

בקרו

וואדי סאליב היפאני

הרוצה לומר אמת — ירחיק עדותו, זה היה אחד הכללים המקובלים על ברטולד ברכט, המחזאי הגרמני הקומוניסטי, מי חשוב היוצרים בתחום התיאטרון במאה העשרים. התיאוריה שלו קבעה, כי על הצופה להתבונן במחזה מוחית ראייה שכי לית'אובייקטיבית, ואחת הדרכים לכך היא הרחקת מקום העלילה לכפר גידח בסין.

ברכט נפטר, אך לא מבלי להשאיר אחריו אסכולה שלמה, שגיאורג קייזר, המחזאי האוסטרי מחבר החייל טאנאקה נמנה עליה. את מקום העלילה למחזהו זה, אשר יוצג במוצאי ראש-השנה בתיאטרון אהל בכימיו של האנס יאראי, קבע ביפאן הרחוקה.

גיבורו הוא חייל, בן כפר עני, הזוכה יחד עם חבריו ליחידה ליום חופש, בזכות הצטיינותו באימונים. החיילים בוחרים ליצגם כבידור ליום זה את הבידור העיקרי המקובל בצבאות העולם כולו: ביקור בבית-בושה.

לקוח ברגע אומלל. אולם לגבי הי חייל טאנאקה, הופך היום-טוב לאבל: בבית-בושה הוא מגלה את אחותו יושיקה, שחוריה העניים מכרוה לסרטור בשעת-דחק. ביפאן עצמה, אין זה נחשב למקצוע מגונה כלל ועיקר, וצעירות רבות חסכו בדרך זו את הגדוניה שלהן, אבל מחבר המחזה הוא אירופי והוא המכתיב לגיבורו את מושגי הכבוד. החייל טאנאקה אינו יכול לשאת את החרפה, רוצח את אחותו וגם את קצין הצבא הקיסרי שהתכוון לרוע מזלו, להיות לקוחה דחקא ברגע אומלל זה.

החייל טאנאקה מועמד לדין צבאי. רק חנינה מהקיסר יכולה להציל את חייו העלובים. אולם — שלא כמסורת רוח ה' הכנעה היפאנית המפורסמת — מסרב טאנאקה לבקש חנינה. אדרבה, כמהפכן אמיתי שהכרתו המעמדית התגבשה תוך-כדי-מחזהו, תובע הוא שהקיסר יבקש סליחה על העוני ונטל המסים שהביאו את אחותו למקום שהביאו — ועולה לגרדום.

מאחורי הקלעים

5:5 X 2

קומדיה מוסיקאלית גוספת הומין תיאטרון אהל, המתגעגע להצלחה של 5:5, אצל המחזאי אהרן מגד והמלחינה נעמי שמר. זהו אחד המקרים הראשונים בישראל, בהם מומין תיאטרון מראש הצגה אצל מחבריה. ביימים את ההצגה, לכשתיכתב, במאי 5:5 גרועון שמר. תוכנית אהל לשנה זו כוללת גם את הקומדיה המוסיקאלית נשק טודי 707 מאת יהודה האורחי, שאת המוסיקה יצרף לה יוחנן זראי ממקום שבתו בפאריז. . . . בינתיים עומד יוחנן זראי לפני הצגת הבכורה האירופית הראשונה שלו: מחזה מוסיקלי מפרי עטו (רק המוסיקה, כמובן) יועלה בימים אלה בהצגת בכורה בציריך שבשווייץ. . . . יוסף בנאי, שחקן תיאטרון הבימה, הוא מועמד רציני לבימוי התוכנית הבאה של סמבטיון. זו שתוצג לאחר התוכנית עמוד על הראש, בכימיו של גרועון שמר, אשר בכורתה תיערך בקרוב. הוא זכה להצעת זאת, לאחר הצלחתו בבימוי התוכנית החדשה של להקת הנחיל בדרך כלל, שהקהל טרם זכה לראותה, אולם חוגי-המקצוע שנכחו בחזרות הופתעו מאיכות בימויה. מועמד אחר לבימוי התוכנית הבאה בסמבטיון איש הבימה שרגא פרידמן. . . . איחורו של יוסף מילוא בחזרתו לארץ גרם לדחיית שתי הצגות בכורה: בהבימה נדחתה הצגת הבכורה של ביקור הגברת הזקנה — דחייה הנחוצה גם כדי להכין ממלא מקום למאיר מרגלית, שעמד להופיע בתפקיד מרכזי ב' הצגה זו — ואילו במועדון התיאטרון נדחה מועד הצגת הבכורה של התוכנית החדשה, בכימיו, שעמדה להיערך בסוכות. הסיבה לדחייה אחרונה זו: החזרות טרם החלו. אגב, מילוא רצה להכין לרביעיית המועדון תוכנית של ערב-בחירות שהיתה צריכה להתחיל תעמולה עקפה למפא"י, עלידי עקי צות מכתנות כלפי כל יריביה. תוכנית זו ירדה מן הפרק בגלל סירובו של הפיימונאי דן אלמגור לשתף אתה פעולה. . . . בית' הסוהר בת'ל'מונד תידי לראות את הצגת הבכורה של התוכנית החדשה של להקת בצל ירוק. . . . שלוש נקודות. הלהקה פנתה בהצעה מעין זו לשירות בת'הסוהר, בעיקבות שליש התוכנית, המוקדש למת' רחש בתוך כתלי הכלא.



בנק לאומי לישראל בע"מ

התשורה לחג - תעודת שי לחסכון כח

יש לך בודאי

דעה משלך על תוצאות הבחירות לכנסת. אתה גם בודאי מתכוון להשתתף על סמך דעה זו בטוסי-בחירות. אז למה לחכות? שלח טופס כבר היום, ותוכל להשתתף גם בהגדלת הפרס השבועי — לא רק בתחרות על הפרס הסופי. חוץ מזה, ניחושך יעזור למערכת העולם הזה לקבוע מדי שבוע אילו הן המפלגות הצועדות בראש הניחושיים של טוסו הבחירות.

למי תנודה למי בנכה
לדומפון כי הוא נפלא

הסבון ללא סבון
שאין כמוהו... אני וכל
המשפחה נהנים ממנו

