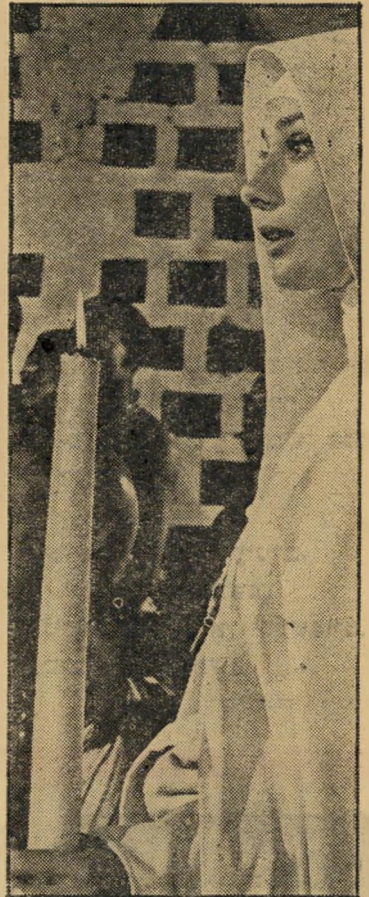


סרטים

שני פנים להמנון

סיפוריה של נזירה (ארמון דוד, תל-אביב): ארצות הברית הוא סיפור מלחמה מרתק. סיפור של מלחמת אדם בטבע, בסביבה עושה עצה. כי אם מקובל לחשוב שהמלחמה הפנימית לבנו של אדם המחליט להקדיש דיש עצמו לעבודת אלוהים, מתחוללת בעיקר ערב קבלת ההחלטה על כניסה למנזר, בא סרט זה ופוחת בפני הצופה, הור לבעיות המנזר, עולם חדש של אנשים הנראים שלווים ומשלימים עם גורלם מבחוק, אך בליבם פנימה מתחולל מאבק נצחי הריף עד יום מותם. אל עולם ההתנזרות הנוצרי מובילה צעיריה בלגית, בתו של מנתח מפורסם, המחליט טה להצטרף למנזר מתוך תשוקה עזה להקדיש דיש את עצמה אך ורק לעבודת האחות. הסרט נוצר לפי ספר רבימכר, שנפוץ עד כה בשלושה מיליון טפסים באריקה בלבד. תורגם ל-13 שפות. הוא נכתב על ידי קתריין



הפכוורן ב"סיפוריה של נזירה" לא לראות, לא לשמוע, לא לדבר

הולם, מי שהיתה והינה הברחה של גיבורת הסיפור עצמו — גבריאלה ואן דר מאל, ש' כינויה המזוהי היה האחות לוק. אף כי השם גבריאלה ואן דר מאל הוא שם דמיוני ש' הומצא לצורך הסיפור, ממשכה גיבורתה עד היום לקרוא לעצמה בשם זה.

היא כיום בת 53, מתגוררת בקליפורניה שבארצות הברית, משמשת כסגנית למנהל בית הספר לאחיות. **שדרשה קופים כסמו**. סיפוריה של גבריאלה הוא סיפור של התבגרות וכשלון גם יחד. הצעירה הבלגית, שכונסה בגיל צעיר למנזר, עברה את כל שלבי המבחן והניסויים הקשים עד שהתקבלה כחברה למסדר ה' האחיות. בילתה 17 שנים במנזר. זו היתה עבורה תקופה של מאבק מתמיד. מדי רגע ברגע היתה צריכה להתגבר על עצמה כדי למלא את הוראות המסדר, שהסתכמו למעשה בחיקוי מעשיהם של שלושת הקופים ה' מפורסמים: לא לדבר, לא לשמוע, לא לראות.

כאשר אחרי כל המבחנים הובאה גבריאלה אל בית הנושאים, ככלתו של ישו, אחת מני רבות, היה עליה לעבור שלב עבודה מוזעזע בבית-חולים לחולי-רוח. רק אחרי-כך לאמורה משאלתה, והיא הועברה לקונגו ה' בלגית, שם עבדה כאחות בבית-חולים.

אולם גבריאלה לא הצליחה מעולם להתגבר על עצמה. היא רק דיכאה את הושיה ואת תשוקותיה. כאשר מלחמת העולם השנייה נרצח אביה בידי הנאצים, ואילו היא נקראה בצו המנזר לאהוב גם את האויבים שרצחו

את אביה, פרשה גבריאלה מהמנזר, הצטרפה למחתרת.

היה זה נצחון מצפונה, אולם כשלון אפי' יה, עם כל הפרדוכסלי שבכך.

המנתח היה שמן. פרד (הנדונים ל' חיים) וינמן עבד יותר משנתיים כדי להפוך את סיפוריה של האחות לוק ליצירה קולנועית. הוא הרכיב אותה משני חלקים, שאיכ' שהו אינם נראים כיצירה הומוגנית אחת. החלק הראשון הוא תיאור כניסתה וקליטתה של גבריאלה במנזר. זהו חלק איטי אך רבי עוצמה. הוא מקרב את הצופה אל הפרטים הקטנים שבחיי המנזר והנוצרות, מהם מצטי' רפת התמונה הגדולה. אולם בחלק זה היה וינמן מוגבל, לא יכול היה להביע את הת' נגדותו לאורח-חיים זה של דיכוי טבעי-אדם. החלק השני מתאר את עבודתה של ה' אחות לוק בקונגו, ועבודתה במחיצתו של שטן מפתה, במותו של מנתח ציניקן.

וינמן לא היה מיטיב לבחור בשחקנית ש' תגלם את דמות האחות לוק מבחירתו את אודרי הפבורן. זהו ללא ספק גדול סרטיה של השחקנית, שגם היא ילידת בלגיה, בת לאב איירי ואם הולנדית. מוגבלת בטקסט ובמרחב, מצליחה הפבורן להמחיש את ה' מאבק הפנימי ההולך ומתגבר תוך שהותה במנזר. פיטר פינץ' בתפקיד הרופא הציניקן מצוין אף הוא.

בסיכומו של הסרט הנמשך כשעתיים ור' רבע, זוהי יצירה בעלת שתי פנים. מי ש' ירצה יוכל לראות בה שיר-הלל לכלות ישו, ומי שירצה ימצא בה מחאה נגד צורת חיים זו.

אהבת הסוס

איש הריקשה (1959, תל-אביב, יפאן) הוא שיעור מאלף ליצרני הסרטים של העולם המערבי, כיצד אפשר להגיש מלודרמה פשוט' טה בצורה פיוטית ונוגעת ללב.

איש הריקשה (טושירו מיפונה), בן המע' מן הנחות ביותר ביפאן של ראשית המאה, דרגה אחת גבוה מן הסוס, הוא גבר אלים ופראי. אין הוא מהסס להיכנס לקטטות אור' רופים. כאשר מעליבים אותו בתיאטרון, הוא נוקם בצורה מקורית בבשלו מטעמי שים. באמצע התיאטרון, מבריה את שאר הצופים. אולם יום אחד חל שינוי באיש הריקשה. הוא מתאהב באשת קצין צבא, בת המעמד העליון. זוהי אהבה חסרת תכלית, גם כאשר מת בעלת של האשה, שכן איש הריקשה לא יעז לעולם לגלות אף שמץ מרגשותיו לבת המעמד העליון. הוא מקדיש את חייו למע' נה. הוא הופך את בנה החלוש לגבר חסון, דואג לשרתה במשך כל שנות חייו. בזמן זה הוא מתגלה כאישיות בלתי-רגילה. הסר' השכלה אמנם, אך בעל כשרון ויכולת, ה' עולה על כל שאר האנשים באומץ-ליב, בני בורתו וביכולתו, החל ממרוץ מהיר וכלה בתיפוף על גבי תוף ענק.

רק כשהוא מודק, אין איש הריקשה עוצר בעצמו, מתוודה על אהבתו בפני אלמנת ה' קצין, מתחרט על כך מיד ומנסה לשכך את יגונו במשקה. הוא מוצא את מותו בסופת' שלג כשהוא מתבק בקבוק.

כשמתרגלים למשחקו המיוגום של טושיר' רן (רשומון) מיפונה, ולקטעי ההומור המגרי' עים עד כדי פארסה, המשובצים לאורכו של הסרט, הופך הסרט לחיה אמנותית נדי' רה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי' הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **הציידים** (אופיה, תל-אביב) — זיק שרייה ושארל אונבור מחפשים חברות ללי' נדלילה או לכל החיים, כסרט פיוטי בסג' נון הגל החדש.

● **מקום בצמרת** (חן, תל-אביב) — צעיר ממעמד הפועלים מטפס אל הצמרת ה' חברתית של עיירה קטנה, דרך מיטת אחת מכנות החברה ושבירת ליבה של בת מעמ' דו. סימון סניורה.

● **איבן האיום** (תכלת, תל-אביב) — חלקה השני של יצירת המופת של סרגי אינושטיין, אודות הצאר הרוסי הראשון. שיעור בסיסי לכל מעריץ קולנוע.

● **בני טיובים לאן?** (אורה, חיפה) — מרסל קארנה חושף דמותו של דור שאינו יודע מה הוא רוצה ולשם מה הוא קיים. פס' קל פטי וזיק שרייה.

● **אירכה הדרך לחרות** (ארמון, חיפה) — מוגבל הופך לגיבור לאומי ב' תוקף הנסיבות. ציארלס ליהטון. ישן אבל קלאסי.

זה הוא זה:



העולם הזה

תשבץ 1159



זוהי קריאת תגר ממשיה לכל גבר או אשה המת מצאים בפתרון תשבצים. תשבץ זה חיברה הצעירה החיננית הנראית בתמונה זוהי נעמי דרור, והיא אינה נערת גמנסיה כפי שהיא נר' אית. כל מי שחפץ לדון עמה בבעיות העומדות ברומו של תשבץ, חייב לדעת שהיא רמת-גנית, מרחוב המתמיד 30, חובבת תשבצים מוב' הקת וחריפה, אבל זהירות, את התשבץ הפרטי שלה, הצליחה כבר נעמי לפתור. היא נשואה וגם עקרת בית. את התשבץ חיברה במיוחד עבור תחרות "העולם הזה".

1159 crossword puzzle grid with numbers 1-59.

- מאונך: 1. בירת גאנה; 4. קבוץ בדרום הארץ; 10. ציר הל; עליו; 11. מצי' רב; 13. ציורף נקר' דות גאומטרי; 14. טיבו של המנון ה' מוגש לרבנים; 15. מקום תנייני (יהושע י'); 17. מקום כבוד; 19. נהר באירופה; 20. גמשי; 22. ייש' ישוב על שמו ב' צפון הארץ; 25. מה שהעם אומר עכשיו לבני-גוריון; 26. סוג אבן; 27. מומנט מא' יים במשחק כדורגל; 30. קוצרת הצלחה בארצות-הברית; 32. מקוה מים; 33. מה שאמרו כדורגלני יש' דאל אחרי שהפסידו לפרס 0:3; 34. ב' קריה על שמה הפ' ריעו לאספות מפא"י; 36. מטבע צרפתי; 37. מלחין ישראלי; 39. חידוש אורחיו; 41. רפשי; 42. זז ממקור' מו; 44. קשה להחלק מצהאר; 46. קורה; 48. משפחתה של אחת משחקניות הבימה; 50. קריאה; 51. סוג תבואה; 53. מאבירי הרוכב; 55. כלי בשמחת; 57. גם פלא וגם בורה; 58. אוניברסיטה ידועה; 59. גבור לאומי בארצות לאטיניות; 60. העומד ב' משמרתו.

- מאונך: 1. בעל חי ממשפחת היונקים; 2. רקוד צרפתי שהגיע עד הציור; 3. נגה; זוהר; 5. לא עבה; 6. מה שעושה הרוכל; 7. נדכה; 8. מעשה אוב; 9. נשקפת מעל פסגת הר הציפיים; 12. מכשף גדול; 15. עיד' יתר רע מרע; 16. סלוח בכתיב חסר; 18. דמות מסיפורי הקולנוע; 21. מלה ש' קשה להוציאה מבחורה בפגישה ראשונה; 23. סם; 24. כלי שימושי לצולע; 26. אבן מאבני החושן; 28. צמד; 29. משרה ממשל' תית ברומי הקדומה, בלע"ז; 31. המראה; 32. הסטריון יהודי נודע; 35. סימן נגינה; 37. בוקר, העוסק בצאן; 38. יהירות, גאון תנות; 40. עיר כהנים קדומה; 41. בתוכו; 43. מתנה; 45. חוקר הקוטב הדרומי; 46. פצע עם מוגלה; 47. אוכידאה; 49. פלצור; 52. קידומת הולנדית; 54. אביו של מצביא תנכ"י; 56. צורת פניה של מפקדים למיקור' דים; 58. ציץ כרית ראש.