



העורך הראשי:
אורי אבנרי

ראש המערכת:
שלום כהן

עורך משנה:
רוב איתן

עורך כיתוב:
טלבי שש

כתב בכיר:
אלי תבור

חברי המערכת:

עורך תבנית:
וקי

צלם המערכת:
אריה קרו

רחוב גליסטון 8, תל-אביב, טלפון 26785.
ת.ד. 136. מען לסברקיס: "עולמפרט".
המוציא לאור: העולם הזה בע"מ.
דפוס משה שש בע"מ, ת"א, טל. 31139.
התפצה: דוד טופל ובניו, תל-אביב.
המשרד איננו אחראי לתוכן המודעות.

העתון הנקרא ביותר במדינה

אימפרסריו ק. גינצבורג מציג

התאטרון
היהודי
הממלכתי מפולין

בחיפה

החלה מכירת הכרטיסים להצגת
הבכורה של העצים מתים
זקופים, באולם תמר במוצ'
אישבת, 19 לדצמבר 59, שתי
הצגות 6.15 ו-9.15. במשרדי
ישראל, רחוב ברולד והדר
על הכרמל, רחוב הפועל.

בתל-אביב

החלה מכירת הכרטיסים להצגת
הגאלה של העצים מתים
זקופים, במוצאי-שבת, 28 לנו'
במבר 59, ושאר ההצגות, ב'
משרדי כנף (אלבני 83) ור'
קוקן (דינגוף 93).

המחפשים. הוא לא נלחם אל השוטרים
עצמם ("אתה רק תפריע להם") כי אם שט'
אחרים בסירה משלו (ראה כתבה בעמודים
101-110). הוא שט על פני אותו קטע של
הירקון, אשר שוטרים עברו על פניו שעה
קלה קודם לכן ולא גילו בו דבר. אך מה
שלא ראו המחפשים, ראו עיניו המאומנות
של הצלם הוותיק.

כאשר הועלתה גופתה של דליה אליהו
הקטנה על מכונית המשטרה, שתובילה למ'
כון הפאטולוגי בארבעי, מחק קרן לפי'
נה. "אל תפריעו!" קרא לו שוטר. אך בטרם
נסעה המכונית, הופיע במקום אותו קצין
משטרה, אשר שלושה ימים קודם לכן נזע'
בעד קרן מלצטרף אל המחפשים. הפעם ידע



צדם קרן בפעודה

הקצין מה היה חלקו של הצלם במציאת
הגופה. הוא פקד על אחד השוטרים לרדת
מן המכונית ולפנות את מקומו לצלם.
כאשר היה כבר קרן על המכונית, לחץ
הקצין את ידו לאות הוקרה. הוא הבין כי
לא תמיד מפרעים העתונאים.

אורי אבנרי

עבודתם של שוטרים ועתונאים מצטלבת
לעתים קרובות. כאשר מפורסם השוטרים הפ'
גנה, או כשהם חוקרים מעשה פלילי הי'
פוגע בבטחון הציבור, קיימים כל הסיכויים
כי יפגשו בעתונאי הממלא את תפקידו כי'
מקביל להם. אך קירבה זו אינה מולידה
תמיד הבנה לתפקידו של העתונאי. להיפך:
לעתים קרובות רואה קצין המשטרה כתפ'
קיד ראשון במעלה להפריע לעתונאי בעבו'
דחו.

מקרה קלאסי אירע בתחילת השבוע ש'
עבר. כשאך הובהרו הפרטים הראשונים של
חטיפת הילדה דליה אליהו, הוטל על כמה
מהברי המערכת לכסות את המאורע. תפ'
קידו של צלם המערכת אריה קרו היה
להצטרף אל חוליות המשטרה, שערכו חיפוי'
שים נרחבים אחר הילדה.

כך הגיע קרן אל תחנת המשטרה ברמת'
גן, משם יצאו חוליות החיפוש. הוא ביקש
להצטרף לאחת החוליות, אך הקצין האחראי
סירב להרשות לו לעלות על טנדר משטרה.
גם כשביקש קרן לנסוע אחרי הטנדר בקטי'
נועו שלו, עיכבו הקצין בחצר המשטרה.
"אתה רק תפריע לחיפושים!" פסק. הטנדר
יצא לדרכו סרחת-הנוצאות.

★ ★ ★

קרן מצא אפשרויות אחרות להילחם אל
המחפשים. כצלם עתונות מאז שיחרורו מ'
צה"ל ב-1950, היה כבר מנוסה במציאת דר'
כים לצלם גם במקומות שבהם אינו רצוי
כליכך. בין יתר הריפורטזות המיוחדות ש'
הנציח במצלמתו הגדולה, נכללו סימני-דרך
בעתונות הישראלית, כמו: צילום הלגיון
הערבי מעל חומות ירושלים ביום העצמאות
1958; צילומי-קרב נועזים מדיכוי הפגנת ה'
במאי 1958 בנצרת; וצילומי הפגנות ואדי
סליב.

את מלאכת הצילום למד בבית-ספר מקצו'
עי בכיפה מולדתו, ומגיל 20 כבר אחז
כמצצוע במצלמת-עתונאי, ולעיתים במצלמת'
מסרטי.

תפקידו העיקרי של הצלם, סבור קרן
בן ה-36, "אינה צלם מה שכל אחד רואה.
על הצלם לגלות מה שאין העין הרגילה
רואה."

★ ★ ★

כך קרה, שבהגיע חיפושי המשטרה לשי'
אס, ביום חמישי האחרון, היה קרן בין

מכתבים

הרואה בכך מדיניות מכוונת נגד אוכלוסייה
המיעוט בארץ.

גדעון ליכט, תל-אביב

המקום והזמן

שלוש פעמים ביפס לזכר, זוהי (העולם
הזה 1156) הקריסטורה הטובה ביותר שי'
ראיתי על ה"לבטים" של הרכבת הקואליציה
החדשה.

... כדאי לשמור את כל הקריסטורות
שהתפרסמו סביב קלחת כעשה המרכבה של
הקואליציה החדשה. ולו רק בכרי שכל אותם
אישונים ועזרים יזכרו את מקומם לפני
הבחירות לכנסת הבאה.

ג. לויטה, גבעתיים

הדרך הזוהרת

מה רציתם לומר בכתבה על מנהיגי המג'
בית היהודית המאוחדת (העולם הזה 1156)
— שכל היהודים החשובים האלה באו כדי
לצלם כשהם תינוקות מסכנים בעולם? אם זה
כן — האם לא היה זה יותר וול לשלוח
את התינוקות להצטלם לארצות הברית?

שרה ליפשיץ, רחובות

הפעם עברתם כל גבול. כדאי שתזכרו
כי הכסף שאנשים מכובדים אלה טחטו כל'
כך צחקתם, מפרנס גם אתכם

שמואל גלבוע, תל-אביב

הסתכלתי פעם שניה בכותרת לתמונה
הזוג הסתכל בצורות "יובל נד". האם
אתם בטוחים שזאת אשתו של אוטרי-
שטיין ולא אנה מאינאני?

גיליאר אביר, נתניה

לא זו ולא זו. כלתו.

מזור הערפד

דו"ח שתי נוסעות האניה "ישראל"
על מה שאירע באניה בשעת ההתנגשות
(העולם הזה 1156), היה מאלף מבחינה
אחת: שתיהן קבעו בפירוש כי ניתן היה
לראות את האניה האמריקאית בברור.
אחת מהן אפילו אמרה כי הילכה היה
בחר ולא היה כל ערפל. מעניין איזה
הרוץ תמצא עכשיו חברת האניות שטענה
כל הזמן כי ההתנגשות אירעה מפאת ה'
ערפל.

יורם בן-טובים, חיפה

... לא הייתי על המניה "ישראל" כי
רנע ההתנגשות, אולם אהם שסיפורי לא
מכירים הוצו ברור כי ההתנגשות לא
היתה בלתי נמנעת. עבר זמן רב ניכר
מרגע התגלות האניה האמריקאית ועד
לרנע ההתנגשות. האם איאפשר היה לה'
סות את הנה האניה בזמן?

גאולה חיספיש, ניה-ירוק

סכנה לאימפריה

בכתבה שהופיעה השבוע ב"ידיעות אחרונ'
נחת, נלחמה נולדה מאיר לנדינעים שה'
ביאו לה את כתב סינוני כח"כית, שה'
בריסים לא עצרו אותה מפני שלא היה
בארגון מתנה-מפער לנשים.

דברים אלה אינם נכונים. האימפריה הי'
בריסית קיימה בארץ שלושה סחנות מפער
לנשים: בעתלית, לאטרון כי ובבית-לחם. לי
היה הכבוד להימצא בבית-לחם במשך שבע
שנים, ויחד אתי היו עוד עשרות נשים,
כולן חברות האצ"ל והלח"י. אחרי פיצוץ
מלון המלדודיר היו גם חברות הגנה, שי'
נכלאו בלאטרון.

התנאים היו קשים מאד. אני זוכרת שי'
כאשר יצאתי ממעצרי פנית לאנודת, אסי'
רינו" ואמרת שם תור הפיקה על השולחן:
"איך היו מכניסים לשם גם את נולדה
מאיר ודאי הייתם רואנים לשיפור מצבו
של הנשים האחרונות."

אולם את נולדה לא הכניסו לבית-הסוהר.
בנראה שהיא לא הייתה מספיק מסוכנת ל'
אימפריה הבריטית.

צילה עמידור (הלר), תל-אביב

כאש וכמים

כאדם העלול להקרא כל יום לבצע את מה
שעשה חברי לפקוד שניא. איני יכול שלא
לסמור את ידי על החלק האחרון שבמאמרו
של העורך, "אל תתנו להם רובים" (העולם
הזה 1156). דרוש ספריתוקים מיוחד לסי'
יובל לקבוע כל קצין או איש משטרה מה
מותר ומה אסור בפניו הפגנות והתקלויות
אחרות עם המון מפניו. נדמה לי כי עד
שספר כזה לא ראה אור, בניסוחם של
אנשי חוק מובהקים, תקראנה עוד הרבה
ועדות חקירה משטרתיות, כפי שאירע אחרי
תקרית שפרעם.

במירה וקצין המשטרה שמקד על היריות
בשפרעם אינו יודע זאת, כדאי להצביע על
דרכים אחרות לפיזור קהל — מסוכנות פחות
מזו שבה נקט הוא:

• קילוחי מים. משטרות רבות בעולם אי'
נו מהססות להעזר במכשירי-כיבוי כדי לצנו'
התלהבות מפנינים.

• נז מדמיע. אם כי אין זה אמצעי סימ'
פאטי ביותר, הרי הוכיח את יעילותו, וגם
בארץ.

הסתערויות מחץ של כוח משטרה מלוי'
כד, המוניין לכל היותר באלות.

מה שארע בשפרעם אינו אלא בדיחה טר'
בה, ואולי לא כלכך טובה. ברור שאי-אפשר
לפזר המון של מאות אנשים בעזרת עשרים
איש.

מקרה שפרעם היווה דוגמה מצערת של
הסתה המונית. אינני מסכים עם העורך

ברק פנינים

העיר פאריס מביאה תמיד את
חידוש קו האופנה והיופי בעולם כו'
לו, כן גם לפני חדשים מספר הופיעו
בעיר זו השפתונים הראשונים עם
ברק פנינים. השפתון החדש נותן חן
וברק מיוחד לשפתיים. תוך זמן קצר
הוא כבש את העולם והפך לצו
האופנה. בשם קיסאבל פרל הוציאה
כעת חברת תיא לשוק הישראלי, שפי'
תוו זה ב'5 גוונים יפים ומענינים.
מושחים שפתון חדש זה בתוך חווק,
וברק הפנינים מתבלט והולך על
השפתיים.

ביבי-וויט

BABY WHITE

מוצר להלבנת
צמר, משי וניילון
אשר הצהיבו
sharon

חליפות, מעילים
ושמלות גירסי

ג'ר קווא

להשיג בחנויות
אופנה מובחרת

דואו
בי"ס
לרקודים
אקסקלוסיבי
ההרשמה: תל-אביב
רח' פינסק 2 5-8 אחה"צ

אתה
הסס
תקבל פרס