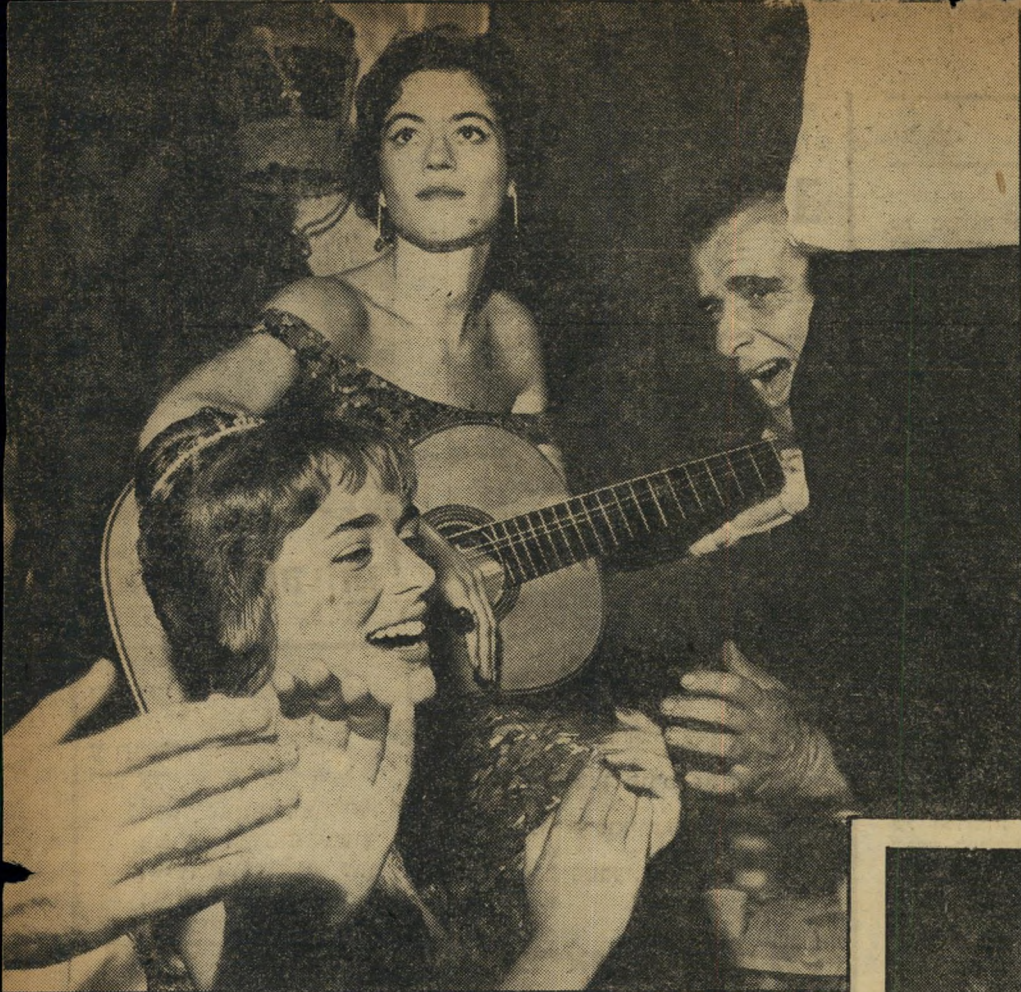




הלילה האכזרי בחיך יפו העתיקה חי וקיים!

השתגעו לרעיון. הם הודו עם המקום עוד יותר ממני.
זהבה: "היו כאלה בהתחלה שאמרו ש'אנחנו משוגעים. אם לפתוח מועדון, למה לא בדינגו?'"
צפרי: "עצם השם השטח הגדול מעורר בחילה ופחד. הסימטאות מעוררות אטמוספירה של מתח."
זהבה: "המקום קרא לדבר כזה. היינו רואים את עצמנו אגואיסטים להנות ממנו לבד. לא רק מהבית אלא מכל הסביבה. בהתחלה פחדתי ללכת כאן, אפילו ביום, בלי ליחי. עכשיו אני הולכת בסימטאות אפילו בשתיים בלילה לבד. מבקרת את תושבי הסביבה ולא מפחדת לגמרי. אפילו אם יש שם מורפוניסטים או דברים כאלה."
צפרי: "נוכחתי לדעת שעל מנת ליצור ולעבוד בשקט, וליצור כאותו נפשי אני מוכר רח מקור קיום. עלי לציין שאם לא הייתי מכיר את משפחת ברלינסקי, לא הייתי עלול להגיע למשהו כזה לעולם. הם, מתוך הבנה

שכבות. שכבה אחת שייכת שכל האבנים שבו מאובנות, המבנה הקיים עומד לפחות. גם זה לפי קפלן. בנו אותו. הוא עשיר בקשתות וקיי פנינה ישנם אורגומנטים. שימש הבית בית מגורים לג' לה התפרקו. גרו בו פשוט. האולם בעל הקימורים, המ' הראשי של המועדון, שימש. חדר אחר שימש כמזבלה. גדלת הקידמית שלו, השאירו למעלה, לקומה השניה, וככה את הצורך בפחי אשפה. כש' הנוכחים של הבנין את הבית, לפנות שכבה של שלושה מטר עצמאות תפסו את הבנין כמה ארבע שנים הם העבירו אותו צפרי, יליד יחן בן 32, את סלואדור דאלי בלי השפס

שעשועי המלכה

יהודית מזרחי, מלכת המיס 1958, זכתה להער' צת המועמדות החדשות לתואר זה, התבלטה מאד בערב חגו של תיאטרון סמבטיון ובחנוכת מועדון עומרי'כאם, בו היא נראית שרה וצוחלת.

יבש. חלק מההגשה יהיה בצורת אטרקציה. משקה הבית יוגש בעזרת סקס מיוחד. יגיש אותו אחד, שילך עם מיתקן כמו הערבים, שהיו מוכרים סוסה בשוק. הוא ידפוק בדיסקיות המתכת. הצלצול משתלב יפה במקום. הרעיון יהיה כזה: תחבור מנגינה בהתאם לקצב האפיוני לדיסקיות, והוא יעבור בעזרת הקצב משולחן לשולחן וימזוג לאורי חים את משקה הבית."

★ ★ ★

גבר מי שמכבד!

הצחני דרנע להשתחרר מהקסם וי שאלנו אם כך למה בכל זאת נקרא המקום עומרי'כאם.

צפרי: "לשם הזה יש משמעות. עד כמה שאני מכיר מרובעים שלו — זאת הפילוסופיה שמתאימה לנו."

זהבה: "זה ממש גולד כאן. השם. אפשר להתחיל כאן את השקפת החיים שלו."

צפרי: "אבל בלי הפרזה. בין יתר ה' אטרקציות, לא יודע איך לומר את זה בדיוק, יהיה גם מפתח. זה יקנה למקום אוירה אינטימית. כל חבר יקבל מפתח משלו למועדון. חוץ מהמפתח, יקבל כל גבר שיכנס, תיית שתודבק לו לחולצה, ושם יהיה כתוב: 'קרבן הערב'. זה יהיה במקום החשבון שמגישים לשולחן. ושם יכתבו המגישות את סכום ההזמנה. זה (המשך בעמוד 14)

של עולם הבידור, ובידע האוניברסלי שלהם, הביאו אותי לכך."

זהבה: "אנחנו ניתן לקהל בפעם הראשונה משהו שמבוצע באופן תרבותי. אטמוספירה תרבותית. שלמה הקדיש מחשבה לכל קרש במועדון והקהל ירגיש את זה."

צפרי: "השתדלתי לעקוב אחרי הסביבה גם באופן פיזי. השתדלתי. להריח את הריחות של הסביבה, ריח של ים ומלח, דגים, עץ רטוב ואזוב, ולהטביע את זה כאן. יש מקומות שהיינו צריכים לתקן את הקירות. עשינו את זה עם טיח מעורבב בפירורי לחם, כדי שהלחם יעלה עובש וה' תיקון ישתלב יפה בעתיקותו של המקום."

שאלנו מה יהיה במועדון.

זהבה: "אנחנו לא מגישים מספרים."

צפרי: "זה יהיה עולל אם ננתק את הקהל מהאווירה, וניתן תכנית סנסציונית. אנחנו נכניס אותם לאטמוספירה, בעזרת תכנית צנועה. בהתחלה יהיה רקע מוסיקלי מעל גבי טיפ, מוסיקה אקזוטית. אחר כך יהיו הופעות רק של יחיד. פסנתרן או גיטרה. רק סוליסטים. שלא תהיה הרגשה טימפונית. בתוך הזמן הזה יוכל האורח להתכבד באוכל הבית. ההגשה תהיה עם מארחות. המארחות תהיינה עם תלבושת מתאימה למקום: תולצת מלחים, חצאית שחורה וחגורה מזהב. רק לא משהו סלוני. האוכל יוגש במחבת דו צדדי. צד אחד עמק, לאוכל נזולי, וצד שני שטוח למשהו



מציצות שתיים מתוך המועמדות לתואר מלכת המיס 1959, שהיו יחד עם הנוכחות האחרות, של השנה ושל השנה החולפת, אוסף יפהפיות נדיר. הן הנערות במועדון הלילה היה עבורן חוויה גדולה. נוכחותן במקום הוסיפה למתח הגבוה שבאווירה.

למניפה

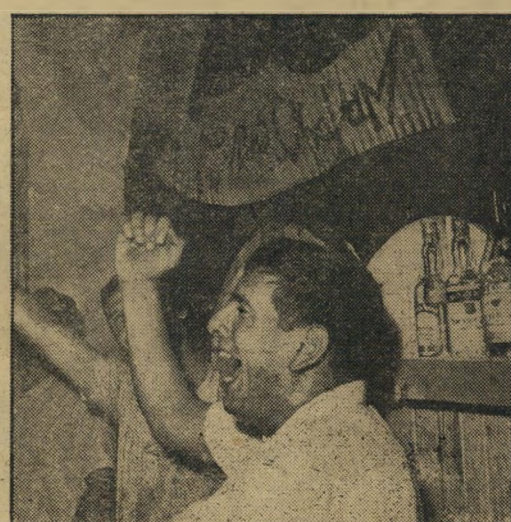
חלה רצת צפרי לפתוח כאן אמנים: סופר אחד, קומפוזיטור והוא בתור צפרי. "אבל לא קשבת", הוא מסביר. הוא ק, בעל שתי הקומות ושט יח ואטלייה. עד שלכבוד שנת יטו לפתח את השטח הגדול באמת. "החלטנו להיות בין מנת להוכיח ולהראות שגם וולה להתנער ולהיפתך לשמורה מסביר צפרי. נתנו לו ולזהבה שותפה, את רשות הדיבור.

★ ★ ★

אווירה בלי מספרים

ר'ר: "לא רוצים לעשות כאן סתמי, עוד אדרה אחת או עוד H. אלא משהו שיתבסס על המקום. בדיוק מול עומד בזמן המנטס אסכניה לעולי לו בית קזנובה."

נתון לי רעיון פנטסטי, אמרה א למשקה של הבית בשם מצלצל נהדר: פעמיים קזנובה מצאתי את ידידי ברלינסקי. והם



בידור אריה לביא ואשתו שושיק בשי' רח עליזה במועדון. ליד חפסני תר יושבת נעמי סמר. ברקע — נרות על סלע.

ציור הוא מקצועו של שלמה צפרי, יוזמו ובעליו של המועדון. הוא הצליח לכלול גלריה, סטודיו ופרנסה יחידו.

שיכרו חיים טופול ואורי זוהר בשירה רוויית יין מחוג לתוכנית. ששמה לאל נסיונות הצוות לחקלטה של תוכנית חרדיו המפורסמת חצות יחצית.