

ישראל

ציניות בגן עדן

בפעם הראשונה בתולדות הפסטיבלים הישראלים זכה השבוע סרט על ישראל בפרס בינלאומי ראשון. הסרט הוא סרט דוקומנטרי צבעוני באורך של 40 דקות, שהוסרט בסיוע לשכת התיירות הממשלתית ומשרדים ממשלתיים אחרים. הוא מתאר את גן הארץ ואורחיה, עומד בעיקר על שיקור מם הכלכלי והרוחני של פליטי השואה בגן עדן חדש. זהו אולי הסרט הראשון על ישראל, שאינו עשוי במתכונת סרטי המרד הקיימת, נטול תעמולה ציונית, אך מהדהד יוצא משום כך מכשיר-תעמולה קולנועי יוצא מהלל עבור ישראל.

סרט זה זכה השבוע בפרס הזהב ובפרס ראשון בפסטיבל הסרטים שנערך בברלין. הוא צויין כסרט הדוקומנטרי הטוב ביותר בשנת 1959.

אולם אורחי ישראל לא יראו סרט זה, מלבד אם הם פקידים ממשלתיים בכירים או מקורבי משרד הפנים, היכולים לחזות בהצגות סגורות מיוחדות. כי הסרט יוצר על ידי צוות גרמני ושפתו היא השפה הגרמנית. בגלל סיבה זו נאסרה הצגתו



שחקנית דורס ב"דרך הברשה" שרות ללא תשלום

בארץ, או הפצתו בעולם, כמכשיר תעמולה ישראלי.

בשבוע בו נודע על עיסקות נשק ישראליות-גרמניות ללא התחשבות בשום גורמים סנטימנטליים, היתה העניקת פרס ראשון לסרט על ישראל, שהוחזר בישראל רק משום שגרמנים עשהו, בת צחוק ציונית של הגרול.

סרטים

בקורת ולהבת

חזוליסו הזמיר מפבייליה (תמר, תל-אביב; ספרד) הוא סיפור בנאלי ופשוט, אודות ילד בן תשע בכפר ספרדי, המצטיין בשתי תכונות: שובבות וזמרה. כאשר חוזר ליטו זה פוגש בילדה עיתרת, הוא מתליט לאסוף כספים למענה, כדי שאפשר יהיה לשלחה לאמריקה לניחוח. למטרה זו הוא משתתף בתחרות-כשרונות ברדיו, גודד מ' עיר לעיר, עד שהוא פוגש בצמד תיירים אמריקאים העוזרים לו להתפרסם ולצבור כספים.

סיפור פשוט ותמים זה הופך לחיה קול-נועית ממדרגה ראשונה, קודם כל בזכותו של חזוליסו חימנו בן התשע, ילד יפה תואר שניתן בבטחון עצמי יוצא מגדר הרגיל, בכשרון משחק ובקול פלאי. הוא מצליח באמצעים הפשוטים ביותר לפרוץ על רגשות הצופה, לעוררו לצחוק עליו או להביאו לידי הוולת דמעה. שירתו היא

חיה בפני עצמה, עשירת רגשות ויכולת קולית כשל זמר בקיא ומנוסה.

אולם חזוליסו הקטן, המשחק את סיפור חייו הוא בשינויים מעטים, הוא רק אחת החוליות בסרט זה, המהווה תגלית מפתיעה לגבי היכולת הקולנועית של ספרד. זהו סרט כמעט-מושלם מבחינה טכנית, עשיר בצילומי נוף וצבע, מבוסס על תסריט המנצל בכשרון עד תום את כל האפשרויות הרבות הטמונות בעלילה.

רק סרטים מעטים יש בכוחם להביא את הצופים בהם לידי התלהבות. חזוליסו הוא אחד מהם. ומה שמתרחש באולם הקולנוע בקרב הצופים המבוגרים והצעירים כאחד הוא הביקורת הטובה ביותר.

הדרך ארוכה היא רובה

דרך הברשה (המרד, תל-אביב; אנגליה צרפת) היא דרך הברשה — הדרך המובילה נערות מהמדרכה המוארת של הרחוב, אל המדרכה החשוכה שלו; מהגד הארוך, בו מצליחים הגברים לזכות בהן בעזרת חיזור, רים, גיגונים ושאר מוטיבים אנושיים, אל הצד הקצר, בו משיגים אותן הגברים בעזרת תשלום מזומן.

כמו סרטים בריטיים אחרים, שנודעו כבי" כול למלחמה בננות — מת קיף גם סרט זה רק דרגה אחת במקצוע העתיק בעולם — את דרגת הסרטור. סרטור הזונות הוא הפעם הרברט לום (נפוליאון ב' מלחמה ושלום), המפיל ב' רשתו נערות זרות, משיאן נשואים פיקטיביים לאזרחים אנגליים כדי שאי אפשר יהיה לגרשן כשיתפשו, מוציא אותן לרחוב לעבוד למענה. אחת מקרבנות אלה היא אודיל ורטואה, צרפתייה ה' פחות לחזור לארצה, שם בויהם נגדה אשמת גנבה.

ללא תשלום. כדי ל' הפכה לאזרחית בריטית, מ' נסה לום למצוא לה בעל. הוא מוצא נהג מוגנית, ה' זקוק לכסף, ומצליח לשחזר לשאת את הנערה. אלא ש' לום לא הבחין כי נהג המר' נית אינו אלא ארי קונס' טנטין.

אדי המכוער והטוב יוצא לחלץ את ורטואה מצרפני הסרטור. הוא נעזר בדיאנה דורס, המשתלבת מאוד ב' תפקיד יצאנית, השונאת את הסרטור, משום שהביא לה' אבדות אחרות. ואחרי כמה סצינות-מכות הגונות בבית' בושת רב קומות וגדוש נע' רות, מוצא הסרטור את ה' דרך למחנה, אדי את הדרך לחיינשוואין מאושרים, וה' יצאנית דורס את הדרך ל' שירותיה.

תדרין

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:

● **הרון השקמ** (צרפן, תל-אביב) — חלקו הראשון של האפוס של מיכאל שולר' חוב על המהפכה הרוסית, כפי שהיא משת' קפת בקרב קווקי הנון.

● **זה קרה לאור היום** (מגדולר, תל-אביב) — יומה פרטית בגילוי רוצח' ילדות בסרט שחיצרי מרתק.

● **הבלרינה ואני** (ירון, תל-אביב) — אגדה תמימה על יתום המחפש לו אמ, בה ויטוריו דה סיקה משמש האל הטוב.

● **כפיה** (אמפייתארטון, חיפה) — שח' זור פרשת ליאופולד-לייב, שני הסטודנטים היהודים משקאגו שרצחו מתוך השקפה פילוסופית, לפי ספרו של מאיר לוינ' אור' סון חלס.

● **אנדריו העליו** (עצמון, חיפה) — דני קיי בסרט בידור משעשע על מורה' ההופך לבדרן קרקס.

זה הוא זה



עם פילטר דיקו

תשבץ העולם הזה 1135

9	8	7	6	5	4	3	2	1
		14		13		12		10
	19		18	17		16		15
		24		23	22		21	20
	28		27			26		25
	33		32			31	30	29
		38		37		36		35
	43	42			41		40	39
47			46			45		44
			52	51		50		49
	58		57		56	55		54
			60					59

מאוזן: 1. מ' ציוד התלמיד; 4. תיאטרון סאטירי; 10. מרכז; 11. טהור; 13. שועל; 14. רעל; 15. ב' על מקצוע בענף פרי-ההדר; 17. חווה לכל חי; 19. דואר צבאי; 20. מזכירו של ראש הממשלה; 22. מה שיש לכלי נשק עת נורה ממנו קליע; 25. אתר ארכיאולוגי; 26. מנגינה; 27. חוף ים; 30. דירה; 32. אוני; 33. צוק סלע; 34. ידיד; 36. בן זוג הש' מש; 37. מפריד בין החלק העליון ל- תחתון של הגוף; 39. שחקן; 41. שג' ריר ישראל בצרפת; 42. לא טוב; 44. בעל מלאכה; 46. סיפור שאינו מציאותי; 48. חול המדבר; 50. מלת קריאה; 51. שחקן קולנוע; 53. שתיים עשרה שעות; 55. מלה מצוייה בעש' רת הדיברות; 57. נמיר, למשל; 58. אבל; 59. ממשפחת שאול; 60. גם היא.

מאונך: 1. חרפה; 2. פרק הא' זינו בספר דברים; 3. שאיפת האשה המודרנית; 5. לא חי; 6. שחקן תי' אטרון; 7. יש אומרים; 8. פרח; 9. מושבה בשפלה; 12. דשא; 15. חדר גדול מאד; 16. יסוד חימי; 18. חיור' גית בבית רב-קומות; 21. דינה ליע' קב; 23. חייה; 24. מלת חיבה; 26. מבנה חקלאי; 28. דרישת שלום; 29. אניית פאר; 31. תוצאה של בלימה; 32. אלוף צה'ל; 35. בן יהודה; 37. פירוש; 38. נודניק, בעברית; 40. בקצה המעיל; 41. אויב; 43. מופיע לפני השופט; 45. תנועה ציונית; 46. שמו המקורי של אברהם; 47. ארמון; 49. קץ; 52. קיים; 54. מלת שאלה; 56. אחד מיסודות הקדמוניים; 58. אכזר, אך רק למחצה.

המינוי -

- קיבלת
- חשבונו,
- נא
- פרע
- אותו
- בהקדם.

תה
תסט
תקבל פרס