



שניידר
מעני רדיו תיכר בע"מ

פקידים! תלמידים!
הרשמו עוד היום לקורס קיץ "קצרות" עברית ו/או אנגלית (שני חודשים, טעמים בשבוע) ב-אילפן גרני-גרגי (GREGG).
חמהל: ח. בריקמא (קמפינסקי), תליאביב, רחוב גורדון 5.
הצלחה מוכתרת!

ספורט

כדורגל האשליה הגדולה

"בכל זאת הנבחרת אינה גרועה כל כך", היתה הדעה הכללית ביציעי איצטדיון נאסה ביפו, כאשר סיימה נבחרת ישראל את משחק השבת נגד הקבוצה הברזילאית המצוינת אמריקה. בהפסד של 0:1 אוהדי הכדורגל, שרק לפני שבוע צעקו בוז לנבחרת שעה שהפסידה לליאו הבלגית בתוצאה 0:3, שהיו נועזים ורווחיים במשך שבוע תמים על אולת רגלם של נבחרת כדורגלני ישראל, היו מוכנים אחרי 90 דקות של משחק לסלוח להם הכל. כי מה שהתרחש באותן 90 דקות היה בלתי צפוי לחלוטין. אחרי שבמשך שבוע הביסו כדורגלני אמריקה גבוהי הקומה, הורזים והגמישים, שמרביבתם כהרעור, את הפועל פתח תקוה בשיעור 2:5 ואת מכבי חיפה בתוצאה של 0:5, חיכו רבים להפסד של הנבחרת ה' כושלת בשיעור גבוה. הברזילאים עצמם, שהתענינו בכושרה של הנבחרת, ושמעו כי אינה עולה בהרבה על הקבוצות אותן הביסו, לא יכלו להתאפק מצחוק בלתי נמוסי. אולם הנבחרת שהתייצבה נגדם, לא היתה אותה הנבחרת שהובסה על ידי ליאו. החלפו בה שני הרצים ושורת החלוצים שונתה. אולם השוני העיקרי היה בשיטה. **ברפיון, ישר לירי השוער.** היה זה המאמן ההונגרי גיולה מנדי שהגיע רק הי שבוע, ששינה את שיטת משחקו של הנבחרת. המאמני שראה את הנבחרת רק במשחק אחד נגד הפועל חדרה, בה ניצחה במשחק עלוב בתוצאה 2:4, הורה לשחק עם שני סטופרים, כשהרץ גרעון טיש משחק בתור סטופר בלבד, בעוד הבלם מתניה שומר אישית על חלוצם המרכזי הענק של הברזילאים זאניבלדו. גם גולדשטיין ששיחק לראשונה, הפעם, כרץ במקום מקשר, שיחק יותר בהגנה מאשר בהתקפה. שורת החלוצים היתה צריכה לפעול ללא כל קשר עם שאר הקבוצה.

אולם לא דחקה שיטה זו היא שמנעה בעד הברזילאים מלפתח את משחקם הנפלא ולנצח בהפרש שניים גבוה. הביאו לכך שני גורמים אחרים: עצבנותם הגדולה של שחקני אמריקה ומשחקם הנוקשה של כדורגלני ישראל. ב-35 הדקות הראשונות לי משחק, ניהלו שתי הקבוצות משחק עצבני. העצבנות הגיעה לדרגה כזאת שכאשר בדקה ה-33 בעט מנצ'ל בעיטת 11, הוא בעט את הכדור ברפיון ישר לירי השוער הברזילאי. שמירתם האישית של שחקני הנבחרת, ששיחקו במדי נבחרת תליאביב, וכניסו תיהם החזקות בשחקני היריב, מנעו מה ברזילאים כל אפשרות של פיתוח משחק. הוציאו אותם מכליהם. למרות שהובילו ב- תוצאה 0:1 חששו הברזילאים מהפסד. שחקני ברזיל המהירים הם צנומים מאוד, ללא גרם שומן מיותר אחד בגופם. בהת קלויותיהם עם הכדורגלנים הישראליים היתה ידם על התחנונה. מאחר שנוסף לזאת הם גם חמימזג, היתה תגובתם שורה של פגיעות גסות והתנהגות בלתי ספורטאית, שנגמרה בהוצאתו של הטוב בשחקניהם, הבלם לוציו על ידי השופט פריז.

אילו היתה לישראל שורת חלוצים טובה, היתה הנבחרת נצלחה להפך מצב זה לנצחון משכנע ומפתיע. אולם מלבד ההגנה האיתנה בראשותו של אברהם בנדורי ה' שוער, והחלוץ נתום סלמך, היו החלוצים חטרי אוניס. כשהסתיים המשחק, אפשר היה לראות מרחוק את שיניהם הלבנות של הכדורגלנים הכושלים, כשהם מחייכים בסי פוק על ניצחונם את הנבחרת.

נבחרת של מולדת. אולם כל מי שהשלה את עצמו כי הפסד של 0:1 לקבוצה מפוארת כמו אמריקה, הוא הישג של כבוד לנבחרת הישראלית, ימים מספר לפני צאת תה לפולין. אינו אלא טועה. הנבחרת השיגה את התוצאה שהשיגה רק הודות לטכסיס הכניסה החוקה, המכריע כל קבוצה ברזילאית. טכסיס זה אינו יפה נגד הנבחרת הפולנית, שמשחקה נוקשה במידה יוצאת מהרגיל, רוב שחקניה מוצקים מהישראלים. גם הצטרפותו של המאמני לנבחרת ה' יוצאת לפולין לא תחולל ניסים. משחקה של נבחרת ישראל בפולין אינו תלוי באדם כלשהו או בקבוצת אנשים. הוא תלוי במול שיכול להאיר פנים כמו במשחק נגד אמריקה או להסתירם כמו נגד ליאו.

נסעות
צבר על קטנוע
הכל התחיל בזה שתיאטרון זירה התחלס. עמוס מרון, במאי צעיר (24), שלמד תיאטר



שופט פריז מזהיר את שחקני "אמריקה" עצבים מרוטים במגרש



שוער "אמריקה" ארי עוצר את בעיטת ה-11 שניים לבנות במגרש

רון בבריטניה ושימש כעוזרו של מיכאל אלמו ביריה. נשאר מחוסר-עבודה. הוא הח' ליט לסיר באירופה בדרך מקרית, לבקר תיאטראות במספר רב ככל שיוכל. מרון נטל את אשתו, נסע לאנגליה, קנה שם קטנוע, ארו עליו מזוזה, אהליסיריים, שקי שינה, פרימוס, מחבת וקופסאות שימורים ויצא עם אשתו לדרך.

במשך למעלה מחודשים עבר מרון על גבי קטנועו כעשרת אלפים קילומטר, על פני שמונה מדינות אירופה, בעברו כ-350 ק"ל לולטר ליום. בלילה היה חונג בקמפינג - מקומות החניה הפזורים על פני אירופה. שם היה מקים את אהל הסיירים שלו בין אהלי התיירים המפוארים, הבאים למקומות החניה כאל מקומות נופש. עם שחר היו לגלגלי קטנועו נמצאים שוב בתנועה.

נוסף על השק, דגל. לפני כשבועיים חזר מרון ארצה, הציף את ידידיו בסיפורים ותויות מרתקות ממסעו. אחד מאלה שהוקי סמו' מספוריו היה ישראל ("חלאולה") חליבנר, לשעבר כדורגלן ידוע במכבי תל-אביב ומאמן מכבי רמת-גן, וכיום בעל משרד נסיעות.

במשך שבועות רצופים, ישבו השניים לילה לילה רכונים על גבי מכונית מורו וחישבו דרכים והוצאות. כתוצאה מכך נולד מבצע המכונה בפי השניים מבצע צבר. הם החליטו לארגן קבוצה של כ-20 קטנועים 20' זוגות רוכבים, לעבור את אירופה כו' לה על גבי קטנועים. לפי תכניתם יעבור הטיוול בשמונה מדינות אירופה במשך 50 יום. כל הטיוול, כולל נסיעה לאירופה, העברת הקטנועים, דלק ומזון וכולל כל הוצאות המנהלות, על דרכנים חיות, צריך להסתכם בסכום של 1200 לירות ל' רוכב. פריט נוסף שכל משתתף יצטרך לקחת עמו, נוסף לכליאוכל, אהל סירים ושקשינה, הוא דגל ישראל.

הסביר מרון השבוע: "מי שרוצה ללכת עונד עגיבה בכל מקום, אין לו מה לבוא אלינו. הסיכמא שלנו היא לראות מקסימום במינימום אמצעים. בימים כאלה, שכל יש' ראלי רגיל רק לטיויל פאר ולקוסוס, טיוול כזה, הוא ספורט נדיר."

הווי

המו שכב:
חולזון, התקוטט קלמן הימלמכר, פועל בנין, עם חברו לעבודה, נשך אותו בכתפו, שבר שן.

★ ★ ★
שכיד הנחש
רמת-גן, הובהלה אשה עלידי נחש שחור, טילפנה לפקיד התברואה המקומי, ביקשה אותו להברית את הנחש, קיבלה תשובה: "גם אני פוחד!"

★ ★ ★
"מה ששנאו עדיך..."
ירושלים, הגישה הקריינית כרמלה דחיק בפנית-הנוער שיר של לואי ("סאצ") מר" ארמסטרונג, שכחה לסגור את מתג המיקרופון, בישרה לקהל המאזינים לתוכניתה כי היא עצמה אינה יכולה לשמוע את השירה הזאת.

★ ★ ★
הסבר שינייד לתייר
חיפה, שכח תייר אנגלי את שינייד התחכות בבית-מלון חיפאי, הריץ מבי רק ללשכת התיירות המקומית, קיבל אותן בחזרה בדואר-אוויר.

★ ★ ★
אתלטיקה קדה
יפו, רגו גבר בן 26 על ילד בן שבע שטיפס על עץ-התות שלו, זלז את פריו, הפילו בידיו פטיש.

★ ★ ★
דרך כל בשר
נחלת-יצחק, ציינה המועצה המקומית את יובל המאה להולדתו של שלום עליכם, קראה רחוב חד-סטרי המוביל לבית הקברות המקומי על שם ספרו של הסופר ז"א דאס.