



2. בני טובים - לאן? (צדפת)



1. הגשר על נהר קוואי (ארצות-הברית)

תשי"ט * הסרט הטוב

הקולנוע נשאר אמצעי הבידור העממי בישראל. אולם היה זה אמצעי יקר. זוג שיצא לבלות ערב בהצגת קולנוע בעיר היה חייב להוציא לפחות חמש ל"י לערב כזה. אם באופן ממוצע ראה הישראלי כששה סרטים בחודש, הרי למשפחה הממוצעת בישראל היוותה ההוצאה על בילוי זה כ-5%—10% מהתקציב. היה זה אחוז ניכר למדי. הצופה הישראלי היה מוכן לשלם ב-כסף טוב, אולם הוא תבע תמורה מתאימה — סרטים טובים.

אם בתשי"ט הוצגו בישראל קרוב ל-250 סרטים חדשים, וכ-50 מהם יכולים להיות מוגדרים כפה מלא כסרטים טובים, ו-25 כסובים מאוד, הרי היחס הוא חיובי ביותר. על בד הקולנוע הישראלי בתשי"ט לא היה עוד מקום לסרטידמעות איטלקיים, למלודרמות הוליוודיות מחוסרות טעם נוטח פייטון פלייס, או לסבלאות הסכרין הצבעוניות מתוצרת אוסטריה וגרמניה. לא רק שכמותן של אלה פחתה, אלא שבמידה שיש הוצגו הן נחלו בדרך כלל כשלון קופתי.

★ ★ ★
הפחד, האושר והפקודה דהרוג
הסרטים הטובים ביותר של תשי"ט
העסקו רובם ככולם בנושא אחד. הם



שחקנית השנה
 מילי פרקינס
 יומנה של אנה פראנק



שחקן השנה
 אלק גינס
 הגשר על נהר קוואי

אם היה מושהו רוצה להגדיר במשפט אחד, את מהותו של קהל צופי-הקולנוע הישראליים בשנת תשי"ט, די היה לו לציין: "בישראל הוצג סרטו של ז'אק טאטי, זה הדוד שלי, בקולנוע הגדול ביותר במדינה במשך שלושה שבועות רצופים."

לזה הדוד שלי לא היה סיכוי למשוך קהל בקולנוע תל-אביב אפילו במשך שבוע אחד. הוא היה סרט מצוי, סרט אחנגארדי אמיתי שניצל את המדיום הקולנועי עד תום. ללא מילים כמעט וללא עלילה דרמטית, ניתח יוצרו, ז'אק טאטי, ששיחק בו גם את התפקיד הראשי את עולמו של האדם בתקופה הימודנית, תקופת המכניזציה המוחלטת. התריע על הסכנה שבאובדן התכונות והרגשות האנושיים בסבך של מכונות, אוטומטים ומוצרי-מותרות.

הצלחתו היחסית של סרט זה לא היתה מקרה. בתשי"ט התגלה בכיור תהליך ש-החל עוד שנתיים-שלוש קודם לכן בקהל צופי הקולנוע הישראלי. היה זה תהליך שחייב את בעלי בתי-הקולנוע בארץ להתחרות ביניהם בהצגת סרטים טובים יותר. כי מלודרמות זולות וסרטי בידור ושעשועים ריקנים, שבעבר היו את מרבית סרטי הקופה בארץ, לא משכו עוד את הצופה. היו לסרטים מדרגה שניה גם מבחינה קופתית.

דמ הרע תשי"ט * הסרט



2. הערומים והמתים (ארצות הברית)



1. מרג'ורי מורנינגסטאר (ארצות הברית)