בארץ". . . . חוש הומור לא חסר גם ל' צ'בי ב'ר'פריס, גוברת המפורסם של אילת לשעבר, הנמצא עדיין במעצר בכלא רמלה. כאשר פגש לאחרונה במפקח המש' טרה צ'בי דקר, שניהל את החקירה נגדו, העיר לו ב'ר'פריס: "אתה אכזבת אותי, אילו ידעתי מה יקרה, לא הייתי מודה בפניך על העבירות שיוחסו לי". כשתמה קר על פשר האכזבה, הסביר לו ב'ר'פריס: "הודיתי בכל רק כדי שתועלה בדרכי. אילו ידעתי שלא יעלוך בדרכי לא הייתי מודה."