



כל החברה שלי אומרים:
נ פ ל א !

וגם לעורה העדין של אמא!

לאחר הצלחה עצומה בעולם: לראשונה בישראל

"SEX APPEAL 60"

האמצעי האידיאלי לגבר ולאשה

להשיג בבתי מרקחת ובבימ"ס לתמרוקים

המפיץ הכללי: תל-אביב, טל. 64340, ת"ד 806

בית-ספר לנהגות הגדול והמשוכלל ביותר:
קטנועים — אופנועים — מכוניות — אוטובוסים
הוראה עיונית ומעשית

בית-ספר לנהגות "אילך"



תל-אביב רח' המלך-ג'ורג' 64

תל-אביב, רחוב המלך ג'ורג' 64

הפזמונאי הקבוע שלה, ג'ק ילון, אחרי שאביו ואמו נרצחו עלידי שודד שהתפרץ לחנותם הקטנה בבופאלו, ארצות-הברית . . . אלוף פיקוד-הדרום, אלוף-משנה **אברהם יפה**, ידוע ב-מימדיו הגדולים ובחיבתו הגדולה למזון. כאשר קיבל יפה לידיו את הפיקוד על בסיס חדש, הוא קרא מיד לטבח הרב ראשי, "טבח, האם עיינת בהבדל של הפיגורות בין המפקד היוצא והמפקד הנכנס?" שאל יפה. "עיינתה" השיב הטבח. "אז מן היום והלאה זה יהיה גם ההבדל במנות שתגיש לי". פסק יפה . . . דקות מספר לפני תחילת משחק-הגמר בין הפועל חולון לבין מכבי תל-אביב (ראה מדור ספורט). התרוצץ על המגרש חבר הנהלת עיריית חולון **אליהו רון** בקריאות: "מי כאן עתונאי, איפה יש כאן עתונאי?" כאשר לקריאתו החופשה נזקק כמה עתונאים, מסר להם רון הצהרה בנו השלון: "אני חבר הנהלת עיריית חולון, והם אפילו מקום אינם מסוגלים לסדר לי" . . . אחרי ששחקן להקת בצל ירוק **שמעון ישראלי** השתלט כמעט כליל על התכניות הדרמטיות של קול-ישראל, מרפיץ בתפקידים ראשיים, במעריכוניס ותסכיתים, הוגשה הצעה מעשית להנהלת קול-ישראל, ל-שנות את שם תחנת השידור ל-"קול-ישראלי".

★ ★ ★

Françoise Dayan

הווג יוחנן וריקה זרואי השתקעו זמנית בפאריס, אחרי סיור קצר בשווייץ. בדרך מציריך לפאריס הם פגשו שני חיילים צרפתיים שבאו לחופשה מאל-גיר, לימדו אותם את השיר הטלע האדום, והבטיחו את תפריצתו בקרב הצבא הצרפתי באל-גיר. לא היה זה השיר הישראלי הנפוץ בפאריס. השלאגר האחרון שם הוא — הבה נגילה זמרת יהודיה מצריה בשם **דליה דה שרה** אותו במבטא ערבי והיא הכוכב בפאריס בה"א ה-ידיעה. למרות קבלת הפנים הימוסיקלית-ישראלית, שלחה ריקה התרשמות מפאריס: "היא מ'לוכלכת אבל נהדרת". הצלחה ראשונה בפאריס לזוג זרואי: **סאשה דיסטל**, הגיטריסט-זמר, שהוא בעלה של בריגיט בארדו, הציע ליוחנן לקנות כמה משיריו . . . שחקנית הבימה **אלישבע מויכאלי**, המופיעה עתה בהצגת הבט לא-חור בזעם, גילתה כי בנעוריה השכנה להיות תופרת. הוריה החליטו שתבחר במקצוע זה, שלוחה לעבוד כמתלמדת אצל תופרת. רק אחרי שלמדה לתפור, עברה קורס תיאורטי של תפירה. הקבלה לכך היא מצאה גם בקריירה התיאטרלית שלה. קודם היא הופיעה במשחק על גבי במות שונות, ועתה היא משתלמת בתיאוריה באולפן למשחק . . . המספר המצליח ביותר בתכניתה החדשה של רביעיית מועדון התיאטרון, הוא השיר המושר באנגלית, על **יעל דייך**, ש-"I was born in: הוא: Nahalal / My papa was a General, / I said to my father: "look, / I am going to write a book, / just look at Françoise Sagan / why not be Françoise Dayan? / Oh, I am Yael Dayana." . . . כאשר לפני זמן מה נכחה יעל במועדון, שמעה את השיר, היא סיבלה אותו גם כן במחיאות כפיים . . . את הימים האחרונים לפני תחילת ספירת העומר ואיסור הינשואים, ניצל הכדורגלן **יוסף גולדשטיין** לשאת לאשה את **בת-יעמי רפה**. בחגיגת הנשואין של הכדורגלן בן ה-27, עם החיילת המשוחררת בת ה-20, ניצלו חבריו לקבוצה של גולדשטיין את ההזדמנות, הקיפו את הכלה, העתירו עליה נשיקות רבות. גולדשטיין עצמו חיכה עד החופשה בצד, כשאישי מחבריו הכדורגלנים לא נמצא בחברתו. הרדיע גולדשטיין: "אני מרגיש כמו ליימן". בדיוק שבוע אחרי הנשואין השתתף כבר גולדשטיין במשחק קבוצתו, נגד הקבוצה האורחת סאפריסה מקוסטה-ריקה, גילה לחבריו כי במשך ירח-הדבש שבילה בנהגיה לא שכח להתאמן, בילה מדי בוקר על חוף הים בריצה ובהתעמלות.



חתן גולדשטיין תחת החופה ליימן לפני החופה



שושבינים גלור ובנדררי והכלה נשיקות לכל השחקנים

רחל, כדי שבמותה אפשר יהיה לקרוא לבית התיאטרון הקאמרי — קבר רחל" . . . מהי זהו החדש של יורם **מטמור** דור בא. ה' מוצג בתיאטרון זוטא, והדן בבעיית-הצעני ריס-מולי-הוקנים, זוכה לתגובות סוערות. אל אחת ההצגות הביא יורם את הריו. אחרי שראה את ההצגה, ניגש אליו אביו, קרא אותו לצד ושאל: "תגידי, יורם, מה יש לך בעצם נגדי?" . . . אבא, כששאלו את יורם איך זה קרה שכתב מחזה כל כך טוב, השיב: "מה אתם רוצים, זה לא מחזה רגיל" . . . על הולדתו של השיר המפורסם א יידישע מאמע, סיפרה השבוע הזמרת **ס' פיה טאקר**. היא גילתה כי את השיר כתב

השבוע

התנועה המיסטית "השיבה אל הטבע" על "דרכו של האדם המודרני": "הייתי מעדיף לראות סרט של בריגט בארדו במי קום זה."

● **הבמאי פיטר פריי**: "המלחמה הנטושה בין במאים לשחקנים היא נצחית כמעט כמו המלחמה הנטושה בין גבר לאשה. אבל כמו שכל גבר נורמאלי לא ייתר על היחסים עם אשה בגלל המלחמה, כך הבמאי אינו יכול ואינו רוצה להתר על היחסים עם השחקנים."

● **הסופר פומרט מוהם**: "הכסף הוא לאדם כמו חוש ששי, שכל עדין אין האדם יכול לנצל את שאר המשת חושיו."

● **האדריכל הגאון פראנק לוי רייט**, כפי שצוטט באחד ממאמריו ההספד עליו: "עוד בנעוריו הייתי צריך לבחור בין יהירות כנה, לבין ענוה מתחסרת. בחרתי ביהירות."