

התקפה על הרב

השופרים אשר שמרו על הסדר בעת הליתו של הרב הראשי יצחק הלוי הר"ר צבי לא הצליחו לעצור בעד רבבות המ" ליום מלהתפרץ אל עבר הארון. ברגע ש" הוצא הארון מהיכל שלמה, הסתערו ההמ"ר נים קדימה, דחפו את ראשוני המלוים, וב" תוכם נשיא המדינה יצחק בן-צבי, שנא" לץ להשתמש במפקיו כדי להחליץ מזרם ההמון ולא להידרס... כאשר באותה הלילה התעלה הרב הספרדי של חיפה, הרב נסים אוחנה וצנח על הכביש, היה הראשון שניגש אליו שגריר אצות הברית בישראל אהרן רייך, שהרים את הרב על זרועותיו ונשא אל בנין היכל שלמה דרך דלת אחורית. סביב השגריר התקבצו כמה בחוריישיבה, שלא נבדלו בתכונתם מרוב עצמו. כמה מהם חשבו אותו לאחד מהם, דיברו אליו באידיש. רייך לא הבין אף מילה, סיפר אחר כך באוזני אחד ממקורביו: "איה מין עברית מדברים כאן?... בהספר שנשא בעת ההלילה רבה של תל-אביב, הרב אונטרמן, דיבר הוא על הרב הרצוג המנוח כעל האיש כולות, ועמד על המושג אשכול בהרחבה, תוך הזכרת המלה אשכול כמה וכמה פע" מים. אמר תוך כדי כך שרה-האצור לוי אשכול בקול שנשמע בסביבתו: "כאן עומדים דיפוזיטים שלא מבינים אף מילה מהנאום, אבל דבר אחד הם בטח יבינו — שאני הרגתי את הרב"... מי אמר ש" בישראל אין דמוקרטיה? — אפילו לשרי הממשלה בישראל אין זכויות, יותר מאשר לאזרחים אחרים. שרה-בריאית י"ש ראל ברזילי נעצר עלידי שוטר באשמת נהיגה במוניות מופרות. השוטר דרש את רשיון הנהיגה שלו, כדי לרשום לו דו"ח, דיבר אל השר בלשון תוקפנית. כאשר ראה את השם ישראל ברזילי בתעודה, לא אמר לו הבר כלום, והוא שאל את השר: "מי איפה אתה?" "אני מקיבוץ!" השיב ברזילי. "כן?" אמר השוטר, "כולם אומרים ככה כדי להתחמק, אבל לא עם מכונת כזאת." רק כשנזכר כי בעל הרשיון הוא שר, מיהר השוטר להתנצל ובקש סליחה... באר" תו שבוע בא שרה-הינוך זלמן ארן למש" רדו, והגוסר אשר עמד בשער מנע ממנו להכנס ללא הפתק המקובל, המתיר כניסה למשרדי הממשלה. גם כאשר טען השר: "זה המשרד שלי! אני שרה-הינוך!" לא צוה סענתו, עד שבא אחד המפקדים הנמ"רים, המליץ בפני הגוסר לתת לשר להיכנס למשרדו... האופנה החדשה בעתונות הימית הישראלית — ויכוחים והשמעות פנימיות. אחרי שחיסלו חשבונות עם ירי" בים התנוו העתונאים למלחמה פנימית. בדבר יצא מיכאל אסף נגד נתן א"ל תרמון, שהתנער ממשרת שורה-החצר וכתב מאמר חריף נגד עיסקת הגשק, הת"רס כלפיו מעל עמודי העתון: "אלתלמן כיתת חרבו הפיוסית לכלי שכולו ליכוי מחלוקת נוראה". בהארץ התנהלה המערכה מעל עמודי העתון בין שני חברי המערכת בועז עברון ושבתאי טבת. אחרי ש" עברון ביקר, במידור הרדיו, תסכית משל טבת בשם שבועו של צדיקוב, טען כי ה" תסכית נכתב, "לא מתוך שלווה הסתכלותית אלא מתוך שנאה ממש", השיב לו טבת במכתב טרטה לשלוח מפא"רים: "עברון פר" סל אותי במומיו שלו... הלשון הגבוהה מרמזת על לקח פוליטי שבדעתו להעריץ ב... אנו עולים לעמוד בפני העובדה שמי שאינו חושב כעברון אינו שווה את הניר עליו הוא כותב". החזיר לו עברון במפרסם נוסף בהארץ: "לולא ידע טבת כי יש לי דעות פוליטיות מסוימות שאינן כלל מענינו, לא היה מעלה בדעתו להאחו בויו זה."



זיוה שפירא-רודן
תהיי יפה ותדברי

התקפה על הגבר

שלח תמונתך על פני המים, כי ברבות הימים ימצאנה. תיקון זה של הפתגם הידוע, יפה לגבי אילנה קופר (19). עכ" שיו מכירים אותה בתור גיסיקה המצגת הסוחר מונציה בהגימה. אבל לפני שנתיים היא היתה תלמידת משחק בלתי-ידועה, שזכ" תה לפירסום בעת שנבחרה כחבת מחזיר תריסר מועמדות מכל העולם לתפקיד אנה פראנק בסרט ההוליוודי. אילנה לא נבחרה. היא הביסה בקנאה במילי פריקנס, כשזו הגיעה לישראל אחרי הצלחתה בתפקיד אנה פראנק, והתכוננה להיות עקרת-בית שקטה למחזאי נוסים אלוני. עכשיו מסתבר שניסים יצטרך לחכות קצת. משהו בהוליווד נזכר בתמונתה של אילנה. נוסף לזאת זכר את פניה היפים של הנערה הגמוכה מבתיים גם מפיק המחזות סם שפיגל, שראה אותה בעת שביקר בארץ. בקיצור, באחד הימים, בשבוע שעבר, קיבלה אילנה הזמנה דחופה לבא למשרדי חברת פוקס בתל-אביב. שם הודיעו לה, שתוך כמה ימים עליה להיות בלונדון למבחני-יבד. בסודי סודות, עזבה אילנה השבוע את הארץ ללונדון, שם ממתינ לה שפיגל בצפייה. חיה הררית וזיוה שפיר יכולות להתכונן למתחרה חדשה... בינתיים מאיר המזל פנים לכוכבות הישראליות שהתקדמו כבר כמה צעדים. זיוה שפיר-רודן עובדת עתה על שני

סרטים בעת ובעונה אחת. באחד מהם, הנקרא בשם החיים הפרטיים של אדם וזוהו, בו משחק מיקי רונני את תפקיד השטן, היא תמלא את תפקיד עזרת השטן. אחיה ואחותה, הנושאים עדיין את השם בלכמן, עומדים לבקרה בימים הקרובים בהוליווד. אולם ספק רב אם זיוה תמצא הרבה זמן לארחם. בין השאר עסוקה זיוה בהרבה ראינות עם עתונאים, שבאחד מהם הצהירה: "הרמה של הגבר האמריקאי היא גמוכה מאוד. כל ילד בישראל יודע יותר מאשר הגבר האמריקאי הממוצע." ישראלים שנפ" גשו עמה מוסרים שהיא השתנתה מאוד, הפכה לנערה רצינית ונשואת-פנים... פחות מול יש כנראה לחנה מסינגר עדין שביקרה לא מזמן בארץ. הודיעה כי תקצר את ביקורה מאחר שמפיקי הוליווד מציינים אותה בהזמנות ואין לה אף רגע פנאי מיותר. בינתיים מבלה חנה ברומא, מחפשת קשרים כדי להשיג עבודה בסרטים איטלקיים. רמת הסרטים של הוליווד נמו" כה כנראה מדי בשבילה.



התקפה על נא-ציויה

וזכרים את הבדיחה המפורסמת (שת) תרגולות מחליפות רכילות בלול: "שמעתו יוסקה ומלחינה מסתובבים יחד". "איפה?" "על השיפוד של הגריילר בקראו". של שמעון ישראלי (העולם הזה 1135)?

ובכן בעל מסעדת קראו היה גורא מבסוט. יותר מהפירסום מאשר מהבדיחה. הוא ה" דיע שלמרות שאינו מכיר את שמעון י"ש ראלי, הרי ברגע שזה יבוא אליו, הוא יקבל שתי ארוחות בריאות חינם. הלך חיים סופר ואמר שהארוחות היו דוקא לאירעות... אגב, אם כבר מזכירים את שמעון: ערב צאתו השבוע לפסטיבל הנוער הדמוקרטי בוניה, התבקש שמעון על ידי עתונאי למסור הצהרה בקשר לנסיעתו. חשב שמעון וחשב ולבסוף אמר: "אם תרצו אין זו אגדה"... אם משהו מתפשט עבודה בתור ברמן, הוא יכול להציע את עצמו במכרו לבר המיוחד, שיפתח בתערוכת היר" בל של תל-אביב ושיגוהל על ידי השלישית דן בראמוני, חיים חפר ואברהם (סש"ל) דשא. במשקאות לא צריך להבין הרבה. בין כה וכה יוגש בבר רק משקה אחד אחד. לעומת זאת צריך לדעת לשיר, לא כל כך מדויק כמו שחוק. זה שיקבל את המשרה יצטרך בכל ערב לתפוס לקוח אחד בצווארון ולשיר לו בקול צרחני את השיר הידוע: "סתום את פיד חמור שטוף חולירע / עם נאד כמוך אסור לדבר / אל תקלקל לי פה את האטמוספירה / ואם תעז — את שיניך אסבור". גם שאר המל" צרים בבר, שמשורר בו אוירה של ימי תל-אביב הראשונים, ושיקרא כנראה בשם 1909 או תל-אביב הקטנה, לא יהיו מלצרים רגילים. תוך כדי הגשה יהיה עליהם לשיר שירים במקלה. הפסנתרנית תרכיב משק" פיים עם מסגרת זהב דקה, תחזיק בכיסה שעון שולחן מעורר ותשתה תה ממיחם תוך כדי נגינה. אורית הימים ההם תומחש בבר כאשר באמצע התכנית אותה יגישו יוסי בנאי, אברהם חזקיהו ויונה עטרי, יתפרץ משהו לאולם ויכריז בקול-אימים: "מתקפים את נס-ציוניה"... בחנוכת בריכת-השחרה החדשה של מלון אכדיה (150 ל"דמי חבר לשנה) הציגה השחינית מלכה מננבויים הצגת יחיד של באלט" מים לילי לאור ורקורים. מנחת הערב אלכ" סנדר יהלומי היה כל כך נרגש מהופע" תה, הציג אותה במילים הבאות: "זוהי האכסתר ויליאמס הישראלית. היא אחת הב" נות שחנכו לנו את הכונת". כאן לפתע הרגיש יהלומי שמהו במשפט האחרון שלו לא בסדר ותיקן את עצמו: "אחת הב" נות שחנכו את הכינרת לאורך"... בהצגה החדשה שעומד להעלות תיאטרון דו-ר"מי עממי בתחילת החודש הבא — שני קוני-זמל, משחק יעקב בורד את תפקיד הקונדילמל היסטה, הגידם והעיוה, בעוד ששמעון סיגלי, שחקן צעיר וזמר אופרה, ישחק את קוני-למל הגורמלי, הלועג לתברו ומחקה את מומיו. באחת התזורות בבתי-ציוני אמריקה, כאשר באותו בנין נער" כה אסיפת נכים, הסתנן לאולם אחד הנכים וראה כיצד יעקב בורד משחק את הבעל" מום. הנכה לא יכול היה לשמור על קור רוחו, צעק על בורד: "בושה וחרפה לך! איך אתה לא מתבייש לחקות נכים וללעוג להם!" בורד ניסה להתגונן: "מה אתה רוצה ממני, אני גולדתי ככה". ובהצביעו על סי" גלי אמר לנכה: "תעשה לו את הצרות, הוא לועג לנכים"... תשובה למשמיצים, שטע" נו כי תיאטרון סדן של יגאל מוסינזון יציג אך ורק הצגות של מוסינזון, תיענן בקרוב. המחזה השלישי, שיוצג על ידי תיאטרון זה, יהיה בשם פנים ואופן של מוסינזון. יהיה זה מחזה בשם שדרים אבודים. שנושא חי הדימגים בטבריה, וש" נכתב על ידי מחזאי בלתי-ידוע, ישראל אלדירי הלומד פילוסופיה באוניברסיטה ה" עברית... ישראל יצחקי יכול להכ" גים שוב לפרפרטור שלו את השיר אתחתן לי עם סמלת. יצחקי החליט בימים אלה להעדיף את הקריירה האמנותית שלו על חיי הגשואין, התגרש מאשתו היפהפיה יה" דית.

פסוקי השבוע

- הרב שלמה זולין, בהספד בהלחית הרב אייזיק הלוי הרצוג: "דור הולך ודור בא, אך אי האחר ואי האטמוספירה שיצמיחו לנו ארץ לבנון כזה?"
- ראש הממשלה דודי בן-גוריון, בתגובה למאמר של נתן אלתרמן בדבר נגד עיסקת-הנשק: "זה לא טור שביעי של אלתרמן, זה טור שמיני של חירות."
- המנהל הכללי של משרד העבודה יוסף אבידר, על עבודות דוחק: "אין עבודות דחק במדינה. אנו לא קוראים לזה עבודות דחק אלא עבודה יוממה."
- נתן יליד-מיר, על קדונית המפלגות להעלים את פרשת המהומות העותיות מאוזני העולים החדשים: "אל תגידו בקרית-גת ואל תבשרו בחוצות מגדל-אשכולין."
- עסקן מפא"י יונה יגול, בתשובה לטענת שרה-הינוך מרדכי בנטוב כי הוא מבין בנחתון כמו בן-גוריון: "מרדכי בנטוב מתפאר בראיה בטחונות עצמית

- כשם שהגנס העומד על כתפי הענק מנסה לצפות רחוק יותר מהענק עצמו.
- עסקן מפא"י שמעון פרס, בתשובה לטענת מפלגת אחדות-העבודה כי יש להפריד בהבחנה בין קניית נשק מגרמניה לבין מכירת נשק לגרמניה: "אני מציע לחלק גם את משרד הדואר לשני מיניסטריונים נפרדים — משרד לדואר יוצא ומשרד לדואר נכנס."
- מישה דיין, בויכוח עם עולים חדשים בבית-שאן: "תצפצפו על כל מי שאומר לכם בעד מי להצביע... אם גותנים לכם כסף, קחו את הכסף ותבחרו במי שאתם רוצים. אם אנשי מפא"י לא טובים — תודקו אותם החוצה."
- ה"ב מפא"י בבה אידלסון, בעת ויכוח בכנסת של קול-ישראל: "מפא"י יוצאת מקופחת בקול-ישראל ובוויכוחים והיא תמיד במיעוט, וזה טעם לפגם."
- העתונאי נתן דונביץ: "מאז ימי קולומבוס, ואסקו דה גאמא ומגלאן, נותרו רק התל-אביבים המחפשים חופים חדשים."
- פאלל אדמה-דואאן, אב בית-הדין הצבאי המיוחד בבגדאד, בתשובה לטענת נשיא רע"מ עבד אל נאצר כי בית-הדין הצבאי העיראקי הוא קרקס: "קרקס זה מחכה לך, יא שימפנזה."