



מסבירים ליהודית מזרחי את תוכן סרטם החדש לפי התסריט (למטה). ג'ראר ויהודית מתנשקים (למעלה) להנאתה של אנט.

דיס

פרנסואז ארנול

מחליפה עם מלכת המיס רשמים על ביקורה ב"ישראל, על רקע מצלמות ההסרטה על במת ה"צילומים של סרטה החדשה, בצבעי שחור-לבן, בו היא מופיעה עם השחקן אליין דיילון.

בעלה של בריג'ט בארדו, העומד להפוך את אשתו החדשה למתחרה רצינית לב. ב. אנט דומה לבריג'ט כשתי טיפות-מים, ול"דברי ואדים היא הרבה יותר כשרונית. עתה היא מופיעה עם ג'ראר פיליפ בסרט יחסים מסוכנים בבימויו של ואדים.

אנט לא הסתירה את התפעלותה מיהודית. "את יכולה ישר לקחת את התפקיד שלי ולשחק עם ג'ראר, את מתאימה לו יותר ממני", העירה בחיך. ג'ראר לקח את ה"הלצה ברצינות, החל לעבור עם יהודית על ספר התסריט, הסביר לה מה הוא התפקיד הנשי בסרט.

שוב הפסיק האור האדום את האידיליה, כאשר נקרא ג'ראר לחזור אל מול המצלמה. לפני זה הספיק עוד לרשום פריטי-שלום: "לכל ידידי בישראל — דרישת שלום. אם אלה הצבריות שלכם, כדאי להיות אחד אלה הצבריות שלכם, כדאי להיות אחד מכם." בלי ספק, חבר פיליפ.

בעה איש במקום שניים, ומנהל האולפן הרגיש באינעימות מסוימת. "לג'ראר יש עכשיו בדיוק שיחה עם הבמאי", הוא ניסה להתנצל, אולם ברגע בו הסבירו לו מהיכן באו האורחים, מיהר המנהל אל ג'ראר פיליפ, לחש על אוזנו כמה מילות-קסם. ג'ראר לא היסס. הוא הניח מידו את ספר התסריט, ניגש אל יהודית, לחץ את ידה בחמימות והציע את עצמו לשירותה.

הוא התגלה כידיד נאמן לישראל. "הרבה שנים אני מתכנן לקפוץ אליכם, אלא שתמיד יש איזו תקלה, אתם יודעים..." התנצל פיליפ. הוא היה נחמד וחביב, הרבה להתייחס לנחשק בסבביות, והשתדל להתעלם לגמרי מהעובדה שהנערות הישראליות נעמדו לפניו פעורות-פה ולא הוציאו מילה מפיהן. לפתע הפסיק ג'ראר את שיחתו וצעק לעבר השני של האולם: "אנט! תוך שניות מספר הופיעה במקום אנט סטרוברג-ואדים, אשתו של הבמאי רוג'ר ואדים ומי שהיה



על ישראל וכמעט שהסמיקו מרוב בושה כשמנהלי האולפן שהשתתפו בשיחה, יהודים ברובם, לחצו אותם אל הקיר, והם הורו שמעולם אפילו לא תרמו למגבית ציונית. משום כך התנהלה השיחה במישור אחר, כשנושאה המרכזי היה הקולנוע.

מבלי שאיש מהמשוחחים ירגיש בכך, חל"פה חצי השעה של ההפסקה, והטכנאים למיניהם חזרו לאולפן. הם החלו להתעצבן על שאין ממשיכים בהסרטה. השיחה הופ"סקה באמצע, כשרוברט חוסיין מציע להמשיכה בהזמין את יהודית לביקור בדירתם. האור האדום נדלק שוב והמצלמות טרטרו.

★ ★ ★

התפקיד מתאים ליהודית

אולם הביקור המפעייר ביותר נכון למלכת המיס רק למחרת היום. "אנחנו הולכים לראות את ג'ראר פיליפ", לא יכלו יהודית ומלחה להסתיר את התרגשותם ב"דרך לאולפני ביאנקור, כאשר פגשו מספר מכרים ישראלים. לפחות לגבי אחת היתה למשפט זה משמעות קריטית. "מה, לג'ראר פיליפ? אני מתה אליו, אתם מוכרחים לקחת אותי", גילתה דבורה זוזקנדי, סטודנטית ישראלית הלומדת בסורבון. "תמונתו תלויה מעל מיטתי ואם אחמיץ את ההזדמנות לראותו בחיים, אשתגע", הודתה בנא-בשערי האולפן. מנתה המשלחת: כבד, אר-



הגורילה, שאינו דומה לטיפוס הגאונטרי שהוא מגלם בסרטים.

ונטורה



מגלים התשנינות ביהודית על רקע תסאורת גור הדין.