

Helene Curtis

suntan

Helene Curtis

„סנטן“ של „הלן קרטיס“
מכיל „Solex“ — המגן לפני
כויות. אינו גורם לגוף.
אינו יורד בזמן השחיה.

במרס
וגם בשופרת



נירירוק אכספורט, אופוס ג'ז

הפסד של 25 מיליון דולר

עונת

המרפסת

הגיעה



כירה בכל רחבי הארץ. המבחר של רהי
טי „פרימה“: כסאות, כורסאות, כסאות
נוח, שולחנות מתקבלים וכו'... עונה
על כל הדרישות האפשריות של הקהל,
כי רהיטי „פרימה“ עשויים באיכות מעו
לה ומותאמים לתנאי הארץ. כמרכיב מע
מיד בית-חרושת „פרימה“ לכל אם הור
אגת לנוחיות ובטחון לדיה מבחר גדול
של רהיטים לילדים, המצטיינים בעיבוד
מעולה. חידושים אחרונים של בית-הח
רושת: לול פנטס הנסגר ונפתח בלחיצת
רגל קלה ושולחן כתיבה לנער ולמבוגר.
ריקרי

עונת הקיץ הארוכה נכנסה לתקופה.
המפלט היחידי מפני החום המעיק והר
שרב, הלא היא המרפסת או הגינה. שכן
אין כמרפסת או גינה לבילוי ערב קיצי
נעים בחברת ידידי משפחה ואורחים.
ומובן מאליו זקוקה המרפסת לריהוט
מארחים לדוגמה דואגים לפני המרפסת
מימי הקיץ ובוחרים את הריהוט המתאים
ביותר. לעזרתם הוציא בית-החרושת
„פרימה“ לשוק, מבחר גדול של דוגמות
חדשות למרפסת ולגינה הנמצאות למ-

ענייני בטחון

אינם נושא לדיון פומבי חיכוך. כמובן מחוץ לבטחון הכביסה, כאשר
עקרת הבית משתמשת ב„קוויק“, אבקת הכביסה, היא גם חוסכת כוחות. כי
„קוויק“ מכבש בעצמו וגם יש לה בטחון שכביסה לא תתקלקל.
„רצף“, אבקת „קוויק“ לניקוי רצפות, מכיל חומר דיונפסקציה החשוב
מאד בכלל ובפרט בקיץ, כאשר הנמלים והרמשים עלולים להיות אורחים
בדירה.

לכן דרשי בתנות „רצף“ תוצרת „קוויק“. גם ב„רצף“ ישנם תלויים שעבור
כל 15 מקבלים חינם קופסה „קוויק“ כמו עבור „קוויק“ הרגיל.

כרכי „העולם הזה“ 1956

חסר מוגבל של כרכי „העולם הזה“ משנת
1956 נמצא למכירה. לנפות, בכתב, לצבי
רובינפלד, תל-אביב, שכונת הרכבת מס' 8.

ארי הרצברג לפני ימים אחדים. „מי לא?
השיב הרצברג. „תפסיק להתחכם“, אמר
העתונאי הזועם וסגר את הטלפון, מבלי
להרגיש בידעה שחלפה על פניו: יוסף
מילוא, מייסד התיאטרון הקאמרי וראש
מנהליו ובמאיו עד למשבר הגדול, מתחיל
השבוע לביים בהבימה את המחזה טיפורה
של הגברת הזקנה מאת פרידריך דירנמאט,
אותו החל כבר פעם לביים בתיאטרון
הקאמרי, אך הפסיק את מלאכתו בראשיתה.
מילוא לא יוכל כנראה להיות נוכח אישית
בהצגת הבכורה של מחזה זה (וכנראה אף
לא של התוכנית שביים באותה עת ב-
טועדן התיאטרון). מחמת היותו קשור
בחווה של בימיו עם התיאטרון השחיצי
שאושפילהאוס. הבימה ניהלה את המשא
ומתן עם מילוא בסדריות מוחלטת, לא
מחשש שהדבר ייחד לקאמרי, אלא משום
שאחד מחברי הקולקטיב בהבימה, הביע
בפומבי את שאיפתו לביים מחזה זה...
מועדון-ידידה נוסף מאיים להיפתח בתל-
אביב, והפעם בנקודה איסטרטגית ביותר:
במרתף מול כסית. היוזמים הומיניו את
אחד הבמאים הנודעים בישראל לספל בתוכ-
נית האמנותית של המועדון, ולפי תוכניתם
יגיש אותה אחד הזמרים, המשתתף עתה
בהצגתו של תיאטרון ישראלי... האם
מישהו שם לב לכך, כי כאשר התמוצעה
הידיעה על עיסקת הנשק עם גרמניה, מצי
גה הבימה, לגמרי במקרה, הצגה בשם אדון
בידרמן, המוקיעה את האורח שנתן מטעמי
נוחיות גפרורים לידיהם של שורפים מו-
עדים? אין ספק, שהקבלה זו תועלה כאשר
תערוך הבימה השבוע, ביום י' משפט
ציבורי על ההצגה, בהשתתפות פרקליט
המדינה קולין גילון כשופט, עורך-דין
שלמה חוסייה-כהן כקטגור ועורך-דין מס
קריצמן כסניגור. הנאשם והעדים, מבין
שחקני ההצגה, יופיעו באיפור ואת תפקיד
השוטר ימלא הפעם — לצורך מתן העדות
— הבמאי עצמו, שרגא פרידמן... שמו
עונת שהופצו כאילו תיאטרון סמבטיון
מקבל תמיכה כספית סמויה ממפלגת חרות.
הניעו את התיאטרון לצרף בזריות בית
עוקצני אנטי-חרותי לפזמון חיבת-המדינה:
„האלוהים בחרתנו לשלטון / את זאת
חרות אומרת לאומה / אולי, זה באמת
נכון, / רק אלוהים על זה עוד לא שמע.“
בית חדש אחר הוקדש למשבר הממשלתי
האחרון: „הממשלה פורקה למעשה, / כולם
יודעים זאת כבר ואין זה סוד, / אבל כל
שר נדבק אל הכיסא, / הממשלה הפכה
לבית-כיסאות.“

אין ספק שבין כל כלי הנשק המשמשים
למלחמה הקרה, זהו הסימפאטי ביותר. בי
חודש הבא, עומדת ישראל לקבל משלוח
כבד של פגזים אמנותיים ממדרגה ראשונה,
בדמות הלהקה באלט ארה"ב, שתופיע 10
ימים בהיכל התרבות התל-אביבי, תגרום
בכך הפסד של 25 אלף דולרים לקרן
התרבות הבינלאומית של הממשלה הי-
אמריקאית.

הלהקה היא חסרת-חזק כמעט: החודש
מלאה שנה ראשונה לקיומה, ואיש לא חשב
או כי תתקיים זמן כה רב. הקים אותה
הרקדן-כוריאוגראף היהודי ג'רום רובינס,
בן ה-41, המוכר היטב בישראל, אליה בא
לפני שמונה שנים לשורת ביקורים, על-
מנת להדריך את להקת עינבל. הכתנה המ-
קורית היתה לשורת הופעות חד-פעמיות
בפסטיבאל שני העולמות, שמארגן הקומ-
פוזיטור האמריקאי-ישראלי ג'יאן קארלו
מונטי, מדי שנה, בעיר האיטלקית ספולטו,
ולאחר מכן בתערוכת בריסל. אלא שההצ-
לחה המיוחדת-במינה הניעה אמרגן אמרי-
קאי לייבא חזרה לאמריקה את מה שנוצר
קודם לכן לצורכי יציא בלבד. וכך הפכה
הלהקה למוסד-קבע.

עולם הטיפש-עשרה. ג'רום רובינס
בחר את 20 רקדני הלהקה (אתם באים לי-
ישראל עוד 20 עוזרים טכניים) מבין מאות
תלמידי-באלט בתי-יודעים, ותוך שישה
שבועות הכין אתם את התוכנית הראשונה
של הלהקה, אשר תוצג גם בישראל, והכר
ללת שלושה חלקים:

● נירירוק אכספורט, אופוס ג'אז. ה-
מוסיקה לחלק זה, ברוח הג'אז הקר, נכ-
תבה על-ידי קומפוזיטור אמריקאי צעיר
בשם רוברט פרינס, שרובינס מתמאזר בכך
שהוא הוא שגילה אותו. התפאורות והחל-
בושות של חלק זה, המתאר את עולמו
של הטיפש-עשרה האמריקאי, צויירו בידי
הצייר הנווד בן שאן.

● הקונצרט. המוסיקה בקטע זה היא
של פרדריק שופן, אך המחול איננו מת-
יחס לתוכנה של המוסיקה, אלא להירוריו
הצדדיים של המאזין, שזיכו את הקטע ב-
כותרת המשנה חלומותיו של כל אדם,
והמוצגים במסגרת תפאורותיו המיוחדות
של הקריקטוריסט המקורי היהודי-רומני-
אמריקאי שאול סטינברג.

● מנוחת אחרי-הצהריים של פאון. לפי
המוסיקה הנודעת של קלוד דביסי ועם
תפאורותיה של ג'ין רוזנטל.

התזמורת תדר למטה. הופעתה
של הלהקה בישראל עמדה בסימן-שאלה
גדול מאוד, מחמת העדר אולם מתאים
והביטול הסינוני של השחרור ממסים, ש-
עליו הכריז לא מכבר האוצר. אך שתי
הציפורים קלטו בחץ אחד, כשביאותה הי-
תזמורת הפילה-ארמונית לקחת את הופעת
הלהקה תחת חסותה, ואף לרדת לתחתית
הבמה — כפי שעשתה בהצגת פאלסטאף —
על מנת ללחץ את המחול בנגינתה. מנצחה
הצעיר של הלהקה, חורג טורקאנובסקי,
יקדימה איפוא בשבוע ימים, על מנת
להכין את התזמורת לתפקידה.

מאחורי הקלעים

מי לא?

„מי יביים“ אצלכם בעונה הבאה? שאל
אחד העתונאים טלפנית את מנהל חבימה

חדריך

הצגות

● העצים מתים וקופים (הבימה)
— תנה רובינא ושמעון פינקל, מעצבים
דמויות מלבבות במלודרמה חביבה בפס-
טותה ובבימוי לא-חביב באי-פשוטות.

בידור

● להקת האורגנים — 35 שירים
בשש שפות שונות ובביצוע תרבותי, חסר-
מאמץ, משורר בדבר-יקשר רבי-נועם והומור-

● השד יודע (סמבטיון) — כמה מס-
סים חזקים של סאטירה פוליטית, חזקים
סחות על נושאים אחרים.