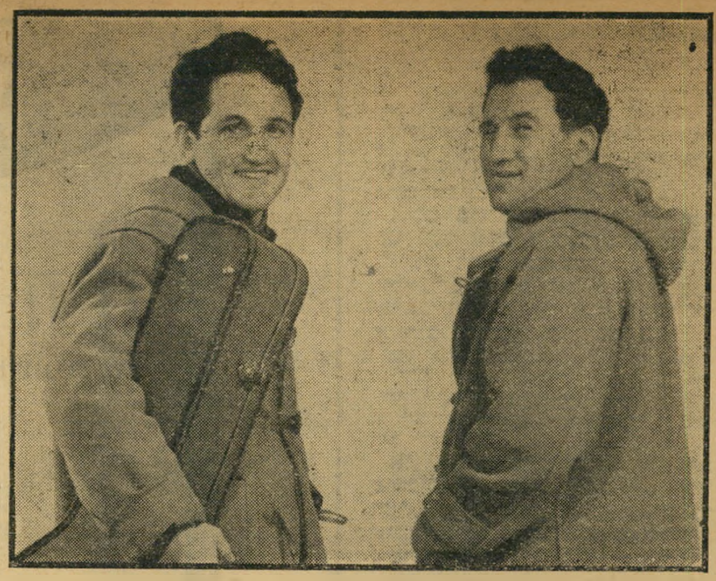


הדוּדאים
הקומפניון לימדו שירה עברית

מאוד" . . . באחד מימי הצעדה נהג **שיע גזר** באוטיבוס מירושלים לתל־אביב, נת־קל בדרך בקבוצת רבות של צועדים שצע־קו: "גלזר! גלזר!" לבסוף לא התאפק תימני זקן שישב מאחורי שייע, שאל: "נהג, סלח לי, מה זה גלזר?"

★ ★

גמיזה הדדית

מלחמת הקטילות והעקיצות ההדדיות בין הפיליטונאי **אפרים קישון** למבקר **חיים גמזו**, שבאה לידי ביטוי חריף כאשר קטל גמזו לאחרונה את מחזהו של קישון בבצל ירוק, קבלה השבוע מפנה נוסף, הפעם ל־טובת קישון. קישון העשיר את השפה ה־עברית בפועל נוסף — לגמוז — שפירושו לחסל, לקטול. שימושים לדוגמא: צריך ל־פטר ולגמוז את הקצינים! הם לא גמזו אף אחד . . . אגב, אחרי **שיופי גמזו**, בנו של המבקר, כתב פזמונים להצגה החדשה של תיאטרון סמבטיון, השד יודע, מצפים בכליון־עיניים לביקורת הד"ר על בנו . . . „אני חוששת מאוד שאני התחיכה היחידה ששרדה מהזמנים הטובים," הצהירה הזמרת **סופי טאקר** בת ה־70, שהגיעה השבוע לארץ. „מהתקופה שלי שרדו רק הבחורים: **ג'ימי דורנטה, מוריס שבלייה, ג'ורג' ג'סל ואדי קנטור**." סופי, ש־היתה בזמנו אחת מכוכבות הזמרה של ברודבי, ששרה בערב אחד מחמישים עד מאה שירים, הגיעה לישראל לביקור פרטי, הכמיהה לערוך הופעה אחת לטובת עלית־הנוער למרות שהיא טוענת: „אינני זמרת יותר, היום אני מדברת שירים" . . . החתו־לים, מעריציו של **לואי** („סצ'מו") **ארמ־סטרונג**, עוסקים עתה בבילושים קדח־תניים כדי לגלות איזה הוא הקיבוץ שהזמין את מלך הג'ז לליל הסדר. שם הקיבוץ נשמר בסוד כדי למנוע פלישות. בינתיים מנהל ארמסטרונג תעמולה נמרצת לטובת מלחי־השלשול שהביא עמו, ואשר לפי הצ־הרתו עוזרים לו לשמור על רעננותו. סצ'מו לא רק מחלק חבילות של מלח־השלשול למעריציו בצירוף חתימה, אלא אף כתב את שם התוצרת על מפה לבנה במסעדת מלון דן. לעתונאים גילה סצ'מו, מה הן שתי האמונות התפלות מפניהן הוא חושש: „שריקה מאחורי הבמה וחתולים שבאים לשמוע אותי כשבכיסם בוטנים עם קלי־פות" . . . חמש משחקניות תיאטרון ה־אהל עורכות לאחרונה מאמצים נואשים כדי להיהפך לחתיכות מושלמות. החמש, **נחמה דוידית, יעל ישי, נינט דינר, שפ־רירה זכאי ורינה פז**, מופיעות במחזה אכיזם והנערות שהאהל עומד להעלות ב־קרוב. בקומדיה פולנית זו, המלאה גסויות פיקנטיות, משחקות החמש בתור חמש אחיות, המגלות כי אחותן השישית אינה אלא גבר השוכב עם כל אחת מהן מבלי שהשניה תדע. מאחר שלפי דרישות המחזה על הנערות להיות חתיכות, עושות שחקניות האהל הכל כדי להשתזף ולרזות . . . אגב, שחקני האהל טוענים כי העצים יכותו וקופי קומה לא רק בהבימה. גם להם יש במאי עולה חדש ממזרח אירופה שיביים את אכיזם והנערות, שמו **אפרים אי־לן** . . . **ניסים אלוני** סיים סוף־סוף את מחזהו בגדי המלך החדשים, עליו עבד שנים מספר. אולם מעטים הם הסיכויים שהמחזה יועלה על הבמה בכלל. הסיבה: זהו מחזה נועז וחריף, שפרק שלם בו עוסק בלס־ביות . . . אחד הפזמונים החדשים של רביעיית מועדון התיאטרון בתכניתם בגל קצר, עוסקת בנאומי ראש־הממשלה **דוד בן־גוריון** שגרמו להפסקת העליה. בשיר, המספר על ר' טוביה שהיה צריך לעלות מחקה **שמעון כר** את קולו של ביג'י ומספר: „וגם ראש העדה אז נשא שם נאום / במרכז הכיכר / אך אסור לפיר־סום / „לא רק טוביה יבוא, פה גראה המונים / גם בנות ובנים, נכדים ונינים / חייטים ורופאים מכל המינים." מסקנת ה־שיר: „ור' טוביה ללא בית סובב / אבל בכתריאלבקה איש לא שם לב / כי ר' טוביה לא בא / ור' לוי (אשכול) חו־לב" . . . צמד הדודאים, **בני אמדורסקי וישראל גוריון**, נפרדו השבוע משפע מעריצותיהם, התכוננו לנסיעה לאירופה, שם מצפה להם כבר חוזה להקלטת שיריהם עבור חברת אלקטרה האמריקאית. פרט מאלף: הדודאים למדו את ביצוע השיר הישראלי הבה נגילה מלהקת הקומפניון דה לה שאנסון, עומדים להשמיעו בצרפת בעיבוד החדש . . . צעירה ישראלית נוספת שהתחתנה עם יהודי מחוץ־לארץ: **עדנה רמתי**, אחות בית־החולים הדסה שזכתה בשעתו לתואר הסגנית הראשונה לצברית 1956, נישאה השבוע בבריטניה, אחרי ידידות של כמה שנים, לאיש־כספים יהודי־אנגלי צעיר ממוצא גרו־זי, **מיכאל** („מייקל") **דז'נוגלי**, שבא בשעתו לארץ בקשר עם השקעות במלון נורדאו־פלזה ובאילת. לפני כן דחתה עלמה את הצעות־הנשואין של כמה יהודים אנגלו־סאכסיים אחרים, שכתבו לה מחוץ־לארץ אחרי שראו את תמונתה של „אחה גארדנר הישראלית" על שער העתון . . . חתונה אחרת של יפהפיה שוכתה השבוע לתשומת־לב: אלוף־משנה **עמוס כנין**, בנו של אחד מראשי מפא"י בחיפה, נשא את ציפורה קינדרייך, הידועה לאלפי יולדות בית־החולים בקריה התל־אביבית בתור **האחות ציפי**.

השבוע

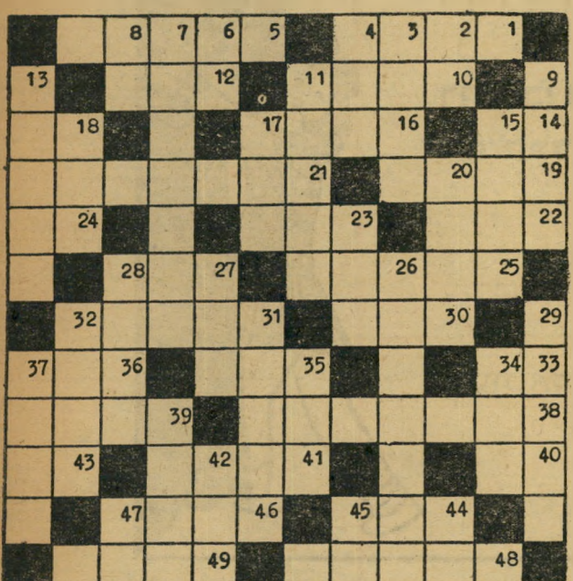
● **המשורר חיים גורי**, על דמותו של רחוב דיזנגוף התל־אביבי: „לא, לא, עיני אינה צרה בו, מי? אני! אוהב אני את החיים החלקים. אין לי טענות ואין לי הצעות. רק לעתים נדמה לי: בעל־חוב רשע ואדמוני ירים פתאום קולו, לכל הקולות הצועקים, ויבקש את חשבון כל ההוצאות."

● **לואי ארמסטרונג** על אלביס פרסלי: „אם תזרוק שמונה קדילאקים מאובקים לנחל הם יעשו גם כן שפריץ. כל מי שיודע לנגן את מתניו בצורה מסוימת, תמיד ימצא קהל."

● **המבקר אוריה בוסקוביץ'**, על לואי ארמסטרונג: „ערב שלם של חצוצרה?! אל אלוהים, נזכרים אנו בז־מנים בהם שמו כלים כאלה על מגדלים כדי שישמעו את המוסיקה ממרחק מת־אים לכלי."

זה הוא זה:

תשבץ העולם הזה 1125



מאוזן: 1. מט־בע צרפתי; 5. בלגיה; 10. בן קטורה; 12. אבי שם; 14. אביון; 16. איתן; 18. מספר אוניות; 19. שכונה; 21. פחם אבן; 22. גוף שלישי, נקבה; 23. מחברת האד־מה הטובה; 24. בחורף; 25. מפ־לצת אגדית; 27. מצאצאי שם; 30. משורר מתקופת ההשכלה; 31. חבורה; 33. ידיד; 35. גורל; 36. מ־טוס סילון; 38. חבר־כנסת; 39. נפלא; 40. סימן הרבים; 41. לבוש החייל; 43. זוגי; 44. סל. 46. הימאליה; 48. טף; 49. עץ פרי.

מאונך: 2. גבוה; 3. לעתים רחו־קות; 4. עונה; 6. מאכל האבות במדבר; 7. מועמד מפא"י ליו"ר הכנסת; 8. עשרים ושמונה; 9. כלימה; 11. מנורה; 13. כלי־מיתר; 15. קבוץ בעמק יזרע־אל; 17. מוסד כספי; 18. המחאה; 20. ישוב בקירבת עזה; 23. יובל הויסלה; 26. עיר באוהיו; 27. אחות אבשלום; 28. כעס; 29. חברת תעופה; 31. אות הצטיינות רוסי; 32. האח; 34. בחור; 35. בי"ס צבאי גבוה; 37. מטבע; 39. שר; 42. חודש; 44. גשם דק; 45. סי־ציליה; 47. סימאנס.

לפני (חופש הקיץ) הכנה בחשבון, אנגלית ובעברית בחודשים יולי ואוגוסט (ללא תשלום)

במשך (הזימודים) טיפול אינדיבידואלי, שיטות לימוד קלות, עזרה למפגרים (ללא תשלום)

אחרי (הסיום) סידור המסיימים בעבודה הודות לקשרינו הרבים

שלושת שלבי ההכשרה לפקידות

ב„מרכז מורים מוסמכים" (נוסד 1935)

הרשמי מ"י"ד!
כיתות שנתיות לבוגרי בי"ס יסודי

בקר • צהרים • ערב לגומרי 7, 6, 5 תיכוניות תל־אביב, רח' הס 12, טלפון 65061, 8—1, 5—8