

בידור

מי אמר שהשד שחור ?

השד יודע (סמבטיון) אינו שד משחת. בכלל — השד אינו גורא כל כך. הוא רק שדון קטן, כזה חביב ועליו, בלתי־מוזיק, שאינו מעז להתעסק ברצינות בענינים של שדים, אבל גם אינו מניח ידו מהם, מדגוג אותם בפומון סאטירי או ברמו עוקצני.

תוך שש ההצגות שהעלה סמבטיון על הבמה מאז הקמתו, הספיק התיאטרון הסאטירי של זאב ברלינסקי ואברהם בן־זאב להפוך את עורו כמה וכמה פעמים. תוך תקופה זו עברו דרכו חצי תריסר שחקנים ומספר כפול של מחברים, שתרמו איש־איש במיטב כוחו לנסיון למצוא את הדרך לתיאטרון־סאטירה ישראלי אמיתי.

בגילגול השדי הנוכחי, המורכב משלישית ותיקיה־התיאטרון ברלינסקי־בן־זאב־רחל אטאס, ומצמד צעירים רעננים יוצאי להקת הנח"ל, יוסי פרוסט ואריק אינשטיין, עשה סמבטיון צעד של ממש כלפי דרך הסאטירה האמיתית. שוב אין מופיעים בו נושאי הסאטירה העתיקים כמו הפקיד הממשלתי או עונת התבראה בטבריה. אם כי גם הפעם אי אפשר היה להתר כליל על הביורוקרטיה, במערכון מצוין של יוש, או על הקיבוץ. תחתם הופיעו נושאים אקטואליים יותר.

אולם בהצגתו זו, המשעשעת ברובה, הרי כיה סמבטיון, כי המכשול לסאטירה בקור־תית אינו תלוי בו. במידה שנמצאו מחברים שנועו בנושאים עדינים, גילה הוא העזה להעלותם על הבמה. השד הוא היודע מדוע חסרה העזה למרבית מחברי הפזמונים והמערכונים.

מוסיקה

סיפור הארבעה

"רביעיית בודאפשט לא ראתה מעור לם את בודאפשט" — זוהי ההלצה הרחוקה בחוגי המוסיקה באמריקה על חשבונה של חבורה זו, שפרט לזאת היחס אליה הוא רציני מאד. ההלצה ישנן רגליים ארוכות מאד: כל ארבעת מנגני הרביעייה הם רוסיים וליטאים לפי ארץ־הולדתם, גרמנים לפי חינוכם המוסיקלי, אמריקאים לפי אזר רחותם וכמובן — יהודים לפי עמם.

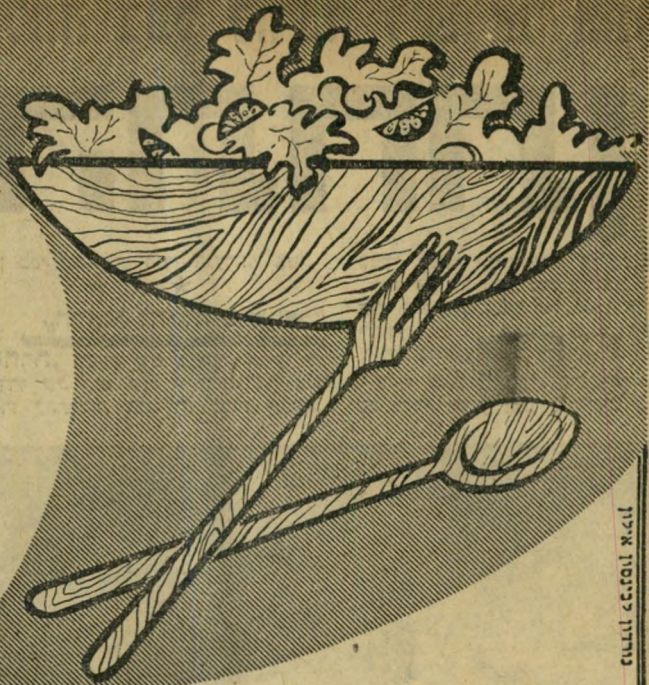
אבן־הפינה של הרביעייה, העומדת לה גיע החודש לשורת קונצרטים בישראל, הוא הכנר הראשון יוסף רויזמן בן ה־59. הוא גם הראשון שהצטרף לרביעייה זאת, כאשר היתה עדיין רביעיית בודאפשט הלכה למעשה, והיתה מורכבת מארבעה מנגנים חוגי גאריים. רויזמן, המשתתף ברביעייה זו מזה 32 שנים, נקרא להחליף בשעתו את הכנר השני של הרביעייה, אימרה פויגאני, שהחליט ליהפך לסוליסט. כאשר הלך באור, תה דרך גם הכנר הראשון, אמיל האור, תפס רויזמן, שהספיק להיות עוד קודם לכן כנר ראשי בתזמורת הסימפונית של אודיסה, את כסאו.

דמוקרטיה צידיקית. באותה דרך הצטרפו לרביעייה, בזה אחר זה, החילון בוריס קרויט בן ה־62, אף הוא יליד או־דיסה; הצילן מישה שניידר, יליד חילנה ותיך ברלין; והכנר השני זק גורודצקי, יליד אודיסה אף הוא.

עד לשנת 1931, לא יצאה הרביעייה מגי בולות אירופה, אף כי שמה — מעל גבי תקליטה — כבר יצא למרחוק. בשנה זו, עשתה את סיבובה הראשון בארצות־הברית, מקום שאליו היגרה כעבור שנתיים ממקום מושבה הקבוע בברלין, אחרי עליית הנאצים לשלטון. מאז הפך שמה של רביעיית בודאפשט לשמ־גורדף לביצוע המעולה ביותר של מוסיקה קאמרית.

כיצד מגיעים ארבעה מנגנים, שכל אחד מהם הוא אישיות מוסיקאלית פרשנית בזכות עצמה, לאחדות המושלמת שבה התפרסמה רביעיית בודאפשט? שאלה זו הוצגה פעם לרויזמן, והוא הסביר בפשטות: עלידי דמוקרטיה. בכל מקרה של חילוקי־דעות, נערכת הצבעה ורוב של שלושה לעומת אחד מכריע המיד בנקודות השנויות במחלוקת. קשה יותר המצב, כאשר עומדים זה מול זה שניים לעומת שניים. במקרה זה, קבעה הרביעייה כלל לעצמה, כי מכריעה הדעה הקרובה יותר למה שכתוב בפרטיטורה של היצירה עצמה. מובן, כי אין הדברים כה פשוטים כפי שהם נשמעים. אם עליך לנגן בקצב שאתה מתנגד לו, מת לנגן רויזמן, רק משום ששלושת חבריך סבורים אחרת, הרי זה נגד עצם הרגשתך.

השמן  
הבריא  
לסלט  
הטבעי



הודו כניסיון אינו

הסלט הישראלי לקיץ

עגבניות אדומות, מלפפונים ירוקים, פלפל ירוק, צנוניות אדומות, חסה ירוקה, בצל, זיתים

וכמובן... לשד יצהר



לשד-יצהר  
שמן זך ובריא



המוסד לביטוח לאומי

מעביד

זכור

כי החל מחודש אפריל 1959 ואילך, עליך לציין בדיון וחשבון למוסד לביטוח לאומי (טופס 102 של מוסד ההכנסה) את שכר עובדיך עד לסך — 360 ל"י לחודש (במקום — 300 ל"י לחודש כפי שהיה עד המועד הנ"ל).

נא לתקן פרט זה בכל הטפסים הקודמים הנמצאים בידך.

למדו אנגלית

מהר וביסודיות בבית הספר "קדימה" תל־אביב, רחוב בן־יהודה 74

- קורסים מרוכזים למבוגרים מכל הדרגות.
- קבוצות נפרדות לתלמידי בתי־ספר.
- הכנה לבגרות ולאקסטרינים (דצמבר 1959 — מאי 1960).

פרטים והרשמה: 9 עד 12 לפני הצהריים; 3 עד 9 בערב (פרט ליום ו')