

בידור

ההורגים

האורגים, אותה רביעיית זמר ששמה הלך לפניו על גבי תקליטה, לא הכינה הפעם את הקהל התלביבי כמו אחדות מי קודמותיה. היא הצליחה לארוג את חוטי זימרתה ישר אל תוך ליבו של הקהל. והמיוחד שבדבר, שהיא עשתה זאת ללא כל מאמץ בקלילות ובריטון עצמי.

האפקט האדיר ביותר של להקת האורגים היה העדר כל אפקטים. הדבר התבטא אפילו בהודעות שבין השירים, אותן נשא לרוב לי הייס, גבר בריאבשר ונוטה להתקרחות, שהשמיע את הבדיחות הקטלניות ביותר, כשעל פניו שריייה הבעה מתנמנמת של בעל מסבא עריירה נידחת בשעות המתות. הם שרו ללא תנועות מיותרות, ללא שינויי העיבוד המוסיקלי, ללא כל גיבוי-תנופה ל"מכנה המשותף הנמוך ביותר של הקהל. הופעתם התנהלה בניחוח, שהיתה ניגוד בולט לקצב חסרת-המנוחה האופייני להופעה המתוחה של להקות מסוג זה. הם לא היו יפים ביותר, לא צעירים ביותר וגם — בחלקם — לא רזים ביותר. בגדיהם לא היו אדומים או כחולים, אלא שחורים סתם. על אף כל אלה, לא היה עליהם להפעיל שום להטט בימתי כדי להתגבר על השיעור. הוא פשוט לא חדר כלל לבימה לאורך השעתיים. בהן הושמעו 35 שירים בשש שפות שונות, בתוכן אנגלית, עברית, ספרדית, אינדונזית וכמה ניבים אפריקאיים.

אחירה של עצב וגעגועים דקים ריחפה על מבחר שיריהם — ברובם שיריים וספרי ריטואלים מוכרים יפה — שהזכירו היטב את אחירת הבהמה האינטלקטואלית האמריי



זמרת זימרה קשה להיות רציני

קאית של שנות השלושים, אשר ממנה, בשכונת-האמנים הניו-יורקית גריניץ-ויליאג, יצאה אמנם הרביעייה בשעתה. אחירה זו, של עמדה לימין הכושם הנרכאים, של הזדהות נפשית עם מלחמתו של הסוצי-אליום בעולם (בימים שהיה צעיר ויפה), של התגייסות נפשית לגייסות הרפובליקאים במלחמת האזרחים בספרד, לא נשכחה בלה-קת האורגים גם כיום: אחד משיריהם, הי נקרא בשם האיש החוטא, הוקדש מעל הי במה, בדרך רמז לעגני ומריר, לאורחל פובוס, מושל ארקאטו, הלוחם הקיצוני נגד הכנסת הכושם לבתי-הספר הממשלתיים.

שירה

עת הזמיר הגיע

אנשי משרד החוץ עמדו בפני הכרעה מביכה. משרד התרבות הסובייטי פנה אליהם, דרך השגרירות הסובייטית בתל-אביב, בבקשה לא רגילה של שיתוף-פעולה.

הסיבה: זימרה אורנת, זמרת ישראלית צעירה, שהגיעה לפסטיבל הנוער הדמוקרטי במוסקבה (העולט הזה 1038) דרך טרנטי קולג' בלונדון, זכתה בשתי מדליות בתחרות לשירים קלסיים ועממיים בפסטיבל. הנהלת הפסטיבל הציעה לזימרה מילגה לארבע

שנות לימוד באקדמיה למוסיקה במוסקבה. זימרה נענתה בחיוב. היו דרושות רק מספר פרוצידורות שמשרד-החוץ הישראלי התבקש לסייע בסידורן.

הוא דחה את ההכרעה. זימרה אורנת חזרה ללונדון, השלימה את התמחותה בשירי עמים בקולג' הבריטי בו למדה. החודש, כעין פיצוי לאותה הכרעה שבוששה, זכתה זימרה במילגה מיוחדת מטעם קרן לתרבות אמריקה-ישראל. אותם אנשים שבוששו לתת תשובה למוסקבה, המליצו בהתלהבות על מתן המילגה, המאפשרת למקבלת שנת השתלמות בארצות הברית.

כפה פעור, מהיאות-כפיים. היתה זו אבן-דרך גוספת בקריירה אישית של בת חייט עני, שלא יכלה לחלום אפילו על פלודים בבית-ספר תיכון. זימרה הלכה ל"פליים", נכנסה לאחד השחורר למדרשה למר-סיקה בתל-אביב, החליטה להשתלם בשירי עמים.

"אמרו לי כי רק באנגליה אוכל לעשות זאת", סיפרה השבוע זימרה. "הטכנוני הסמיקו לי רק להוצאות הדרך. הגעתי ללונדון בחסרון כל". אולם לנערה הביישנית היו המלצות טובות. בעלי חברת תנויית הכליבו היהודית, מרקס אנד ספנסר, הקציבו לזימרה מלגת-מחיה בסך 20 לירות שטרלינג. מנהלי המכללה למוסיקה טרנטי אנו לג, הסכימו לבחון אותה, העניקו לה מיד מלגת-לימוד.

לאחר ההצלחה בפסטיבל במוסקבה, הור פיעה זימרה במספר רסיטלים בלונדון, קצרה צרור גאה של תשבחות. כתב צירלס ריד, מבקרו של הניוט כרוניקל: "זמרת ישראלית צעירה זו נתברכה בקול סופרנו בעל איכות כה-נודירה, שאף המבקרים המתמירים מתאו לה כף כפה פעור..."

זימרה ויתרה על הזמנה של מנהל האופרה בברצלונה, חזרה לאחר צפייה ארוכה ארצה. כאן ציפתה לה האכזבה. המקום ויחידיו בו יכלה זמרת כמוה להופיע, היה בימית הבידור השונות, עליהן מסרבת זימרה לעזות מתוך הכרה מקצועית. היא ניסתה להתקבל לאופרה הישראלית, אולם מנהלי האופרה סרבו אפילו לערוך לה מבחן-קול. בלי-תבירה דחתה זימרה את תוכניתיה לרסיטלים פרטיים, החלה מופיעה בקבוצים. "אני יודעת כי הדרך גישו אל קשה פי כמה לזמרים רציניים", אמרה זמרה לאחר שזכתה במילגה הבלתי-צפויה. "אבל אין דבר. אני ישראלית. אני מוכנה לקשיים"

מאחורי הקלעים

נשיקה אימפרוביזציונית

"הסירוב", מחזהו של יהודה האורחי שהוצג בערב-קריאה בתיאטרון הקאמרי, יוצג אולי בעונה הבאה כהצגה מלאה, אחרי שה מחבר יגיש לוועדת הרפרטואר של התיאטרון גירסה מתוקנת של המחזה. . . . **אימפרר** **ביוציה** של יוסף בנאי ודליה פרידלנד בתורות על המחזה אדון בידרמן נכללה בהצגה, לאחר שמצאה חן בעיני הבמאי שרגא פרידמן: אף כי נוסח המחזה מוכיר רק ראשית של אהבה בין המשרתת בבית בידרמן לבין אחד המציתים, החליטו שני השחקנים יותר צעירים להפוך יחס זה לחדר-שמעני יותר מאשר סבר מחבר המחזה, הוסיפו להצגה נשיקה לזהטת שאינה כתובה בתורה. . . . **באלט ארה"ב"**, להקה מייצגת בראשותו של גירום רובינס, תגיע לישראל בי-חודש יולי למסע הופעות של שבועיים, במסגרת סיוריה בעולם. המאורגנים על-ידי קרן הנשיא אייזנהואר. . . . **תוכנית ל" בניין קיר שלם של מראות**, באולם ההמנה בבית החדש של התיאטרון הקאמרי, ההולך ונבנה, בוטלה השבוע, לאחר שהגלה הלה התיאטרון חישבה ומצאה כי קיר זה יחייבה להתזקק שלושה פועלי גקרון גוסטיים.

תדרין

הצגות

● **העצים מתים זקופים** (הבימה) — חנה רובינא ושמעון פינקל מעצבים דמויות מלבבות, במלודרמה חביבה בפשטנות ובבימוי לא-חביב באי-פשוטותו. ● **הבט אחורה בזעם** (הבימה) — מישה אשורב וזעם במשך שעה וחצי, הי עשויות להשביע את סקרנותם של כל המתעניינים בהלך-רוחם של הצעירים הוועמים הבריטיים, בנימוי המעולה של הי קייליס.

בידור

● **להקת האורגים** — ראה לעיל. ● **השר יודע** (סמבטון) — כמה מספרים חזקים של אסירה פוליטית, הרבה פחות חזקים על נושאים אחרים.

שפע און ומרץ נעורים יעניק לך התכשיר הדיאטטי החדש **טוני רויאל** מכיל "מזון מלכות" (גילה רויאל)

הארץ מגיש **12 תקליטי יבוא** ממיתב היצירה ומתוצרת החברות במוסיקה הקלאסית PHILIPS — R. C. A.

מלחין	יצירה	מנצח	ביצוע
1 * רוסניני	שש פתיחות	טוסקניני	הפילהרמונית N. B. C.
2 בטהובן	סימפוניות 7-8	ברונו ולטר	הפילהרמונית ניו-יורק
3 סמטנה, וובר, דיוקא ועוד	המולדבה, הזמנה ל-טוסקניני מחול, שולית הקוסם ועוד		הפילהרמונית N. B. C.
4 סטראוינסקי	פולחן האביב; פטרושקה	אורמנדי	הפילהרמונית פילדלפיה
5 צ'יקובסקי, ראוול	קונצרטו לכנור ועוד	ואלנשטיין	ישה חפץ
6 מוצארט	קונצרטו לפסנתר ש. מינש 21/467; 27/595	ברבירולי	ר. קסדסיוס
7 שופן	כל החלסים (14'1)	—	ארתור רובינשטיין
8 ויואלדי באך	קונצרטו ל-2 כנור; רות; קונצרטו לכנור מס' 1'2	אורמנדי	ד. אויסטראך-איוק שטרן
9 צ'יקובסקי	סימפוניה מס' 4	ש. מינש	תזמורת בוסטון
10 בטהובן	סונטות מס. 30/31/32	—	גלן גולד
11 בראהמס	קונצרטו מס. 2 אופ. 83	פ. ריינר	גיללס
12 שוסטקוביץ	קונצרטו לכנור, מיטרופולוס אופ. 99	—	ד. אויסטראך

הופיע ונשלח לחלוקה לתחנות עד לסיום ההרשמה תנתן האפשרות להזמין גם את התקליטים שהולקו בחודשים שהזכרנו.

ברשימה מופיעים והתקליטים עפ"י סדר יבואם והפצתם בין המזמינים. לתקופת המפעל נקבע מחיר מולד בסך 12.500 ל"י (במקום — 18 ל"י) אפשר להזמין מתקליט אחד ועד לכל 12 התקליטים.

היבוא יבוצע אך ורק עפ"י הזמנות מראש וכל המקדים להזמין יקבל את התקליטים במועד מוקדם יותר.

פרטים והרשמה בחנויות לתקליטים, בכל התחנות ובסניפי "הארץ".