



נוער, מקריינת, ואפילו מביימת במושבים. גם מנטובימה. היא יפה ומושכת.

למבחן בקשה דפנה את הסודר הכהה של חנה, מפני שאף אחד לא אמר לה ש'שמלת המחשוף שלבשה התאימה לה יותר. המייק של דפנה לא היה מגתם גולן. היא עגבה על מייק אחר. גרעין זלברמן (24) מתל-אביב. גם גרעין גדל בקיבוץ (מורע), חזר לעיר רק אחרי השרות הצבאי. 14 שנה היה בקיבוץ. כששמע גרעין כי מסריטים בגבע, בא להשכיר את כתפיו להזות תפ-אורות. מאחר שהיה כבר במקום, הופינו גם אותו למבחן בד.

מייק" או "לא".

נורא נרגשת. אבל לשבחה ייא-מאמץ. רק על דבר אחד לא ר. ההיגיו האנגלי הנורא שלה, כמה מילים, או למה לא זה: "היתה לי ספעת ה' הנה, "ולא הספקתי להת' נתי לי לעשות את זה לגמרי בתי שלשני האנשים, מייק ואילנה, משותף. לא ידעתי שזה משהו כמוכן משנה את כל הגישה לי-סכנה בוחנת את פניו של פיטר. ת אם עשתה טוב או לא. הפנים ים את התרשמותו בדיוק כפניה ה. שישיבה בחוץ ולא ראתה כלום. לא קובעת ההתרשמות. כאן ה. ווללוד, ואיך שכל העסק ית-ניו.

מיואשת. "אני לא שבעת רצון. שלא הבנתי את התפקיד כמו ש' נתיים היא תמשיך לעשות "כל-ם, וגם דוגמנות."

תפקיד אחר עומד למכירה. תפקידה של ציפ. יפה ביכלר (12) מציעה את כשרונה. ליפהילה הבלונדית מכתה ז' בבית הספר אחד העם יש נסיון. היא אחת מחניכתייו של עוזר לבמאי מנחם גילון בתיאטרון תי-לון. היא מרגישה שיש לה כשרון. רק בד-בר אחד היא מתעקשת: לומר דפרנסיה במי-קום דפרסיה.

ליפהילה יש הרבה מתחרות שכבר עשו את מבחן הבד. עוד אחת מהן נבחנת מיד אחריה. מלכה זילבר (12), תלמידת כיתה ח' בבית-ספר ממלכתי-דתי. היא נחמדה מאד ומנומסת מאד. אולי מפני שלא נולדה בארץ. מלכה באה בגיל שנה וחצי מרומניה. מזמן רצתה להיות שחקנית קולנוע. היא חולמת על זה. בינתיים הספיקה למלא תפקידים רבים בבית-הספר, תפקידים של טבח מצחיק ושל דודה טובה. כולם היו מרוצים, ה-במאי של בית-הספר והאורחים. חברה של אחותה מכירה מישהו מגבע והוא אמר לה שכדאי לבוא ולהיבחן. היא באה יחד עם

★ ★ ★  
**לא שגוען, לימוד**

**את הנבחרות בשעות שינון**

לא תאלצנה להיפגש עם המתח-תפקיד. אבל מכיוון שבדיוק-קול במבחן הופיע גיף-זובזה שעה יקרה, ולוח-המועמדות יכלו להתכונן-ית במתחרותיהן.

חנה עזיאל, למשל, היח שורת-רצינית. מכשול אחד נקרא גילי

## ..לא כל כך מהר!"

אומרת מועמדת לתפקיד נילי, סגנית ראשונה של מלכת המים של העולם הזה, תושבת הכרמל המערבי עליזה גרוס (20). מנחם גולן התאכזב מאד כשהבמאי הפסיק את הצילום מהר מדי.

הראשונים, "יהרוס את כל החישובים", לפי דבריו של פיטר פריי, שהוא אחד השותפים, יחד עם מפיץ הסרטים יעקב שטיינר וחברת גבע. "אם הם לא ישנו את החוק, ברור מראש שנפסיד על הסרט, ולכן הכל עומד עתה בצילו של סימן שאלה גדול. אולי יהיה אי לייק מייק ואולי לא."

אבל, אל יאוש, בנות! כל מי שלא תמי-צא מקום בסרט זה, עלולה להתנחם באחת מן האפשרויות הבאות:

הק"מ ה-95 של כריסטיאן ז'ק שייקרא לא תרצח.

חולות לוחטים של רפאל גוסבאום.

אקסודוס של אוטו פרמינגר.

רות המואביה שיוסרט עלייני חברת פוקס המאה ה-20.

ורות המואביה אחרת, של יצרנים אנגליים, לפי סיפור מאת משה שמיר.

אז למה אתן מחכות?

של העולם הזה 1959, שחומה, אצילית ו-מאופקת מאד. מנחם גולן (מייק) מסתכל ב-צילום השער ואחר בעליזה (נילי):

"זאת את, נכון?"

"זאת אני."

"תמונה לא מוצלחת."

"למה?"

"ככה את יותר." הוא מנסה לנשקה. שואל למה ברחת ממני. ולמה לא יכול היה למצוא אותה. נילי אומרת שיותר לא תברח ומקבלת את הנשיקה של מייק.

המבחן נגמר. המחוג של השניות הספיק לרוץ כבר קילומטרים. הבטיחו למועמדות שיודיעו להן בכתב.

מה שלא סיפרו להן: ברגע שהתקיים מב-חן הבד, וגם ברגע זה, איש אינו בטוח כי הכרט אי לייק מייק אמנם יוסרט. כי התיקון בחוק לעידוד הסרט הישראלי, לפיו יחזרו המיסים רק של מאה אלף הכרטיסים



חזר והתחנן הבמאי במשך כל שעות המבחן. פיטר פריי התרגו-מאד כשבכל פעם היו מכניסים איזה אורח לאולפן. "האם יהיה-סדר בבלאגאן הזה?" חזר וצעק פיטר, שעה שעשרות אנשים ללא תפקיד נכנסו ויצאו מן האולם.

## בכל כך לאם!"

האירישע מעמא שלה, שבתחלה התנגדה בכלל לרעיון, ורק רצתה שבתה תהיה תלי-מירה טובה. אבל כשהסבירו לה איך היה עם שירלי טמפל, למשל — נכנעה.

חצאית צרה וסודר לבן בעל אותן תכונות כמו-נה. מורה בכתה ו' בבית-ספר ממלכתי ברעננה, נולדה לפני 21 שנה. נילי הינה תלמידת הפקולטה-אוניברסיטה של תל-אביב. מכרה ותיקה של פיטר-נה באותה פקולטה. כשנה שעברה היא היתה קצת-דיו, "בתכניות לא מרתקות", לדבריה. מה חדש-גולמה של ספרות.

מר לה לבוא להיבחן לתפקיד אילנה הצבירת, והיא-היא לא אותו הדבר כמו כולן. "אצלי זה לא-ות שחקנית גדולה כמו אצל רבים אחרים," היא-אני מתעניינת בזה ואני לומדת את זה. זה הכל."

שנילי לא תתאבד אם לא תקבל את התפקיד-היא ביצעה את התפקיד בחופשיות כזה, כאילו-לנה. אולי לא יותר טוב מהאחרות, אבל הרבה-ה. כמו שאמרה, זה לא איכפת לה במיוחד.

השני קוראים דפנה דן. היא בת 20, התחנכה-ריד ולמדה קצת בבית הספר הדורמתי של הבימה. יטר ראה אותה, הסתכל עליה מכל הצדדים והזמין-ט (מבחן). עד שתהיה כוכבת גדולה היא מדריכת

★ ★ ★  
**או כן, או לא**

**פיטר פריי הבמאי**, ניצו (ליאון-ניסים) הצלם, מנחם גולן הכפיל וכל-צחת ההסרטה היו כבר עייפים מאד כש-הגיע זמן המבחן האחרון, אבל הם התעוררו-מאז כשראו מי עומדת להיבחן. על ספסל-ישב מנחם גולן כמייק. היה עליו להתות-איהבים עם נילי הקיבוצניקית. "לו הייתם-יודעים כמה אחוים הוא משלם לי בשביל-כל התענוג הזה," אמר פיטר הבמאי. גולן-לא שמע. הוא היה עסוק בנילי. עליזה-גרוס (20), סגנית ראשונה של מלכת המים



באולפן ועל הנבחנים הישרה ביקורו של השחי-קן האורח ג'ף צינדלר. ג'ף קיבל בחיבובות את-הבמאים, התפעל מאד מהאולפן המרווח, ובמיוחד מהנערות היפות איתן הצטלם למזכרת.

## איזה הוליבודית