

קבלות פנים

נלהבות ל C.D.

C.D. אינו שייך לקורפוס הדיפלומטי — זהו שמו של תהליך הויקוק האמריקני המקנה לשמן עץ הזית „אקסטרה“ את טעמו הוד, צבעו הצלול וערכו הדיאטטי.

אין פלא שהשבוע זכה „אקסטרה“ לקבלת פנים כה נלהבת בהכנסו לרבות מטבחים ובעלותו על אלפי שולחנות.

דיאטה + בריאות במטבחך.

סימן הזהוי — הצוארון האדום בראש הבקבוק.

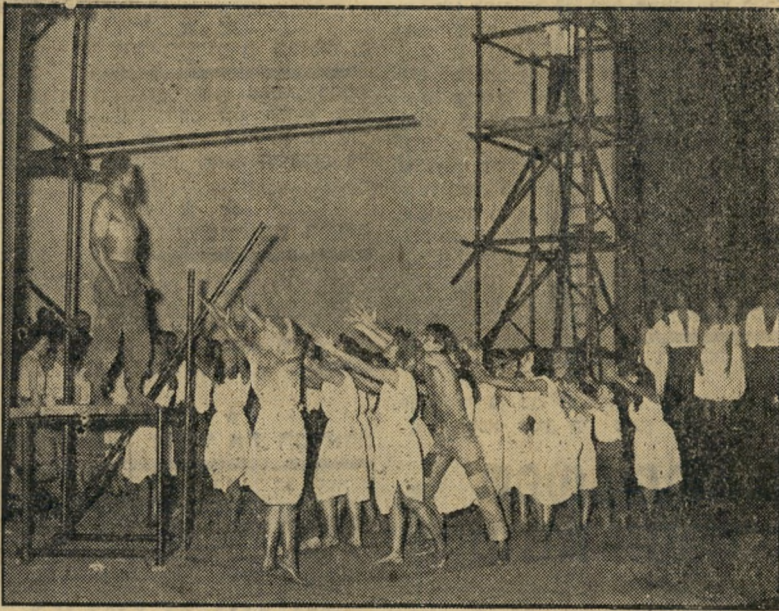


לינדול למלחמה
במקסים, ומלים
זבובים, יתושים
ושאר חרקי הבית

לינדול
משמיד הכל
תוצרת "פז'ניס"



ריקה זראי כ"תחי ישראל" בפאריס
בלי רקדניות ערומות



משה רבנו מוציא את ישראל ממצרים
בגיינס ותספורת צרפתית חדישה

לומטר ממנו וכאן אנחנו יושבים אתו על ספה אחת... ח"כ אחדות העבודה יגאל אלון נסע בליל שבת במיוחד מקיבוץ גינוסר לכנס פעילי מפלגתו בתל-אביב, ש' נועד לסיכום הבחירות להסתדרות. הוא נאלץ לחזור מלעומת שבא, אחרי שביזבו למעלה מחצי שעה בנסיגות להדחק לקול' גוע תל-אביב. הסדרן בפתח לא נכנע גם כאשר משהו צעק: „תן לו להיכנס, זה יגאל אלון.“ השיב הסדרן: „אלון שמלון, אל תבלבלו את המוח!“ תגובתו של האלוף, כשעלה על מכוניתו: „זה כוחם של שני אחוים.“

★ ★ ★
מינוי למפגה ידודתית

בהופיעו באסיפת-עם גדולה בנתניה מטעם קבוצתו הפוליטית החדשה, דיבר עורך-הדין **שמואל מ. (שה) תמיר** בין השאר על בעיית הירידה. לאחר שביקר את הירידה אך הסביר את סיבותיה במשטר הקיים, אמר תמיר: „אם יש באולם מישהו המוכן להודות שלא חשב פעם, הוא או אן משפחתו או ידיו על ירידה מהארץ — שיקום.“ לרגע היתה תדהמה כללית, שאחריה הת' רומם אדם אחד ואחריו עוד אשה מתוך קהל של אלף איש. שאר המאזינים החלו ללעוג להם. להפתעת הכל הגן עליהם תמיר באמרו: „אני מודה לשני הקמים. פסקדין מוחת שהיו מתקבלים על ידי ה' סנהדרין פה אחד לא היו מתבצעים. הסיבה לכך נעוצה בזה שפסקדין של-פה-אחד, ה' מתקבל על ידי צבור גדול, מעיד על כך שלא ניתנה לצד השני הזדמנות לדבר, או על הסטרית המוגנת. אם אף אחד לא היה קם, הייתי חושב שחוששים לקום או חשים אי-נוחיות אולם קימתם של שניים מתוך אלף מעידה שפסק דינכם הוא פסקדין אמתי... אחד מהאחראים שבסופרי ה' פוליטיקה הבינלאומית, **לואיס פישר**, טען בספרו זהו עולמנו כי שר-הפיתוח **מורכי בנימוב** הגדיר פעם את השקפת' עולמו: „מלחמת-עולם שלישית תפרוץ ב' קרוב. הסובייטים יכבשו את ישראל. מוסקו בה לא תהיה כה טפשה להרשות לקומוניסטים הישראליים האנטי-ציונים להכיבו ממשלה. היא תיתן את המינוי למפלגה ידודתית כמו מפ"ם, שמכיון שהיא ציונית, תתקבל המכה מהאוכלוסיה...“ פגישתה בת עשר הדקות של **יעל ריין** עם מפקד הסרטים **סם (הגשר על נהר קואיא)** **שפיגל** במועדון-התיאטרון, נשאה השבוע תוצאות חיוביות. בהזמנתו של שפיגל הצ' טרפה יעל לשיט באנית-טיול, בה יהיה נוכח גם המחזאי **טנסי ויליאמס**. בהמ' שך המטע יצטרפו לאנית-הטיול גם אליזבת טיילור ואדי פישר. בינתיים נודע כי שבוען לייף מכין כתבה מצולמת גדולה על יעל. אולם בישראל לא פסקה הביקורת על יעל. בתכנית החדשה של תיאטרון סמבטיון יש קטע האומר: „היה היתה ילדה בנהלל / אשר הפכה סופרת אצילית / שמה יזכר לנצח רק בגלל / מה שתרמה היא לספרות אנגלית.“

★ ★ ★
היד השחורה במיקיובון

למרות הביקורת הקטלנית להן זכתה **ריקה זראי** אחרי שהופיעה בחגיגות יום העצמאות בפאריז, מאירה ההצלחה פניה לזוג זראי. בהופעת יום-העצמאות הופיעה ריקה בפנה דה שאיה במסכת שנקראה תחי ישראל. במסכת היה קטע של יציאת ישראל ממצרים (ראה תמונות) בו הופיע משה רבנו במכסי גינס ובחצופרת צר' פתית חדישה ואילו שאר בני-ישראל הור' כבו מנערות צרפתיות-יהודיות במכסי גינס ובמחשופים. בינתיים חתם הזוג זראי על חוזה עם חברת פיליפס להכנת תפק' זר

ליטים, אחד של מנגינות ישראליות בעיבודו ובניצוחו של **יוחנן זראי**, והשני של שירי ריקה בצרפתית. ריקה תופיע מעל במת אולימפיה רק בתכנית הבאה. היא לא הסכימה לשיר בתכנית הנוכחית, מאחר שהיא היתה צריכה להופיע כשמסכיבה ורקדות שש בחורות עירומות... **רחל וייל**, חברת להקת המחול של **יונתן כרמון**, שחזרה השבוע לארץ אחרי סיור של ששה חודשים בארצות-הברית, נבחרה על ידי הוצאת ספרים אמריקאית לייצג את ישראל בספר צילומים של הנשים היפות ביותר בעולם — אשה לכל ארץ. את צרפת נבחרה לייצג בריג'יס בארדו ואילו את ארצות-הברית — מרלון מוגרו... לקראת פגישתה עם **מילי פרקינס**, שחקנית ה' קולנוע שגילמה את תפקידה של אנה פראנק, במסגרת פגישת השחקניות שגילמו על ה' במה את תפקיד אנה, נבהלה שחקנית הבימה **עדה טל**, החליטה לרכוש שמלה חדשה במיוחד לכבוד המאורע... אחרי

השפכה לנושא רכילויות רבות בכסית-החד' לשה שחקנית הקאמרי **גילה אלמגור** להודיר את רגלה מקפה זה. היא רכשה לעצמה ספרים עברי-כרס, והחליטה לבלות את זמנה החופשי בבית בקריאה... אח' רי הצגת-הבכורה של תיאטרון סמבטיון, השד יודע, שנערכה השבת, הלכו שחקני התיאטרון לחוג את המאורע בביתו של **אריק איינשטיין**. רק הפסנתרן **קורט נאטקביץ'**, שהיה עיף מרוב הקשות על הפסנתר, הלך לביתו. בשעה 4 בבוקר, כטוב ליבם ביין, החליטו השחקנים להתעלל קצת בפסנתרן שלהם. הם צילצלו אליו מספר פעמים, מבלי לומר דבר ולבסוף הודיע לו אריק בטון מפילאימה: „כאן מדברת היד השחורה. אסור לך לצאת שלושה ימים מהבית, גם לא להצגות. צפויה לך סכנת מות!“ מרוצה מעצמו חיכה אריק לתגובה שיעור אימוני להפתעתו השיב לו הפסנתרן: „מאתר ששמעתי אותך במערכון איסטנבול, שם אתה מדבר במקורפון, הכרתי איך גשמע קולך מבעד לטלפון...“ לשיא של מאמץ הגיע השבוע שחקן הבימה **שמואל סגל**. הוא ניצל הפסקה שחלה בשעת חזרה על מחזה, קפץ להופעת חלטורה, ניצל הפ' סקה בהופעה, קפץ להמשך החזרה, חזר בתום החזרה להמשך הופעת החלטורה... הקוסמטיקאית **עליזה עולש** ערכה בלוית שחקנית הבימה **אלישבע מיכאלי** סיור ממושך באילת. כאשר כנס רגיר-חול לתוך עינה, ביקשה עליזה **מרפי נלסון** להוציא אותו. אמר רפי: „בשביל אילת מספיקה גם עין אחת...“ אגב, אחרי שאורחים רבים בבאר של נלסון באילת החלו להביא גם ילדים לבאר, כמו לביקור במוזיאון, החליט רפי לפנות לברמן מזרחי שתספק לו קוויאק לילדים... לבמאי **שמואל בונים** נמאסה כבר שיטת ההופעות של הלהקות הצבאיות ולהקות הבידור למיניהן. אמר הוא: „עכשיו אני מחקה את מה שאחרים חיקו בי“. תכניתו של בונים: לביים הצגת להקה צבאית בה תוגש התכנית כבקברט אינטימי.

פקידים!
תלמידים!
מפודנטיים!
הרשמו עוד היום לקורס ל'**קצרנות**
עברית ו/או אנגלית
(שני חודשים, פעמיים שבוע)
ב-אלמן גרג' (GREGG).
המנהל: ה' ברקא (קמפיוסק)
תל-אביב, רחוב גורדון 5.
הצלחה מובטחת!

בלו-בנד



עם טעם מעין חדש

פסוקי השבוע

- **מוכיר ההסתדרות פנחס לבון**: „תוצאות הבחירות להסתדרות הן נצחון מהיר למפא"י — נצחון שצריך לשמש אזהרה לעתיד.“
- **המשורר הערבי ראשיד חוסיין**: „בבחירות הקודמות הצביעו ערביי נצרת בעד מק"י כדי לדפוק את מפא"י, הפעם הם הצביעו בעד מפא"י כדי לדפוק את מק"י.“
- **יצחק סקרופה**, שהשתתף בשוד הבנק בעפולה: „אילו הייתי רואה, לפני השוד, את הסרט כפיה, לא הייתי משתתף בפשע.“
- **חיים לבנון**, ראש עיריית תל-אביב, בחגיגות יום הולדתו, בה צוין יושר ונקיין-כפיו: „דומני שירדנו מאוד אם צריך כיום לשבח אדם על שהוא ישר והגון.“
- **השייך הכרואי עודה אבו מועמר**: „אני לא מאמין בספרים, לא מאמין בסרטים, לא מאמין בעתונים ולא מאמין ברדיו. אני מאמין רק בדבר אחד — בטקטור.“