



שלישית, "תלאכיב הקטנה": בנאי, עטרי וחזקיהו טיטינה אוי טיטינה

אמנות

אופרה

מוסיקה ומילים גבוהות

אלכסנדרה (האופרה הישראלית) היא הצגת הבכורה של אופרה ישראלית מקורית, המבוססת על קורותיה של הבת האחרונה למשפחת החשמונאים, שנקטלה בידי הורדוס לאחר שאירגנה מרדנות נגדו, הפכה באמת למאורע החורג בהגיגותו משיגרת החיים האמנותיים בישראל. היה זה, קודם כל, הישגו של הקומפוזיטור מנחם אבידום, שהצליח במידה בלתי רגילה בהליכה החלקה לקת על חוד התער, שבין כתיבת מוסיקה חדישה לבין חיבור יצירה נעימתית, מור בת לכל, מבלי לעשות חיתורים אף ל אחד משני הצדדים.

"מחבר מוסיקה סימפוניית" — כך כתב אבידום בן ה-51 לפני 12 שנה, כהסבר ליצירתו הנודעת הראשונה, סימפוניה עונתית — "ייטיב לעשות אם יתחשב ברישיות מאזיני הקונצרטים ויעצב מנגינות בעלות אופי פשוט, קצבי מחולות עממיים והסדר זמורתי שקוף ובהיר." את הרעיון הזה לא זנח אבידום, לילד גאליציה, חניך פאריז ובמשך שנים אחדות מורה ומבקר מוסיקלי במצרים, גם בחיבור יצירתו האופראית הי ראשונה. גם קהל שחונן על ברכי קומפוזיטור מוסיקליות לא יתוש זרות מוחלטת, כי האזינו למחולות ולקטעי זמרה מסויימים באלכסנדריה, אף כי אבידום נמנע מכל שמץ זולות בחיבור קטעים אלה. לא פחות מזה בולטים במוסיקה אחירה מורחית וישראלית, אך גם רושם זה הישג ללא כל שימוש בגיגונים החיצוניים המקובלים לתכלית זאת.

שתי מיתות והוצאה להורג. למרבה הצער, לא הדביקו יתר אביזרי אלכסנדרה — הליברטו, הבימה והתפאורה — את הרמה שאליה הגיעה המוסיקה. אם אבידום נטל על עצמו בהצלחה את התפקיד לעצב את דמויותיו וגורלן בכלים חדישים, הנהלים מים את רוח הזמן, הרי מחבר הליברטו אהרון אשמן נשאר דבק בכל במסורת הי אופראית המיושנת. את סיפורו התמים, הי כולל שתי מיתות כחבר והוצאה אחת להורג על גבי הבמה, הליביש בלמים גבוהות, שהיו יכולות להתקבל על הדעת בתקופת הזוהר של האופרה, במאה ה-19. כיום, לא חר שתי מלחמות עולם ולאחר נסיגותיהם האופראיים החזשנים של גרשנין, בריטן ומנטזי, הריגות נראות לא-בלתי-מגובחות. הבימוי של אריס דה-פיליפ נגרה, למרבה הרעה, אחרי דרכו של מחבר הליברטו ולא אחרי דרכו של מחבר המוסיקה, לא חסן לקהל את המראה המרהיב של ניפונף מלא גבורה בחרבות-פח מבריקות. התפאורה של אנטול לופיגד — בלי ספק, בהשראתו הבר לטת של הבימוי — הקיפה את הבימה כי חומות-בד מאסיביות ובדלקי-קרסון, שרק השד יודע מאין הגיעו לגוף השומרון, שי איננו משופע כלל בדקלים, כידוע לכל מי שאיננו במאי אופרה.

הנאה בעיניים עצומות. מכלול זה יוצר מצב מוזר. כשעוצם הצופה את עיניו, מגיעה לאוזניו מוסיקה חדישה אך מלודית, מבוצעת לא רק היטב, אלא אפילו במידה מסויימת של השראה, תחת שרביטו של גיאורג יונגר, בזימרה תקינה ומדוייקת, ולפי עצמים אפילו יותר מזה, כשהיא שופעת מפי הם של נעמי פינקוס, עמונאל מנקס, רמה סמטנוב ופרדי לוי. המלים אינן מפריעות ביותר, משום שכרגיל באופרה, אין הי נקט לטת בחלקן הגדול. אולם כשהוא נוקח את עיניו, הוא רואה את כל שיגרות הבימוי והמשחק האופראיות, שבכוחן לגרוע הרבה ממה שקולטת האוזן.

מה שיש לראות באלכסנדריה אינו הרבה, אך כדאי מאד לשמוע.

בידור

בצל הזכרונות

"שמי דרויאנוב ואהה בטח לא מכיר אוי תי," אמר איש קישש לפזמונאי חיים חפר בסיום הצגתה הראשונה של שלישיית מועץ דון תלאכיב הקטנה. "אבל אני מוכרח להי גיד לך, שכששמעתי את התוכנית, היה אצלי איזה קליק בלב." חיים חפר לא אמר דבר ורק נשדק לאיש על קרחתו. היה זה ביטוי אופייני וקולע לאיורה הי כוללת שהצליחו מארגני מועדון תלאכיב הקטנה, שבתערוכת-היובל המפוארת, להשי רות בין כתיב-הבד הצבעוניים של מועדונם. המועדון, הנמצא בתוך שטח התערוכה, עשוי בפשטות, ללא גג, מוקף בברונטים צבעוניים מקושטים בציורים ותמונות מהיר אופראית תלאכיב. נמצאת במקום במה קטנה ולפניה

האויב מס. 1

האויב לבריאותנו עקב הנהגת בלתי נכונה — הרי היא מחלת הלב והעורקים. מחקרים רפור איים העלו, שהכולסטרול אשר בדם קשור למחלות אלה. אפשר להפחית את כמותו, אם משתמשים בשמני מאכל, המכילים חומצות בלתי רויות.

בבית חולים ממשלתי בארץ געשו בדיקות, אשר הוכיחו ש"שמני" "סית'בית", המצטיינים ברכוז גבוה של חומצות בלתי רויות, השפיעו לטובה במתי רים מסויימים של מחלות כלי הדם והלב. סגולתם זו תאפשר לעקרת הבית הנכונה לשמור על בריאות משפחתה.



TETH-BETH LTD.
שמנים וסבון על בסיס מדעי



אני אגן על הזכיות של סינטבון



כדי להימנע מחיקויים רבים, הופיע עכשיו סינטבון הדטרנט הראשון בצורת סבון, באריזה חדשה עם תמונתו של החתול במגפיים, בחתיכות בודדות שהן גוחות וחסכוניות יותר בשימוש.

סינטבון

לכביסה, לכלים ולנקיון הבית
חסכוני ויעיל פי 3 מכל סבון רגיל
תוצרת נקה. כשר.
המחיר 325 פ"ר.



"דאון", פינסקר 2
"א", 5 - 8 אחה"צ

חביות יין המשמשות כשולחנות, כשמסביבן כסאות קטנים. הבר — שולחן אריך וחלק נוסח בתי-המרתו של המערבונים ההולנדיים, מקושט בכמה עשיות נפט (שבתוכן נורות השמל), אופנים של עגלות ישנות ומיכר גדול של בקבוקים ריקים, נוסף לאלה המלאים הנמצאים במוחה. את האוירה האמיתית משרות דחקה מור דעות נוסח הימים ההם, שולקחו ממוזיאון תלאכיב והתלויות על גבי הכתלים. אפשר לראות שם מודעה המכריזה על נוסף כי לבנון בצד מודעה אחרת המכריזה על סדר השמירה באחוזת-בית.

כל אלה הם רק אביזרים, תפאורות-רקע לתוכנית הבידור המוגשת במועדון, פרי עטם של חיים חפר ודן כן-אמוץ, אשר יחד עם אברהם ("פאשאול") דשא הם גם בעי

ביארוק — אז תקרע לי! "תיכף כשמישהו פותח מפעל חלוצי חדש, מיד מתחילים להתלהש ומפיצים שמועות על הסי בה האמיתית לפתיחת הבר." אמר דן כן-אמוץ בדברי הקדמתו לתכנית. "הסיבה הי אמיתית שפתחה את המועדון הזה היא שי רצינו... להרויח קצת כסף."

תהיה הסיבה אשר תהיה, אין ספק שה מאמץ המיוחד של השניים הוליד אולי את הטובה שבתוכניות שכתבו יחד, כפי ש מעידים הם. התוכנית מורכבת משילוב של תמונות מימיה הראשונים של תלאכיב, עם פזמונים ומערבונים קצרים מהחי אותה תקר פה, המוגשים בידי יונה עטרי, יוסף בנאי ואלברט חזקיהו.

בה אחר זה מועלים בשטף על הבמה פרקי-היהי כרכיבה בדיליאנס מאחוזת-בית ליפו, הנחת אבן-הפינה לגמנסיה הרצליה ("וככה סתמנו סוף-סוף את רחוב הרצלי"), רומנטיקה ליד הקיסק הראשון ("ביאליק — שירים תקרא לי! כותונת אל תקרע לי!") או הקמת המחתרת נגד התורכים. והכל מוגש ברענונת ובחן, בהומור ציני במקצת אך לא פוגע, בידיקה מושלמת מתוך לימוד של טיפוסית התקופה, מאורעותיה ורוחה.

סו דן וחיים את תוכניתם לחבר מוסיקול על נושא תלאכיב הישנה. את כל התומר השקיעו ברביי הזכרונות, שעם היותו מבר סס על זכרונות בעיקר, אין הוא מתחמק ממשמעויות אקטואליות כמו במערבון בו מתמרמרים שני ספרדים על העליה האש כנוית, מוכנים לקלטה ובלבד שלא להשיא את בנותיהם לאשכנזים.

הצלחת התוכנית נובעת בעיקר מהשליי שיה המגישה אותה. התוכנית נכתבה במ יותד למענם, מתוך ידיעה על נתוניו של כל אחד מהם. יונה עטרי התגלתה כקומי קאית ממדרגה ראשונה, כשרון אותו לא הצליחה להבליט במסגרת תפקידיה המוג בלים בהימיה ובבצל-ירוק. בעזרת צירוף של מימיקה וקול ערב מפלוא הופכת יונה ללא ספק לכוכב הערב. מפתיעים גם יוסף בנאי ואלברט חזקיהו, המוכרים יותר כי שחקני דרמה, והכובשים את לב הקהל כי בדגנים מבטן ומלידה. גם חלקה השני של התוכנית, בו מגישה השלישייה שירים שהיו שלאגרים ב-20 שני

תיה הראשונות של תלאכיב נוסח טיטינה אוי טיטינה, משעשעת ונוגעת ללב בעת רי בעונה אחת.

מאחורי הקלעים

"הבימה" עומדת בתור

סוד שמור הקשור בפרישתו של מאיר מרגלית מהבימה ותורתו לאהל (העולם הזה 1142): שבועיים לפני ההכרעה, פנה מרג לית בבקשה להתקבל כחבר בקולקטיב של הבימה, בה היה לו מעמד של שכיר עם משכורת מיוחדת. הבימה השיבה, כי בבק שי זו יוכלו לדון במועד מאוחר יותר... **בייב וואלאס**, הזמר הכושי, כוכב הפולי בידור לשעבר, לומד עתה במרץ עברית באול פן — אחרי שהסכים לקחת חלק בהצגתו של תיאטרון אהל, עוד נהר אה. המבויימת על ידי יואל זילברג. נוסף על וואלאס, ישתתפו בהצגה זו אך ורק 12 שחקנים צעירים מאד, שהקשיש בכלום הוא איתן פריבר בן ה-28... "התקרית הופלה!" — אלה הן שתי המלים היחידות המושמעות במערבון בן 10 דקות, מקורי במבנהו, פרי עטו של יהושע ("יוש") הלוי, שיוצג בתוכנית הבאה של סמבטיון. לפני אמירת מלים אלה, מפוי של קצין או"ם, מתחולל על הבמה קרב בין חייל ישראלי לחייל ירדני, המסתתרים ב מוחם ההדוי... "שלוש שאלות" — זה השם שנקבע להצגתה הבאה של להקת בצל ירוק, שחבריה בידי דן כן-אמוץ וחיים חפר... **יופי סגל**, אחיו נמוך-הקומה של שמואל סגל, שחקן הבימה, יו פיע בתוכנית החדשה של להקת הנח"ל, שי תוצג בקרוב, בתפקיד המרכזי של מנחה התוכנית, בדמותו של קצין המחלק תפקי דים לחברי הלהקה... **מפוטרי**, "הברי כזה" החלו להקלט בתיאטרונים אחרים. השחקן ברוך דוד מצא את מקומו באהל ויופיע בהצגה הוטל פאראדיס, ואילו נפי תלי בינשטוק ישתתף כנראה בתוכנית הי באה של סמבטיון, יחד עם שניים ממסיימי בית-הספר הדרומי של הבימה, זמירה ולי אור ייני... **סכסוך פרץ** בין המחזאי יורם מסמור לבין תיאטרון סמבטיון. במאי התיאטרון, דעון שמר, ביקש מיורם לפני שבועות מספר לחבר עבודה מערכון אקטור אלי, אותו יציגו, לפי דבריו, עוד בהצגת ה-75 של השד יודע. יורם התישב, ועל רקע מאורעות ודומים חובר מערכון. המעי רכון עוסק במארוקאי הנחקר במשטרה על התפרעויות. אולם החקירה מופרעת כל כמה דקות עלידי לצלול טלפון מהכנסת, בו מבקשים מקציני החוקר לזוז את החקירה כי החומר דרוש להרצאת שרה-המשטרה, הי מתחבא עד להופעתו בבית-השימוש של הכנסת. בלחץ השר מוציא הקצין החוקר, תמורת הבטחת שיוכח של שני התפרע, הודאה מפי המארוקאי כי הוא התפרע, בהסתתרות. זקק אחריו שהוא יוצא מה חדר הוא מציע שוב ואומר: "אבל בעד שלושה חדרים אני אניד שנה אחדות-ע" בודה." למרות כל ההבטחות לא הוצג המעי רכון, והודיעו למסמור כי לא יוצג גם בתכנית הבאה. יורם הצהיר כי לא יכתוב עוד עבור סמבטיון.