

### מאחורי הקלעים

**ירח-דבש ב"טוביה החולב"**  
**"הסאטירה הפוליטית"** — זהו נושאו של ערב שעומד לקיים חוג הבימה בירושלים, בחסותו של שר-התחבורה משה כרמל. הכוונה איננה, חס ושלום, לסאטירה פוליטית ישראלית: הערב יוקדש להצגה הקרובה של המחזה השתייצי בידרמן, מאת מאכס פריש . . . **ביום הנישואין** אין שחקנית צעירה מלקקת דבש, כפי שהוברר מגורלה של זליה פרידלנד ביום ל"ג בעומר, בו נישאה למישה אשורוב: בבוקר היה עליה להשתתף, מפני החופה, בתזורת התיאטרון. בצעירים נערכה החופה. בערב, בילתה את ליל-כלולותיה כשהיא משחקת בהצגת טוביה החולב שנערכה באמפיטיאטרון בבית ספר כדורי, ליד כפר-תבור . . . **הברקת השבוע**, מפיו של אחד המבקרים התיאטרוניים, לאחר ששמע על יומרתו של יגאל מוסינזון, לפתוח את פעולת התיאטרון הח' המשטרה **בכור שיפרייה**, הוכיח השבוע את יכולתו כמנצח על תזמורת. בנוסף הגיגי של מלאת שנה לחידוש האופרה, הוזמן ש"רית לנצח על תזמורת האופרה, ולמרות שהיה קשר קלוש ביותר בין ניצוחו לבין מה שניגנה התזמורת, זכה הוא בתשואות ממושכות. אמר אחד הנוכחים: "עכשיו אפ" שר להבין מדוע גם תזמורת המשטרה מייפת לפעמים" . . . כאשר סיימה ועדת הבחירות המרכזית את ההסדרות את עבודתה, הוזמן יו"ב שבראש הוועדה, ראש עיריית פתח תקוה **פנחס ריישיש**, את חברי הועדה לנחמה על חגיגת לונגה תיאטרון הגדול של רשיש, ציין אחד מחברי הועדה, "כנראה ש"ר זית בשבועות האחרונים" רשיש ה"מפא"י לא התבלבל, השיב במקום: "כן, אבל לא הר"ב. רק בשני אחר-זים" . . . יותר על לין היה השבוע **ישראל פלינמ**, מזכירו של שר הפנים **ישראל בר"י** יהודה. הוא השתתף בטקס-חתונה ע"ב, שנערך בבית צפניה, מול הגבול הירדני, שיעשע את המסובים בקורבן בטן סוער . . . בהעלותו זכרונות מתקופת מלחמת העצמאות, סיפר השבוע **משה דיין** על אחת הפגישות שהיו לו עם המלך עבדאללה. היה זה בעת ביקורו בלב-הירדן. המלך הירדני החל שואל את דיין לשלומם של נשיא מדינת-ישראל, ראש הממשלה, והשרים. כאשר הגיע תור שלומם של **גולדה מאיר**, נמר המלך כי גולדה נמצאת במטקבה בתפקיד שגריר. סיפר דיין: "המלך השיב בעצמית-עניינים ואמר בעזרת תנועת-יד: 'חלילה הונאק, חלילה הונאק' (השאיירה שם, השאיירה שם)."



שחקנים אינשטיין ואמאם ב"הערך יודע" בטאטירה, העזה

**לאחר שדוש שנים של חרם יהודי**, תבוצע בקרוב הסולחה בין ההתיישבות העירייתית לתיאטרון הקאמרי, שיציג למענה 50 הצגות בשלושת החודשים הבאים . . . **כן יבוטל** החרם שקיים הקאמרי כלפי המחזה המקורי: בהנהלת התיאטרון נתקבלה החלטה עקרונית להציג בעונה הבאה לפחות מחזה מקורי אחד. איזה? לא ידוע עדיין.

### תדרין הצגות

● **העצים מתים וזקופים** (הבימה) — הנה רובינא ושמועון פינקל מעצבים דמיון מלבבות במלודרמה חביבה בפשטנותה ובכימיו לא-חביב באי-רפיה פשטנותה.

### תערוכות

● **מארסל יאנקו** (ביתן הלנה רובינ-סטיין) — שיתוף דרכו האמנותית של האמן הישראלי שהיה בעורו מיוצרי תנועת הזאדא.

### בידור

● **בגל קצר** (מועדון התיאטרון) — סאטירה פוליטית ראשונה בהעזתה בישראל. קצין חיל-הים לתנוגאי טברניני. כשביכר עם \* שם תכשיר מפורסם להשמדת מקקים, שמשמנתו המילולית — שכל ישר.

### על מבטא יקי, צחוק רם

בטקס חלוקת התוארים למוסמכי הטכניון בחיפה, הוענקו גם שני תוארי כבוד של דוקטור למדעי הטכנולוגיה למהנדס המים **שמחה בלאס** ולמהנדס החימוש של ה"תעשייה הצבאית, **חיים סלביץ**. כאשר קם המהנדס סלביץ להודות על התואר שהוענק לו, הוא דיבר על חברו שמחה בלאס, הזכיר את תרומתו לבנין הארץ, אולם לפתע פרצו מאות הסטודנטים בצחוק רב. היה זה כאשר אמר: "בלאס השתגע בדגניה" התברר כי בגלל מבטאו הייקי, ושמע המשפט "בלאס השתגע בדגניה" כמו בלאס התגעגע. אולם סלביץ לא הבין את פשר הצחוק. הוא הסתכל בכתוב לפניו ואמר: "מה צוחקים, כתוב כאן בפירוש דגניה". אולם מאוחר יותר לא יכול היה גם מנהל הטכניון **יעקב דורי** להתאפק מצחוק. היה זה כאשר סלביץ רצה לומר: "בלאס גייס כספים עבור מפעל המים" אמר במקום זאת: "בלאס כייס כספים" . . . שר המשטרה **בכור שיפרייה**, הוכיח השבוע את יכולתו כמנצח על תזמורת. בנוסף הגיגי של מלאת שנה לחידוש האופרה, הוזמן ש"רית לנצח על תזמורת האופרה, ולמרות שהיה קשר קלוש ביותר בין ניצוחו לבין מה שניגנה התזמורת, זכה הוא בתשואות ממושכות. אמר אחד הנוכחים: "עכשיו אפ" שר להבין מדוע גם תזמורת המשטרה מייפת לפעמים" . . . כאשר סיימה ועדת הבחירות המרכזית את ההסדרות את עבודתה, הוזמן יו"ב שבראש הוועדה, ראש עיריית פתח תקוה **פנחס ריישיש**, את חברי הועדה לנחמה על חגיגת לונגה תיאטרון הגדול של רשיש, ציין אחד מחברי הועדה, "כנראה ש"ר זית בשבועות האחרונים" רשיש ה"מפא"י לא התבלבל, השיב במקום: "כן, אבל לא הר"ב. רק בשני אחר-זים" . . . יותר על לין היה השבוע **ישראל פלינמ**, מזכירו של שר הפנים **ישראל בר"י** יהודה. הוא השתתף בטקס-חתונה ע"ב, שנערך בבית צפניה, מול הגבול הירדני, שיעשע את המסובים בקורבן בטן סוער . . . בהעלותו זכרונות מתקופת מלחמת העצמאות, סיפר השבוע **משה דיין** על אחת הפגישות שהיו לו עם המלך עבדאללה. היה זה בעת ביקורו בלב-הירדן. המלך הירדני החל שואל את דיין לשלומם של נשיא מדינת-ישראל, ראש הממשלה, והשרים. כאשר הגיע תור שלומם של **גולדה מאיר**, נמר המלך כי גולדה נמצאת במטקבה בתפקיד שגריר. סיפר דיין: "המלך השיב בעצמית-עניינים ואמר בעזרת תנועת-יד: 'חלילה הונאק, חלילה הונאק' (השאיירה שם, השאיירה שם)."



עורכת-סרטים עומרי (ימין) ברומא בציינה צייטה, הצלחה

עבר כבר כנר תזמורת קול-ישראל, שנעלם משדה התזמורת בישראל, התגלה לאחרונה כטיב ליבו. הוא מופיע שם תחת השם סטיב מישורי כומר . . . שחקנית התיאטרון הקאמרי **חנה מרוך-רכטר** קראה באחד העתונים את גילוי דעתה של מזכירת התיאטרון **רחל'ה כהן**, אודות היופי בו טענה רחל'ה: "העיקר הוא להיות יפה, לא חשוב איך". התרעמה עליה חנה: "כן, אבל מה עם השכל? מה יהיה על בחורות כמו-ני שאינן כל כך יפות? מה, שכל לא חשוב?". . . בפעם הראשונה בחייו נאלץ לאחורונה שחקן הבימה **שמואל רודנר** קי, ללמוד לרכב על אופניים, מפעל די קשה לאדם בגילו ובעל-כרס כמוהו. אלא שרודנר לא עשה זאת לשם ספורט. הוא חיב להופיע רכוב באופניים על הבמה ב"הצגה החדשה של תיאטרון הבימה — בידרמן" . . . שחקן ותיק אחר של הבימה, **יהושע ברק**, נשאל היכן הוא עובד. השיב ברק: "אני עובד בחימה, זה הבית הגדול עלידי טקסי הבימה" . . . בהצגת הבכורה של תיאטרון סמבטיון שנערכה בשבוע ש"עבר, ידעו רק מעטים מבין הצופים כי הופעתה של הזמרת **רחל אמאם** התאפ" שרה ברך נס. רחל, שסבלה מפגיעה בגרו"נה, הצליחה להופיע בעזרתו של רופא ש"עמד מאחורי הבמה, הוריק לה זריקות. רחל מצטרף כנראה לפרוש מההצגות למנוחה ארוכה ואת מקומה תמלא **אילנה רייז** תפקיד . . . בת קיבוץ עין-החורש ועובדת אולפני גבע לשעבר, **נירה עומרי**, הגיעה למעמד נכבד באולפני ציינה צייטה ברומא. נירה, המוכרת בעיר הסרטים האיטלקית בכינוי "הישראלית", עובדת בעריכת סרטים איטלקיים, וזכה לשבחים רבים מפי מעבירי דיה . . . איש סרטים ישראלי אחר, שיוכר בקרוב באיטליה, הוא הבמאי **נתן גרוס**. סרטו של גרוס, העיקר הבריאות, סרט פיר-סומת שיוצר על ידי המועצה לשיחוק חלב, בהשתתפותו של השחקן יעקב בר-סירא, הוא הסרט הישראלי שייצג את ישראל בפסטיבל הסרטים בווציה, במסגרת הצגת סר-טונים קצרים.

הקצין בעתונאי שבא לרחצה, החליט לטמון לו מלכודת. הוא הציג את עצמו כרבי-סרן **ברוך רון**, הקצין שנפגש במעלה בסכום של 30 אלף ל"י. "העתונות השמיצה אותי", גילה ברון-רון לעתונאי, שהתלהב מה סקופ שנפל לידי, "אבל אני רואה שבך אני יכול למצוא אדם שיבינינו, לכן אני מוכן לתת לך את סיפורי האישי". הכתב הזריז שלף עט והחל לרשום את סיפורו של הקצין-המתחן שהחל במלים: "מילדותי נמשכתי לכסף". אחרי שסיים את רשימת הסיפור התכונן הכתב לשלוח את הוידוי לעתונאי, אלא שאשתו של מקסים הצילה אותו ברגע האחרון, גילתה לו כי נפל קרבן למתיחה . . . בהצגה החדשה של תיאטרון סמבטיון, השד יודע, יש קטע בפזמון תיבת-הסוד המספר: "כשתוכננו בחירות להסתדרות / אמר אלמוגי: קה סרה — סרה / כשנסתיימו בחירות להס"דרות / אמר אלמוגי: אוי זה רע! זה רע". כילל שבת האחרון הופיע תיאטרון סמבטיון באולם אורה בחיפה, השייך למר"צ. עזת הפועלים המקומית. אולם רגעים מספר לפני ההצגה ניגש לשחקנים **ישראל לוי**, מרכז ועדת-התרבות של מועצת פועלי-חיפה, ביקש לשמוע את השיר על **יוסף אלמוגי**. כאשר שמע את הבית הוידע המזכיר: "אם תשירו את הקטע, לא תופיעו עוד לעולם באולם אורה בחיפה". אנשי סמבטיון נכנעו, לא העיזו להשמיע את הבית על אלמוגי . . . אחרי שפירסם מאמר ארוך, מיגע ומשעמם במעריב, על שלטונות המכס הטילו מיסים כבדים על פטיפון היי פידליטי, שהביא מחוץ-לארץ, זכה השבוע הסופר **משה שמיר** בנצחון כבייר: ה"פטיפון שלו שוחרר ללא מכס."



### במקום פיהות ביופי, שכל

הסופר **אוריאל אופק** עומד לזכות בקרוב בתואר דוקטור יחיד במינו. הוא יהיה הווקטור הראשון במדינת ישראל לספרות ילדים . . . הכנר **שמעון מישורי**, לש-

### פסוקי השבוע

- **אפרים קישון**: "יש שתי דרכים בטוחות להגיע לחופי אילת: לשלשל מטבעות טובים ושקולים לקופת חברת התיירות — או לפרוץ את הקופה."
- **"ח"כ מופ"ם חנן רובין**: "מפא"י היא מפלגת המיעוט הגדולה ביותר בישראל."
- **ראש הממשלה דויד בן-גוריון**, בישיבת הוועדה-הפועל הציוני: "תנו לנו עוד שני מיליון יהודים ונשלים את כל המלאכה."
- **הפרופסור ישעיהו ליבוביץ**, על משטר המפלגות בישראל: "מדינת ישראל, בדיק כמו ערב הסעודית, מקיימת סחרי-עבדים."
- **המבקר ברוך קורצווייל**, בהרצאה פומבית במועדון המדורה, על המשורר נתן זך: "על מה שאין לאדם אי-אפשר להתחכם, ואפילו לא לצחוק."
- **ברוך קורצווייל על פ. יזר**: "אין אדם יכול ורשאי להופיע כמוכית בשער, ובו בזמן לדרוש ולקבל לעצמו את כל הנוחיות בצירוף פרס ישראל ונסיעות לשחיץ."
- **השבועון הירדני "חול אל-עאלם"**: "הנוער הרעב שלנו נחפו השבוע לחזות בהצגת הסרט של בריגט בארדו בקולנוע ברבת-עמון. קירות הבנין רעדו מעצמת השריקות והצריחות של קהל הצופים שנאחו באקסטזה, כל פעם שהופיעה הצרפתיה הפרוצה, בתנועות מגרות עם מחשופים רחבי-מימד ללא בושה. תומת המוסר שהוקמה במשך דורות, התמוטטה על ידי בריגט בארדו בשעה אחת."
- **העיתון העיראקי "אל זמאן"**, כותרת לתמונתה של בריגט בארדו: "קץ לריאקציה! הגנו רוצים חוסר ודמוקרטיה. הסרט שנאסר על ידי כנופית המשטר החולף — הותר להצגה ברפובליקה החדשה!"