

סרטים

הגוף והנפש

**הגוף כו כה השקתי** (גת, תל-אביב, צרפת) שייך לבליונה לי, ובאופן זמני גם לכל מי שמשלם לה כסף. כי הגברת לי מופיעה הפעם בתפקיד הנכבד של יצאנית. היא כמובן איננה אשמה. הוריה הנוצחיה והיא גדלה בביתו של סרסור, שידע לתנך אותה כמו שהוא צריך.

אלא שיום אחד מעוררת בלינה שאלה נוקבת: האם אפשר לאהוב יצאנית? שואלים את השאלה שני גברים, שכנים לקורת-גג אחת. אחד מהם (מוריס רונה) הוא יפה-תואר ומכושף, כובש לבבות ונהנה עבודה במפעל לגידול צדפות-ים. השני (דניאל ז'ליון), הוא בטלן בעל-חלומות, רשולן עלוב, המתבודד בתוך מפעל נסיוני לגידול פנינים בתוך צדפות.

כשנקלעת בלינה לי למחיצתם, בניסונה להמלט מסרסורה שנוכלא, מתאהב בה רונה מיד, מוכן לשלם ציימיליון פרנק כדי לשחררה מהסרסור, ואפילו הורג אדם והולך לבית-הסוהר כדי להגן על כבודו. כשהוא מרצה את עונשו ויוצא לחופשי, הוא מגלה כי בלינה נישאה לז'ליון הבטלן והלא יוצלת. לשניהם עדיין נראה כי הם רוצים זה בזה. עד מהרה רואה זאת גם ז'ליון האדיש, מגיע למסקנה אילה מוביל הסרט כולו — יצאנית נשאת יצאנית תמיד ואינה מסוגלת לאהבה של ממש. הפתעה של הרגע האחרון הורסת מסקנה נוחה זו. כשז'ליון מגרש את בלינה מביתו, רואה היא כי אינו אויש אליה יותר, מעדיפה להשאר בחיקו.

**אחות של השני**, כמו רוב סרטיו של לואי ז'ולבסקי, עשוי גם סרט זה בקצב איטי ובתסבוכת המבלבלת את הצופה. ל-מעלה ממחצית הסרט חולפת עד שמתברר כי שתי הנשים, מלבד בלינה, הרוזנות אחר שני גיבוריו של הסרט, אינן אלא כל אחת אחותו של השני. עד לסוף המפתיע, קשה גם להבין, מדוע שנאה הגברת לי את רונה, למרות תשוקתם ההדדית. מי שמוכן לדלג על תסבוכת מעין אלה, יוכל להנות ממספר סצנות מצולמות היטב, וממשחק מצטיין של דניאל ז'ליון.

אמבטיה בשטח ההפקר

**מזכיא כשעת הצורך** (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) היא מהתלה אבסורדית אך משעשעת על הנושא המצחיק שי שמו מלחמה. אין בה שום כוונות פציפיסטיות וגם לא מוסר השכל, וספק גם אם יצרני הסרט התכוונו לאותה מידת-גיחוך המשמעת ממנה. המלחמה מתוארת בה כעסק נעים ועליו בדרך כלל, שדרושה רק מיות מה של חברה-מדינה אמריקאית כדי להצליח בה. ההרוגים כמעט תמיד הם רק של האויב, והחתיכות — אין צורך לקבל חופשה הביתה כדי לחזות בהן; הן עושות



ז'ליון ולי ב"הגוף כו השקתי" ל. ל. ל. לי רק ל.

אמבטיות באמצע שטח ההפקר, בין הקיום הגרמנים לאלה של האמריקאים.

גלן פורד הוא סמל בחיל-הרגלים ה-אמריקאי בצרפת, בשלהי מלחמת העולם השנייה. הוא משמש כנהגו של גנרל בעל כוכב אחד, הנקלע לתוך כיס מבודד, בו שוררת אנדרלמוסיה מוחלטת בין החיילים. בניגוד לשאר האמריקאים שבסרט, נהרג הגנרל, אבל זה רק כדי לאפשר לסמל פורד לרשת את מקומו. וגם זאת אין הוא עושה לפני שהוא נואם נואם, בו מודגשת חשיבותה של המנהיגות להצלחת המצב.

**נצחון ברגבי-כוי**. בביתה של כפרית צרפתיה (טאינה אלג) שעמה אפשר לדבר רק בידיים, נוטל פורד את כוכבו של הגנרל שמת, מתחפש בדמותו ויוצא להוביל את הצבא האמריקאי לקראת הנצחון. בתחילתו הפקחיות הוא הורג את הגרמנים הטפשים כמו זבובים. לשם כך אין לו צורך בנשק. כמה בדיחות שמושיות ורגבי-כוי עוזרים לו להתגבר על כל הבעיות.

הבעיה היחידה שפורד אינו מצליח לפתור — היא הטר"ש הוטשמיר, הרוכב על אופניים בקו החזית, ומחלק גרבי נילון בין בנות שטחי הכיבוש. הוטשמיר, הנוטר איבה לפורד בגלל הלשנה ישנה, הופך לאויבו העיקרי של הצבא האמריקאי, ולגורם העיקרי לכך שהנצחון הושג כל כך לאט.

סערה בצלוחית

**השנים הפוערות** (ירון, תל-אביב; ארצות-הברית) הוא סרט לבני הטיפשעשרה, המספר בסגנון הטיפשעשרה על בני הטיפשעשרה. מיצגיו הנאמנים של דור זה הינם ג'ון סקסון וסנדרה דיי. כל אחד מהם לחדד עמוס פרובלמות במידה המספקת לסרט בפני עצמו. הוא — בן לוסון נוסף, שכל האמצעים כשרים בפניו כדי למכור ממוגי אויר, ואשר שאפתנותה של אשתו מונעת ממנו לקבל משרה הוגנת לפי יכולתו. הוא — בת בלתי-חוקית לתופרת מכול-בלת (טרזה רייט), ששכבה לילה אחד עם מנג'נז'מנט מתחת לסככת התזמורת, ומאז מטפחת בלבה שנאה עזה מאוד לסככה.

מובן ששני טיפוסים כאלה אינם יכולים שלא להיפגש, ולהרגיש זה כלפי זה את מה שהם מגדירים בתור אהבה. אולם כמו בכל סרט הוליוודי, תמיד קיימים ההורים העומדים למכשול בדרכי בנייהם. הוריו שלו אינם רוצים בכללה שהיא בת בלתי-חוקית, ואילו אמה, אינה רוצה ב"שום גבר, המסוגל לעשות לבתה מה שמנגן התזמורת האלמוני עשה לה.

**החוק הוא חוק**. סנדרה דיי בת ה-16, בעלת פני שירלי טמפל, נראית מספיק מטופשת כדי להוציא מכל צופה איוה שהוא ענין בגורלה. לשם כך צורף לעליה עוד זוג נוסף, שמביא עמו גם את בעיות הוריו שלו — אבא אויש וקרייטיסט ואם אלכוהוליסטית. אולם גם התערבות הנמרצת של זוג זה אינה מצליחה למנוע את מה שהיה צפוי מראש — שסנדרה תתנה אהבים עם סקסון, ודקא מתחת לסככת התזמורת של אמה.

הסוף מתימר להיות טוב. סקסון אמנם עזב את העיר, אולם בניגוד למה שעשה מנגן התזמורת, הוא שולח לפחות מכתבים. הוא כותב שיהוויר, אפשר להאמין, או ל"צפרות לסרט נוסף, שיראה מה אירע לבתה הבלתי-חוקית של סנדרה.

תדריך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

- **נגות רומא** (תל-אביב, תל-אביב) — סרטו הניאוריאליסטי של ויטוריו דה-סיקה על מצוקת הדור ברומא.
- **אין מקום לחיות בר** (אלנבי, תל-אביב) — גרמנים נזעקים להגנת חיות הבר של אפריקה. מרהיב ומזועזע.
- **הזר** (ארמונות, תל-אביב) — סרט מתח משובח. ריצ'ארד טוד.
- **הדון הקטן** (צפון, תל-אביב; ארמון, חיפה) — שני חלקיו של האפוס הסובייטי על קוזקי הדון בתקופת המהפכה הבולשביקית. בלי תעמולה.
- **כפיה** (אורנע, ירושלים) — הרצח של המאה, כפי שסופר על ידי מאיר ליון. אורסון חלס.

זה הוא זה :



תשבץ העולם הזה 1141

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13	12	11		10
			18	17	16		15	
				24		23	22	21
					27		26	25
						32		31
							30	29
								35
								34
								39
								40
								44
								45
								46
								47
								48
								49
								50
								54
								55
								56
								57
								58
								59
								60

מאונן: 1. זר;

- 4. חבר כנסת; 10.
- מטבע יפני; 11.
- שבת; 13. מספר
- ח"כ ממפלגת ה-
- צי"כ; 14. היטל;
- 15. זקיף; 17. 1/2
- כלום; 19. פיס"י
- קאי אנגלי; 20.
- מלך הצור בימי
- יהושע; 22. הר
- געש בפירז; 25.
- טנא; 26. החודש
- במזל גדי; 27.
- מנומס; 30. צר-
- רת משלוח בדאר;
- 32. פקודה; 33.
- דורון; 34. יופי;
- 36. משכן הצפור;
- 37. שמו הראשון
- של אברהם; 39.
- דרך עפר; 41.

- מני; 16. מחבר חזרה נבוכים; 18.
- מטוס קרב סילוני; 21. קריקטוריסט;
- 23. יתד, ללא סוף; 24. פרקי הושע;
- 26. צליל; 28. ההיפך מאין; 29. קי-
- בוץ בקירבת הכרמל; 31. מסכת ב-
- תלמוד; 32. יליד הארץ; 35. הערה
- בסוף מכתב; 37. חוזה; 38. מקום
- הפקת הפחם; 40. מנעול בטחון; 41.
- עורף; 43. גבוה; 45. חברה כלכלית;
- 46. שר התחבורה; 47. כוכב לכת;
- 49. דרגה; 52. סיעה; 54. חתימת יד,
- בר"ת; 56. מילת יחס; 58. מילת
- שיכות.

- 42. כבש שמן; 44. עיר בצר-
- 46. אופרה של ג'ורג' ביוה; 48.
- 49. אדמת הנגב; 50. משחת גילוח; 51.
- כושר הבחנה; 53. לבנה; 55. חברה
- להספקת דלק; 57. נקי כפיים; 58.
- שוטר גדודי; 59. כהן גדול בימי
- בית שני; 60. מערב עד בוקר.
- מאונך**: 1. אירגון הריגול של מש-
- פחת אהרונסון; 2. הן; 3. צער; 5.
- אות הנצחון; 6. תואר קיסרי חבש;
- 7. פרק במחבר ע"א בלק בן צפור;
- 8. ירק גינה; 9. נגיד בנק ישראל;
- 12. זורם בורידים; 15. משורר גר-

אנגלית • צרפתית

לומדים בשיטה קלה בבית הספר "קדימה" תל-אביב, ב"יהודה 74, טל. 20314.

אנו פותחים: (1) קורסים ואולפנים למבוגרים מכל דרגות הידיעות. (2) אולפניות קיץ לתלמידי בתי-ספר לחודשי החופש לביטוס הידיעות ועזרה לבהינות. (3) הכנה באנגלית לבהינות בנרות.

פרטים והרשמה: מ' עד 12 לפני הצהריים; 3 עד 9 בערב.