



ציירת לאדו  
על משקל פאבלו

בשבוע שעבר, כשפנה להנהלת הבימה וד"ר ש כי תימסר לו רשימת המחזות, שיוצגו בעונה הבאה, ורשימת התפקידים שהוכנו בשבילו במסגרת זו, באותו זמן, כבר נמ"צא מרגלית בעיצומו של משאומתן עם איש הנהלת אהל, יהודה גבאי. תשובתה של הנהלת הבימה לא סיפקה אותו, כמובן, ומרגלית חזר לכור-מחבתו, אל במת תיאטרון אהל. הבימה הודתה לה"כין שחקנים אחרים למילוי תפקידיו: התפ"קיד הראשי באדון בידרמן, נמסר לבמאי ההצגה, שרגא פרידמן, ואילו תפקיד ראש"העיר בהצגה הקרובה של הבימה, ביקור הגברת הזקנה, הועבר לידיו של ישראל בקר. "טוב שמרגלית הלך וטוב שהוא חזר", אמר בהנאה רבה חבר הנהלת אהל, "עכשיו לפחות לא נקבל אולימפיסטם כל שבוע".

## מאחורי הקלעים מלחמת חרבות

20 קטעים ממחזות שונים הוצגו הש"בוע על-ידי תלמידי בית-הספר הדרמטי של תיאטרון הבימה, במסגרת בחינות-הגמר שני"ערכו באולם הבימה לפני חבר המורים. את הציון הנמוך ביותר לנבחנים נתן יובל מסקין, 4, בן-הזקונים והזוכה-התלתלים של השחקן אהרן מסקין. "בשנה שעברה", קבע הוא, "היה הרבה יותר טוב. הם נלחמו בתרבות". הוא התכחז להדגמת שיעורי"הסיף של התלמידים. שאר הנוכחים שבעו רצון מהשיגי התלמידים, שהודרכו במשך השנה על-ידי צבי פרידלנד ופניה ליוביץ (משחק), רפאל קלציקין (איפור), שמעון פינ"קל (מבטא) ומשה פלדנקריין (אירגון הנוף). לפי שעה, לא ברור אם למי מן התלמידים תוצע עבודה בתיאטרון הבימה בשנה הבאה... יוסף בנאי, שחקן תיאטרון הבימה העוסק עתה גם בביומי התוכנית החדשה של להקת החיל, הגיע השבוע לתיאטרון כשהוא פצוע בידו, כתוצאה מכוס ששבר בשעת שטיפת-כלים בביתו. מאחר שהיה צו"ך לתת הסבר לתחבובת הגדולה שעטפה את ידו בשעת הצגת אדון בידרמן, נתקבלה הצעתו של השחקן יצחק ברקת: למחזה נוספו בו בערב שני משפטים, שהסבירו כי התחבובת מכסה על כחייה שנגרמה בשעת אחת ההצגות הקודמות של חבר הפרשנים שבמחזה... חידון ההסתדרות ימשח חומר לפרודיה מקיפה שתוצג בתוכנית הבאה של תיאטרון סמבטיון. הפרודיה, שנכתבה בידי שמואל שי בתוספת פזמונים של נעמי שמר, כוללת כמה עקי"צות חריפות על חשבונו של הקומה החמי"שית. כן תכלול התוכנית מערכון של יורם מטמור על פרשת וואי-סליב... "לאדו" מצלצל כמו פאבלו" לכן אוזנר אותן תמיד", אמר הצייר האמריקאי הנוודע הנס הופמן לתלמידתו חגית לאלו. חגית, גננת ילדת הארץ (27) שהצטרפה לבעלה שננסע ללמוד בארצות-הברית, נגרמה שם לקורס לתולדות האמנות והציור באוניברסיטת ברקלי, קליפורניה, גילתה את עצמה כבעלת כשרון ציור, הפכה לציירת. כשחזרה חגית לפני מספר חדשים ארצה, היא הביאה עמה כ-50 תמונות שמן, מפרי מכחולה, מצוירת בסגנון מופשט — אקספרסיוניסטי. השבוע, פתחה חגית את תערוכת היחיד הראשונה שלה בתל-אביב, זכתה לביקורת נלהבת.

\* שמו הפרטי של פיקאסו.

## אמנות

### בירור

#### כלי הסוואה

שני קוני למל (דורה'מי עממי) היא הקומדיה המוסיקלית הראשונה של אברהם גולדפאדן שהוצגה על במה מקצועית בישראל ללא הסוואה, וכבר בזאת היא נבדלת לטובה מההצגות הקודמות של יצירות גולדפאדן. אהל, שהציג את המכשפה ושולמית, נהג להוסיף תמונות-ביניים של קהל-העיריה, כאילו התבייש התיאטרון להודותו ישירות עם המלודרמאטיות הפרימיטיביות של איש התיאטרון היהודי, ובכל זאת להיבנות מן הפופולאריות שלו בקרב יוצאי-העיריה, שהם כיום אזרחי ישראל. הבמאי ישראל בקר, ש"ביים את ההצגה הנוכחית, היה ישר יותר: הוא החליט להצהיר גלויות, באמצעות יצי"רתו הבמתית, כי הוא אוהב את גולדפאדן על המלודרמאטיות שלו, על הפרימיטיביות שלו, על עלילותיו הקלחות במשיכה מהקור"מדיות הלוועזיות המצליחות של הימים ההם, ועל נעיומיותו הקלחות במשיכה מהאופרטות המצליחות של הימים ההם, וכי הוא מוכן ומזומן להגיש את גולדפאדן זה, כמו שהוא, לקהל המוכן לאהוב אותו.

שלא כמו בשתייחיים אחרים, הרי באמ"נות היושר משתלם. בקר הצליח להפיק מאי"טריגית-האהבה הפשטנית של גולדפאדן הצ"גה שופעת צבעים וצלילים, בה משתלבים היטב כל השחקנים — אולי משום שרובם עולים לאי-שנים, השייכים עדיין מעצם טבעם לתיאטרון העיריה — גם אם רובם מפגינים משחק שאינו עולה על הבינוני. יוצאת מכלל זה, באופן בולט, גיטה לוקה, ההופכת תפ"קיד זעיר לאחר המסמרים הקומיים בהצגה. אותו הקהל שאסוברו זר ומוזר בעיניה, שאיכסן כבד וחסני מדי בשבילו, שעולמו של שאו לגביו חרוק ובולתי-מיצאותי — ויש קהל כזה בישראל — יתנה מהצגה זו.

## שחקנים

### החייל האמ"ץ מרגלית

לשחקן אהל בצלאל לונדון ציפתה השבוע הודעה בלתי-נעימה ביותר: זמן לא-רוב לפני הצגת הבכורה, הודיעה לו הנהלת תיאטרונ"בצער רב, כי עליו לנטוש את התפקיד הראשי בקומדיה הוטל פאראדיז, אותה מכין אהל, בביומו של מנחם גולן, לקראת פתיחת העונה. הסיבה: לתיאטרון הצטרף שחקן שלא היה חבר בו עם תחילת החזרות, ואשר לדעת הנהלה עשוי להפוך את הה"צגה להצלחה קופתית. שמו: מאיר מרגלית. הפרשה החלה לפני שנתיים. הנהלת תיאט"רון אהל — שבימים ההם נהנה עדיין מה"חסות ההסתדרותית — התלוננה בגלוי על "הטרור" שמנהל כלפיה מרגלית, ממייסדי אהל והוכב הקופתי העיקרי שלו במשך שנים רבות. מרגלית לא רק דרש — וקי"בל — משכורת גבוהה יותר מאשר שאר חברי הקולקטיב של אהל, אלא שטען, לא בלי מידה מסוימת של צדק, שיש להרכיב את הרפרטואר של התיאטרון כך, שהוא יכול לקסומו של תפקידים ראשיים מת"אימים בשבילו.

בכך לא היה די. בתיחכו של שמעון פינ"קל, נערך בסודיסודות לפני שנתיים משא ומתן בין מרגלית לבין הנהלת הבימה, בו הובטח למרגלית כי עם הצטרפותו לתיאטרון יקבל משכורת השעה לזו של חבר קולקטיב — מעשה יוצא-דופן שהבימה לא נהגה כדוגמתו מעולם לגבי שחקנים שכירים.

רעם על האהל. כרעם ביום בהיר נפלה, איפוא, על ראשה של הנהלת אהל הידיעה, כי מאיר מרגלית הצטרף להבימה. צעד זה, שנעשה בעצם ימי הדיונים על עתיד התמיכה ההסתדרותית, נראה כמסמר האחרון בארון-המתים של התיאטרון הכושל. אבל זה לא היה סוף פסוק. מרגלית גילה עד מהרה, להפתעתו, כי אין כלל בדעת הבימה לתת לו מה שנתן לו אהל: הצגות המתוכננות מראש כדי לספק לו תפקידים מתאימים. להנהלת הבימה נגרמו התלבטויות די והותר בגלל הצורך להעלות מחזות מתאימים לכמה משחקניה החתיקים, והיא לא ראתה צורך להוסיף לעצמה הת"לבטויות מסוג זה לגבי שחקן, שכיר בלבד. "חודשים ארוכים עברו, איפוא, על מר"גלית בהבימה, מבלי שתניתן לו הודמנות להראות על גבי הקרשים את כשרונו הקומי המבורך. לא פחות מכן, פגעה במעמדו העובדה כי ההצגות שבהן הופיע — שש כנפים לאחד ואדון בידרמן — לא הפכו להצלחות אמנותיות וקופתיות. תפקיד: לבמאי. מרגלית החל להתמר"מר בגלוי, אולם סבלנותו פקעה סופית. רק



## כא בלעל... תסס אורילינא

## בבה שפיצר

תל-אביב, רח' סירקין 1  
(פינת בוגרשוב)

צעופי כזות בהשאה  
דוגמאות מיוחדות

אינך יודעת כלל עד כמה  
יפה יכול שערך להיות

נקה קרם שמפו נותן לשערך יופי חדש, ולאחר כל חפיפה וחפיפה נעשה השערך קל לסדור ומבריק. חפיפת השערות בקצף הרב והעשיר של נקה קרם שמפו מרחיק אבק וקשקשים ונותן הרגשה נהדרת של נקיון ורענונות. בשפופרות ל-6, 10 או 20 חפיפות. אם לא תהיי מרוצה, כספך יוחזר לך. המפיצים היחידים חברת נורית בע"מ

על שפת-הים של תל-אביב, חיפה, נהריה ונתניה הופיעו חליפות-הים לג"רים בדוגמות המקוריות של בית האופנה האלגנטי ויקטור מרחוב בן יהודה 6, תל-אביב (ליד מוגרבי), מבדים שריוניים ודקרון. כן הופיעו בגדיים סטרש יפים וקלים, מכנסיים קצרים יחולצות גילון וספורט איטלקיות ללא כפתורים. הגברות והנערות ימצאו אצל ויקטור מכנסיים קצרים מאותן הדוג"מאות שהחלו להציג כוכבי הוליבוד על הריביירה הצרפתית.

## מהתחנה המרכזית- לירח...



## מהתחנה המרכזית לירח-הלוח ושוב מאה פעם

יותר מ-80,000,000 קילומטר עברו מכוניות "אגד" בשנה האחרונה. מרחק זה, העולה 210 פעם על המרחק לירח, הוא רק אחת הדוגמאות להיקף עבודתו של "אגד", במס"רת מאמציו המתמידים להגיש לך את מיטב השרות.

