

# מלכה בין הכוכבים

## אליי דיילון הקולנוע הצרפתיים מקבלים את פני יהודית מזרחי



ג'ראר פיליפ ואנס וא



תשומת-הלב הכללית אל עבר מלכת המים. כי הצלם שעמד על ידה, גילה לפתע כי הנערה הצנועה והלבושה בפשטות העומדת לידו אינה אלא מרינה ולאדי, הפיל מידו את מכשיר ההבוקה מרוב התרגשות.

\*\*\*

### השחקנים לא תרמו

**ב**ואו תכירו אורחת חשובה מישראל, קרא מנהל האולפנים, שליווה את יהודית מזרחי בסיועה, אל עבר השחקנים. בזה אחר זה הוצגו בפניה מארינה ולאדי, בעלה רוברט חוסיין, המופיע עמה יחד בסרט, ורוג'ר חנין, שחקן צרפתי ידוע המשתתף אף הוא בסרט. במשך כמה שניות שררה דממה בין הנוכחים. השחקנים, שטרם התרגלו להסכת הזרקות, סקרו את יהודית בסקרנות. מרינה ולאדי, שהיתה לבושה בחצאית שכמותה כבר לא מוכרים מזמן בהמסביר בתלאביב, הסתכלה ישר אל תוך עיניה של יהודית, שהיתה לבושה במעיל פרוה בהיר. היא היתה גם הראשונה שבררה את הקרן: "מה את, שחקנית או רקדנית?" יהודית נאלצה להגיד שבינתיים היא איננה אלא תלמידת בית-ספר תיכון. שלושת השחקנים גילו ליקויים תמורים ברשת התעמולה הציונית בצרפת, למרות שרוג'ר חנין גילה כי הוא יהודי ושמו לפניו היה לוי. שלושתם ידעו מעט-מאוד

בצילומים. הפעם היתה זו פרנסואז ארנול שנטלה על עצמה את תפקיד המארחת, הס' בירה ליהודית מה מתרחש. מחוץ לבמת הצילומים של דיילון וארנול הקיפו את יהודית וצלם העולם הזה שנלווה אליה, חבורת כוכבניות שהיו סבורות ש' כוכבת זרה מבקרת באולפן, עשו הכל כדי לשדל את הצלם לצלמן גם הן. "אבל התמונות יופיעו בעתון בישראל," ניסה הצלם להתגונן לשוא. "לא חשוב, תשלח לנו את העתון, פירוטמת לא מוזקה איפה שלא יהיה." ויהודית נאלצה להמתין עד שהצלם ירשום את כתובותיהן של כל הכוכבניות שצילם. להן אולי זה לא יועיל, אולם מי שמתעוד לבקר בפאריז ולהכיר כמה כוכבניות צעירות, יוכל להעזר ברשימת הכתובות.

באותו אולפן פגשה יהודית את לינו (הגנרילה) ונטורה, דמות עולה בקולנוע הצרפתי, שאחד מסרטיו מוצג השבוע בקולנוע תמוך בתלאביב. לינו, בעל פני הגגסטטר המקצועי, לא נראה במציאות כה אלים ותוקפני כפי שהוא מופיע בסרטים. רק כאשר בשעת הפרידה, לחץ את ידה של יהודית, נפלט בלי משים "איי" צעקני מי פיה, ולינו מיהר להתנצל בחביבות.

מלוויה של יהודית לקחה לאולפן אחר באולפני בולון, שם היתה אותה שעה בעיני צומה הסרטת הסרט ספ'ה-דין. בדיוק ברגע בו נכנסה המשלחת הקטנה אל האולפן, נדלק בפרוודור אור אדום, שסימן את תחילת ההסרטה. המשלחת נאלצה להמתין בשקט עד שנודלק מחדש האור הרגיל. אז הוכנסה מלכת המים אל במת-הצילום, שנראתה אותה שעה כמו יער עבות של עמודים. הבמה היתה גדושה במכונות הסרטה, זר-קורים, פנסים ושאר אביזרי הסרטה, עד שהאנשים הרבים שנעו על הבמה, נבלעו ביניהם כמו בג'ונגל.

אנחנו מצטערים על שאנו נאלצים להפ' סיק', הודיע ברמקול אחד הטכנאים, יש ביקור חשוב אצל השחקנים, שאר העובדים יכולים לצאת להפסקה של חצי-שעה. באור תו רגע נשמעה חבטה חזקה, שמשכה את

בו מופיע אליין — כבימויו של מישל ביארון — ככוכב לצידה של פרנסואז ארנול. ופרנסואז, הזוכרת היטב את קבלת הפנים החמה שנערכה לה, בעת ביקורה בארץ לפני חודשים מספר, עדיין מספרת על חוויותיה לידידיה וחבריה בעבודה. "הי אתה", פנתה פרנסואז ארנול שעברה במקרה בהפסקה דרך הבאר, אל צלם העולם הזה שעסק בהנצחת פגישתם של אליין ויהודית, "אני לא מכירה אותך מאיזה מקום?!" אוללה, אתה מישראל, נסענו יחד לשפיטם, נזכרה השחקנית הצרפתיה והחלה מיד לש' אול לשלומם של כחצי-הריסר ידידים בישראל. מובן שגם משה דיין נכלל בין חצי הריסר אלה, והגברת ארנול לא שכחה לבקש למסור לו דרישת שלום-חמה חמה.

\*\*\*

### צעצוע חדש למירונית

**ב**עוד הצלם שקוע בהזכרת מכרים משותפים עם הגברת ארנול, התעניין אליין דיילון במסעה של מלכת המים. "הייתי נוסע איתך לכל אירופה, אבל למולי הרע באת דווקא בעונה הבודעת כשאני עמוס עבודה." התחיל אליין בחינחונים. "מה זה שלא ראיתי עוד אף סרט ישראלי, לא עושים אצלכם סרטים? או מה עושות כל הבחורות היפות אצלכם? איזה בזבז. דרך אגב, גם את יודעת לירות ברובה כמו כל הבחורות שלכם?!"

הוא לא הסתיר את אכזבתו כשהודית סיפרה לו כי טרם הגיעה לגיל צבא. אולם כתחליף לרובה הציע לה אליין אימון קצר, בנשק אישי אחר. הוא שלף מכיסו צעצוע חדש, גליל עם רצועת-גומי — משהו הדומה ליוז'ו הישראלי שהוא כיום צעצוע נפוץ באירופה — ולימד את יהודית במשך דקות ארוכות את להטוטי המשחק החדש.

כשנקרא אליין אל במת הצילומים, עליה הותקן אולם בית-קפה, וחצי הריסר כוכבניות חיכו בקוצר-רוח להתחלת ההסרטה בחברתו של אחד הלבוש במדי הגסטפו הנאצי, הובלה יהודית לחטוף מבט קצר

**ב**ה זה, שוב אהבה חדשה? התלחשו בנייהן הכוכבניות הצרפתיות היפהפיות באולפני בולון שבפאריז, רומי שניידר רק צריכה לראות את זה, או שוב יהיה סגנדל עליו. דבריהן היו מכתנות כלפי צעיר יפה-תואר ומוצק. אליין דיילון (24), הנראה כנער בן 16, הוא כיום המלה האחרונה של הקולנוע הצרפתי ממבט רא' שון הוא נראה כפרחה הלבוש במהודר. אולם יצרני הקולנוע הצרפתיים למדו, כי צופי הקולנוע האירופאים משתגעים אחריו. אחרי שהופיע בסרט אחד הוא זכה בתואר גיימס דין האירופי, ולפולחן שגעוני של בנות הטיפשעשרה של היבשת. ליותר מזה הוא לא היה זקוק.

תוך שנה אחת הופיע בארבעה סרטים, נחשב כיום לכוכב הקולנוע הפופולרי ביותר באירופה, ובעל המשכורת הגדולה, כיוון שהפופולריות, כידוע, צועדת יד ביד עם הכסף.

מה שהוסיף הרבה לפרסומו של הצעיר הצרפתי היפה, היתה סידרת אהבות עם כוכבת כמו ז'ולייט גרקו, גיאן (הנאהבים) מורו, בריג'ט אובר ובלה דארבי. סידרת רומנים זעירים אלה היא גם שהפכה את הרומן האחרון שלו עם רומי שניידר האוס-טרית, שהסתיים באירופה, למרכז ההתעניינות של רכילות עתונות הקולנוע.

אלא שהפעם התאכזבו ספקי הרכילות, השוכנים דרך-קבע בכל אולפן. הצעירה בי חברתה הסתודד אליין דיילון, עמה הסתובב שעה ארוכה בחצר המרחתת של האולפן ועמה ניהל שיחה ידיוותית ארוכה בפינת הבאר של השחקנים באולפן, היתה רק ידידה חדשה שהכיר זה עתה.

או, את מישראל? גילה אליין התעניינות כשהציגו בפניו את יהודית מזרחי, מלכת המים הישראלית, פרנסואז ארנול סיפרה לי משהו. היא רק עכשיו חזרה מביקור ארוך אצלכם, לא כן?"

לא היתה זו פליטת-פה בעלמא. כי הפגיי שה בין יהודית ואליין נערכה בעת הפסקה בין הצילומים של הסרט דרך התלמידים,



לינו

מצלמת הפסקה כדי להחליף דעות על סרטיה עם יהודית מעריצתה.

### מארינה ולאדי

### אליין דיילון

ארושה של רומי שניידר מקבל בלבביות את פני מלכת המים.