

מכתרים וקופים ארותי



הווי

לכדם בתוך חליונה

בתל-אביב, עצר נהג את מכוניתו מאחורי ספסל בשרדה, עליו התבודד זוג צעיר בחשיכה, הבהיל את השניים, נאץ לך לאסוף במכוניתו את הבחורה שהתעלפה, להסיעה לתחנת מגן-דודי ארם.

★ ★ ★

קדמי נסיונית

ברמלה, תמחו פעילי אחת המסלבות מדוע אין כרוזי-הבחירות שלהם מת-נוססים ברחובות, גילו כי פועל-העירייה, שתפקידו היה להדביק את הכרוזים על לוחות-המדועות העירוניים, מתנגד למפלגתם, הסתיר את הכרוזים בביתו.

★ ★ ★

סדר צריך לחיות

בספוקטון, ארצות-הברית, שוד תיאור דורו לופט חררה סכום-כסף גדול מבנק מקומי, נתבקש על-ידי הקופאי לחתום קבלה על הסכום השדוד, "מאתר וזה עניין של סדר מקובל לגבי הוצאת כספים מהמוסד", חתם כמבוקש, איפשר למשרה לגלות את זהותו, נעצר כעבור יומיים.

★ ★ ★

חוזר חם וחלילה

בתל-אביב, התרגו בעל על אשתו, השליך לעברה פתיליה בוערת, שהחטיאה את מטרותיה, פגעה בדלת הזירה, הציר תה אותה, גרמה לכחיות קשות לבעל, בעוד שהאשה לא סבלה כלל.

★ ★ ★

געפילטע צינור

בסנטיסיומון, קנדה, התלוננו עקרות בית, אשר אספקת-המים לבתיהן מגיעה מאגם סמוך, כי בפחתן את הברו במסבחו יוצאים ממנו לעתים קרובות דגים חיים.

★ ★ ★

דרך הטאבאק

בישיבם בארץ, מצא הבמאי הבריטי לסלי גורמן גוף תניני המתאים להסרת רות המואבית, הודיע עם זאת כי לא יוכל להתחיל בהסרתה כל עוד לא יסולק משם הפגם היחיד המפריע לו: כביש אסי-פלס ושדה-טאבאק, אותם ביקש להעביר.

★ ★ ★

נעץ נא!

בתל-אביב, התקבל לתעודתו מכתב שנשלח לפני 14 חודש מקיבוץ בית-קמה שבנגב, כשאליו מצורף מכתב-הסברה של מנהל הדואר, כי העיכוב נגרם על-ידי תקלה שארעה למכונית הדואר הנע.

★ ★ ★

עליה סלקטיבית

בזר, כאשר הודיעה המשטרה לבן יעקבסון, כי בגלל טעות מינהלית נרשם כעולה ולא כתמיר, החליט הלה לחתור על תלונות ובקשות-תיקון, הסכים להשתקע ב-ארץ כעולה.

★ ★ ★

זרוק לו כדב

בלונדאנג'לס, ארצות-הברית, מסק בית המשפט גט למרי ליבליק, קבע כי כלב המשפחה יישאר אצלה, העניק לבעלה את הזכות לבקר אצל הכלב בקביעות.

★ ★ ★

"עץ חיים היא..."

באיילת, אחרי ששני חבריו עלו על מוקש בעת טיול לילי בסביבה, הסביר חייב מבריטניה את סיבת הימנעותו מל-הצטרף לטיול המסוכן: "רציני לשמור על קדושת השבת".

★ ★ ★

קרן הצבי

ביפו, מסר ישיב שופר בתחנת-המשטרה, בהסבירו כי קנה אותו מילד ברחוב ב-700 ש"ח, העלה בדעתו לאחר-מכן כי מקור שופר זה עלול להיות בלתי-נכש, הסביר: "אני לא יכול לתקוע בשופר גנב".

מעניינים — אין כל הגזמה, רצינו להוסיף שהקורא יכול להשתאות להבחין דמיון גדול בתכונותינו. לא, אל תשתאה, הלא אחים אנחנו.

טפשעשרה על הטיפוס הפשוט

אני אומרת לך שאם אין מזל בחיים או לא הולך כלום. הכל עניין של מזל שתדעי לך. את חושבת שלא היה יוצא לי שום דבר אם הייתי מצליחה להתקבל אצל כריס-טיאן ז'אק? אני בטוחה שכן אבל פשוט לא יצא לי. אחרי ששמעתי שהוא במלון דן, שיגעתי את האמא שלי שאני מוכרתה שמלה לחגים, ועד שהיא קנתה לי את הבד חשבתי שהגשמה יוצאת לי והלכנו לתופרת ואמשלי התקשה שאומין שמלה רחבה עם מחשוף עגול כזה. ואני לא הסכמתי בכתיי והתרגזתי אבל בא לי רעיון עצום. איך שיצאנו מן התופרת, אמרתי לאמא שלי שאני הולכת אליך, חזרתי לתופרת ואמרתי לה שתתפור שמלה צרה צרה עם כזה מחשוף שיפץ. היא הבטיחה לי שזה יהיה מוכן מוקדם. הייתי על סיכות כמה ימים אני אומרת לך. ניסיתי כל מיני תפרות על-ידי הראי. זנב טוס, וקוקו וסתם פרוץ. בסוף החלטתי שאני אלך פרוץ כמו בריגיט בארדו כשהיא בחופש.

או מה אני אניד לך? קבעתי עם איציק שאנחנו הולכים לרקוד בן לא אמרתי לו למה והשמלה יצאה יופי ואמא שלי הייתה איומה. הלכתי עם שיער ארוך ופרוץ ונרי-איתי פנטסטי. ואיציק הסוס היה רק כשראה אותי שאל "מה יש לך?" אני אומרת לך, הגברים האלה כל כך טפשים לפעמים אני לא יודעת למה אני ממשיכה לראות אותו אבל כל הגברים הם אותו דבר בחיי. או מה אני אניד לך? באנו לדן והוא לא היה בבאר. ואני הייתי כל כך מרוגזת שרקדתי עם כל מי שהומין אותי בסוף לא יכולתי יותר ואמרתי לאיציק בוא לכסית. איך שאנחנו מגיעים לשם, אני רואה אותו. היכרתי אותו לפי התמונות. הוא ישב עם כל מיני אנשים בחוף. או עברתי על-ידו גורא לאט והסתכלתי עליו ועשיתי כזה פרוץ קעוס כמו בריגיט. ואני בטוחה שהוא הסתכל עלי או בדיוק באו כל מיני חברים של איציק ועמדו לדבר והסתירו אותי. אבל לא ייתרתי. למחרת באתי לפנות ערב במלון דן כי שמעתי ששם הוא מקבל מועמדים. או עם המל הנורא שלי אמרו לי שהוא לא מקבל היום. אני יורדת החוצה ופתאום חשבתי שאני מקבלת שבץ. הוא בא בדיוק מולי. אני חייכתי אליו והוא חיך לי בחזרה ותיכף נכנס. עכשיו אני מבינה למה לא יצא מזה שום דבר. כי שוב פעם לבשתי את השמלה הזאת. אחרי כמה ימים קראתי שנינה דורון עברה מיכחן בד כשהיא לובשת חולצה כחולה עם שרון כמו של השומר הצעיר וקוקו. הוא בטח אוהב טיפוסים כאלה פשוטים אבל מה אני יכולה לעשות אם אני לא טיפוס פשוט?

על-גושים-שונים.

שוליה. בטח שלא הלך לך. אינך יודעת שצריך נסיון כדי לדעת לנשק כמתחילה?

בידויים עם גוף חטוב

גדי קטן החושב שהוא כבר תיש, הוא (1147/104) הירושלמי בן 16 (וחצי), האומר שהוא מעוניין להתכתב עם גנעה חתיכה לשם היכרות ובידויים. התכונות הנרושות מצד הנערה הם פרוץ יפה וגוף חטוב. אם אין לה תכונות אלה, אזי מוטב שלא לתכתב.

נחמדה ומפונקת

(1147/105) כמות שהוא: "לא שום דבר מיוחד. הוא אתם רצה לנסות את מזלו. והוא רצה להתכתב עם צעירה יהודיה וצריכה להיות בין 18-19 שנה, נחמדה ומפונקת. הוא דקא מחבב תיאטרון, מוסיקה קלה וריקודים, אבל" הוא דרווי לפי הדת. מי מכן נערת עליוות תרצה להתכתב אתו?"

שמעטע על הנורה שרצתה להיראות במי קומות הטובים ביותר? אז הבחור שלה קנה לה שמלה עמוקת מחשוף.

אנשים אחים אתם

"אנו", מודיעים (1147/106), "שני בחורים בגיל 25, נחמדים, אוהבי ריקודים, מוסיקה ושירה, נוחים ומעניינים בחברה. מחבבים שירה ישראלית, אך לא של הוודאים ואף לא של בצל ירוק. או מה נשאר? כן, נשארה השירה הישראלית בנוסח מורחני כמו של עמנואל זמיר, למשל. "אנו מאזינים גם, כמו כל הצעירים, לתוכניות רמאללה. כמו מצעד הפזמונים, וכן חברים אנו בתקליטת מוסיקה קלאסית. ברשותנו גם תקליטים רבים לריקודים וכן לשירה ישראלית, שתי חיליות, טמבור וגם אקורדיון, המנוצל כרצונך רק לרגילים. רכב? לא. עוד לא. אולי בעתיד הלא רחוק. כמובן שאנו אוהבים סרטים, טיולים, נשפים, שחיה וכדו."

... רצוננו הוא להתקשר עם כחמישה-עשר עד עשרים צעירים משני המינים, ברמה מתאימה ובכוננות מתאימות פחות או יותר, ולהתארגן או להשתלב בחברה נאותה. מתל-אביב או מהסביבה. כל החושב כך, יפנה אלינו. אנו רואים צורך להדגיש כי במלים שצינו לעיל — "נחמדים, נוחים,

נערת השבוע



הכל התחיל כאשר הכרזו בהתלהבות ובפאתוס גדול קרייז הרדיו התאגידני הפופולרי סטיב אלינסון, שי הנערה העומדת לידו בראיון המסודר — היא ב.ב. יש-ראלית. כל דמיון בין רחל חייוז הקטנה חברת להתק יונתן כרמן לב.ב. הוא — עניכס הרואות — מקרי בהחלט. אבל מה יכפת לה? צלמו אותה גדולי הצלמים האמריקאיים והבריטיים, היא הופיעה ב-טלביזיה, נפגשה, יחד עם החברה עם ליו ואדי עוד לפני... זלזה המבורג, קני תה סטרטוסים ונתנתה בכי לל בפרט. העובדה שהיתה רב-סמלת בצנזרים והתחנכה בקיבוץ (שפים) רק הגדילה את מנייתיה.

היא חמודה, רחל. יש לה גוף קטן ופרופורציוני, שיער מקורזל אסוף לאחור בקפדנות, עצמות לחיים בולטות, ועיניים חומות קטנות, אותן היא מדינשה בעפרון שחור — אבל אל תספרו שאמרתי לכם. היא לקחה את כל עניין היותה ב.ב. כבדיחה אחת גדולה, ניסתה אפילו להתעלם מהערותיהם של הבחורים הישראליים, כאשר חזרה ארצה — מה — זוז היא די מצפצפת עליהם בעצם. רחל בת ה-22, הנמצאת בדרכה שוב לארץ האפשרויות הבלתי מוגבלות עם הלחץ — מעוניינת רק בדתו של חברה הישראלי הלומד בניו-יורק.

רוצים שאהיה מתחבת לאיזושהו חוג דר-מטי לחובבים. אתם מבינים, כמוכן, שאני כן רק הדורר:

... המדובר הוא באירגון חוג דרמטי לחובבים. אנו מעוניינים להקים חוג דרמטי עבור אותם נערים ונערות שיש להם נטייה לדרמה, ובגלל סיבות כספיות לא יכולים להרשות לעצמם להשתתף בחוג כזה שעולה כסף. החוג שאנו מקיים להקים, יהיה ללא תשלום. חברי החוג ילמדו איך להציג, תורת הבימוי, ועוד.

אין לחוג כל מטרה פוליטית או חברתית והוא בא רק ביוזמת מספר צעירים וצעירות אשר נרתמו למשימה. לחוג יתקבלו צעירים וצעירות מגיל 16, אשר יש להם נתונים מינימליים לדרמה, או למשחק. מהמועמדים ייבחר צעיר אשר ידיעותיו מרובות יותר, שיוכל למלאות תפקיד של עורך לבמאי בחוג חובבים קיים. אנו מבקשים לכתוב אל (1147/101) ולצרף כול לתשובה.

מותר, בכל זאת, לומר משהו אולי שמישהו ילמד, בהודמנות זו גם לכתוב לה-שגיאות? ועוד כושהו? זה מאד נחמד לה-קום כל מיני חוגים חובבים, אולם האם אינכם סבורים שזה נראה סתמי במקצת, "איך להציג, תורת הבימוי ועוד?" רגע, עוד לא גמרתי: אני רוצה לקחת שה-במאי לא יהיה כותב המכתב.

כל זה, כמוכן, לא צריך להשפיע על החלטתכם.

מתים לחיות

את באמת רוצה לומר לי ש(1147/102) הוא הטיפוס שלך?

... כל הכותבים/ות ושימים/ות את עצ-מם כאילו הם מתים/ות רק להתכתבות, למרות שהטיפוס הוא הנכון: הם מתים/ות לעשות קצת חיים. ואין דוגמה טובה מזו שקוראים את המכתבים למיניהם. יש שם הכל: גובה, סופה, קולנוע, טיולים — וכל זה לצורך כתיבה בלבד? הן הדבר הזה ידוע לך כפי שהוא ידוע לי. או מה, תשאלו את עצמך, רוצה הברנש הזה ממני, לכל הרוחות? (מה, האמת?)

אני בא לתקן עולם. כבר ניסו לפני ללא הצלחה. פשים מאוה, רוצה אני להיות גלוי יותר ולומר את מטרתי. מטרתי לה-כתב ולהכיר נערה, שמסיבות שונות רוצה לתפוס בחור ולהחזיק בו — וכנגד אותם הבחורים אשר בורחים דקא מתפיסות, הנני מוכן להכניס את ראשי לפח מרצוני הטוב. הסיבות שלהן יכולות להיות שונות ומש-רות: התקרבות יותר לגיל 18, או פשוט נמאסו עליהן החיים הנוכחיים.

אין לי שום נתאים מיוחדים. הבחורה יכולה להיות יפה או מכוערת, אינטיגנטית או טפשה, בלונדית או שחרחרת. או אפילו בינגיית. יכולה להיות סיגית או כורדיית, יהודית או פאקיסטנית, או אפילו צברית. יכולה לנגן על הפסנתר או על העצבים. על גיטרה שמלית או על בלליקה.

יכולה לפטס כנחמיה בן אברהם, או לשחק כדג (המרשלה). היא יכולה לנעול כל נעל מצבע אחר או לצחצח את השיניים עם משחת נעלים. יכולה להיות מפלגתית או בלתי-מפלגתית. חברת ויצי-הצעירה או הישנה. אין זה איכפת החיצוניות כלל וכלל. עיקר הפנימיות.

"כל מעוניינת תקבל פרטים אישיים רק בכתב. אינני מוציא למכירה את מגרעותי ותכונותי בשוק הכרמל, כמו אותו בחור — מה שמוז — דן בן אמרן: רק היום רבות, חוש הומור 10 גרוש 100 גרם רק היום רבות!"

"ורק כדי שלא תהיה איהבנה, ונקבל ביום כתיב אחד מכתב מהדודה שלי שגרה ברחוב ה-8, אומר שבול הגילים חייב להיות בין 17 ל-21."

נרשאים שונים

אחרי גודש כזה של חוכמה, אני כמעט מוצאת את עצמי רוצה לנשק לשת השבי-עיסיתי החיפאית (1147/103) האומרת שהירוצות-להתכתב-עם-שני-בחורים-נחמדים בני-19-מדישה-אר-מסיבתה-למטרות-התכתבות