

מן הלימודים. את מחציתו זו של היום היתה מבלה על שפתיים בהשתוללות.

האם לא התנגדה, אדרבא, היא עודדה את יונה לרוץ ולכרכר. "אם לא תצא ממנה רקדנית של ממש פעם, הרי זה לא יזיק לה לגוף", אמרה. יונה לא היתה זקוקה לעידוד. היא חיקתה את תנועותיהם של הרקדנים שהיו באיב להתאמן באותו מקום, אך לא הצליחה לצוד את עינו של איש מהם.

אוסף יהלומים. עד שאחד מהם, חד-עין, הבחין פעם בילדה הרוה. הוא שאל אותה לכתובתה, בא אל אמה הביתה, סיפר כי הוא נמנה על תלמידה של המורה מיא ארבטובה, ביקש להרשות לו להביא את יונה הקטנה אל המורה לבחינה. האם הסכימה מיד. המורה בחנה את הקטנה המי בולבלת והבישנית, ומאז לא הרפתה ממנה.

היא העניקה ליונה סטיפנדיה ללימוד חינוג, היתה דואגת לכל צרכיה, הפכה למעשה לאמה השניה. שנה אחת בלבד אחרי ש- החלה בלימודי הריקוד שלה, כבר הופיעה יונה על במה לעיני קהל צופים במסגרת הופעת חניכי הסטודיו של מיא. מאז הופיעה בהפקות בהצגות דו רה מי והאופרה הישראלי, אותה נטשה יחד עם כל חניכיה של מיא אחרי הסכסוך שפרץ בין מורתה ובין מנהלת האופרה אדיס דהפיליפ.

ההצעה לשלוח את יונה לפסטיבל הגיעה אל מיא חצי שנה לפני קיומה. זמן מה אחרי כן קיבלה מיא עצמה הזמנה לבוא ולשמש כשופטת באותה תחרות. השניים יצאו ליונה, משוכנעות כי האמנים שיופיעו באותה תחרות יהיו גם הם צעירים וחצי מקצועיים. ההפתעה היתה מרעושה. "זה היה אוסף של פצצות", ספרה מיא, "או יותר נכון: אוסף של יהלומים".

אין תימנים באולם. כשהגיע תור רי, הייתי כבר סחוסה לגמרי, מרוב פחד, ספרה יונה השבוע. "לפני הופיעו רוב הרקדנים האחרים, דבר שנתן לי הרגשה גמדיית מאד לעומתם. אספתי את כל האומץ שיכולתי ועליתי על הבמה. כולם מסביב היו אדיבים ועזרו לי. כשסיימתי את הריקודים שלי, מיהרתי להחליף בגדים ולשבת בין הקהל כדי לא להפסיד אף ריקוד.

"למחרת בבוקר היתה תחרות ריקודי ה- אופי. זה היה עוד יותר גרוע. אוסף של רקדנים פנטסטיים כזה לא אראה במהרה שוב. אחד הריקודים שלי היה ליזניקה. ריקוד קחזי. לפני הופיעה לתקה קחזית של ממש ורק אז ראיתי כמה חסר לי. אבל ממש התבישתי לעלות עם ריקוד זה. אבל דווקא הרקדנים שהופיעו באותו ריקוד לפני עודדו אותי בצחוק לבבי. כשהתחלתי בריקוד הם הזעיקו את כל חבריהם לבוא ולראותני. הייתי מבולבלת לגמרי. הכובע נפל לי מיד בתחילת הריקוד וחשבתי שזהו כשלון חרוץ. התעודתי כשרקדתי אחר כך ריקוד תימני. תימנים לא היו באולם."

רק יונה עצמה חשבה שנכשלה בתחרות. אחת חשבו השופטים וכראשם הפרופסור זכארו. עוד לפני חלוקת הפרסים סיפר הרוסי לכל מכריז על הפלא הגדול שגילה בעת התחרות. כשהגיע יום חלוקת הפרסים הציע הפרופסור להעניק ליונה מדליית זהב על הופעתה בריקודי האופי. הראשונה שהתנגדה לכך היתה מורתה מיא ארבטובה. יונה זכתה, איפוא, בשתי מדליות כסף.

הסבירה מיא מדוע התנגדה למתן האות הגבוה ביותר לתלמידתה: "היא עדיין לא מושלמת. בחברת אמנים כמו אלה שהיו שם, לקבל פרס שני הרי זה הישג עצום עבור נערה בגילה של יונה. ועם מדליה של כסף יש לה עוד לזאן להתקדם. השאלה היא אם אמנם תוכל יונה להתקדם. במה להופעות אין לה בארץ. ועתה גם הפסיקה אמה את עבודתה במשקבית. התפקיד של פרנסת המשפחה יחד עם האב יפול על שכמה של יונה. והשאלה היא אם תשכר תוך כדי ריקוד או תיאלץ לעבוד כעוזרת בית."

תזכיר

שוחפה לפשע

אסתר לויט, מטגירת כנופיית בוקסר הנאשמת ברצח היהלומן זרח פלוק, ש- סיפירה האישי התפרסם לראשונה לפני שבועיים (העולם הזה 1144). נידונה השבוע לארבעה חודשי מאסר על תנאי אחרי ש- נמצאה אשמה כשותפה למעשיהם... **צעיר מבאר-שבע,** אשר סיפור יחסיו עם הוליטה הישראלית בת ה-12 (העולם הזה 1124) עורר בשעתו סנסציה אחרי שזו ילדה לו בן, נמלט השבוע מירושלים, בה היה נתון לפיקוח קצין מיבחה.

עובדה היא

כי הצטדקותה של מפא"י היורדת על הוצאת מטבע זר רשיכון-עולים אין לה בסיס.

עובדה היא, שבעוד בשנה האחרונה (1958/59)

הוציאה הממשלה:

לשיכון עולים	43.6
לחיסול מעברות	16.0
לשיכון באיזורי פיתוח	4.9

ובסה"ה **64.5** מיליון לירות

וכן הוציאה:

כהלואה לשיכון בהתישבות ומפרעה לשיכון צ"ח תקציב 1959/60	10.0
	30.0

ובסה"כ **104.5** מיליון לירות

באותו פרק זמן הכניסה ממשלת מפא"י:

מבלו על מלט	30.0
ממכס על חומרי בנין	22.0
ממס קניה על חומרי בנין	5.7
ממס על ציוד לבנין	2.2
מרישום בספרי האחוזה	4.3

בסה"ה **64.2** מיליון לירות

וכן קיבלה הממשלה:

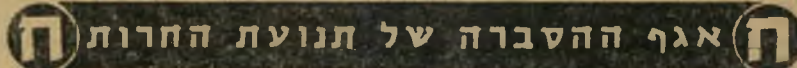
ממלווה שיכון מבנק ישראל (צ"ח חלקה של הסוכנות היהודית בשכון)	30.1
	18.5

ובסה"ה **112.8** מיליון לירות

מקורות פנים כיסו את כל הוצאות השיכון של הממשלה. הממשלה ע"י מסייה ייקרה את השיכונים מלאכותית, מנעה פתרון בעיית הדיור ע"י בניה זולה להשכרה -

כי זו דרכה של מפא"י היורדת.

הוגש לפרסום ע"י



תקון טעות

במודעה מה העלתה מפא"י היורדת שנתפרסמה בעולם הזה 1146 נפלה טעות דפוס מצערת: כל המספרים, פרט לחוב המדינה במטבע חוץ, מתיחסים ללירות ישראליות ולא לדולרים, כפי שצויין בטעות.

גיורא גודיק מציג

בחסותו האישית של נשיא פרנואי, את

לואיס אלברטו דל פארנא

ושלישיתו

"לוס פרגואיוס"



שגירי הזמר
העממי של
דרום-אמריקה

2 קונצרטים
חגיגיים

ב"אהלישם" ת"א

יום ב' 5.10 - יום ג' 6.10

מכירת הכרטיסים החלה

במשרדי: כנף, לאף, רוקוקו

