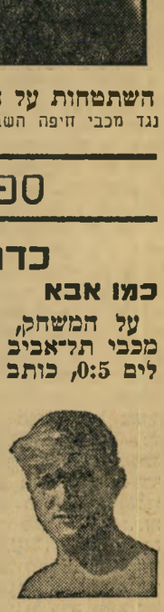
השתטחות על הקרקע, מבצע פורטל, שוער הפועל חיפה בזנקו אל הכדור במשחק נגד מכבי חיפה השבת. בשער נראה המגן בן דויד החוסם את השער מפני כל הפתעה.

ספורט

כדורגל

כמו אבא

על המשחק, בו ניצחה השבת מכבי תל־אביב את הפועל ירוש־לים 0:5, כותב שייע גלזר:



ארבע. ארבע. אר־בע ארבע. ארבע פה. ארבע שם. בכל מ־קום ארבע. הארבע הזה כבר עושה לי חור בראש. מאז הפסדנו בשבת שעב־רה ארבע אפס אצל הפועל פתח־תקוה, הארבע הזה רודף אחרי כמו איזה שד קטן. אפילו את אשתי אני רואה כבר בצורת ארבע. אז כבר לא היתה לי הפתעה גדולה כשעלינו השבת למגרש וכל הקהל צעק: ארבע! ארבע! שכחה רביעיות של צרות יהיו להם, כמו שצעקו. אבל למזלנו נתנו בש־בת להפועל ירושלים חמש, אז אני מקוה שבשבת הבאה כבר ישכחו מהארבע.

מאחר שבהפסד נגד הפועל פתח־תקוה הפסדנו סופית את האליפות, ופחד שגרד לליגה א' לא היה לנו, החלטנו לנצל את הסיבובים האחרונים בליגה הלאומית כדי להכניס כמה כוחות חדשים וצעירים לקבר־צה. אז כמה ותיקים יצאו השבת לנוח. חוץ מזה גולדשטיין התחתן ורפי לוי קיבל עונש, אז עלינו באמת עם המון צעירים שהתחלתי להרגיש את עצמי אבא שלהם.

בומבה מהאויר. אתם זוכרים את המשחקים שלנו נגד הפועל ירושלים, איך שהעמידו עלי שומר אישי בשם שי שלא נתן לי לזוז. החלטנו לסדר אותו הפעם. התחלתי את המשחק כחלוץ מרכזי ותיכף אחרי זה התלפתי מקום ועברתי לשחק קיצוני. מהצד יותר קל לפרוץ והאמצע נהיה יותר פנוי לשחקנים אחרים.

בקיצור, לא עברה חצי שעה והתוצאה היתה 0:4. לטובתנו, טפשים, לטובתנו. בטח זה הרביעי. היתה ערבוביה על יד השער של ירושלים והשופט הדף אלי כדור למרחק עשרים מטר. מהאויר נתתי וולי כזה, בומבה. המגן הוציא את זה ביד, תספתי את הכ־דור ורצתי לתת פנדל. הקהל אמר: מרגישים ששייע מת לתת איזה גול. אז נתתי אותו. השוער קרוצי רצה להיות חכם, ועוד לפני שהכדור הגיע אליו קפץ לצד שמאל. לא נורמאלי זה. אני לא יודע לאן הכדור יעוף, אז שהוא יודע בטח שהכדור הלך לצד ימין.

אחרי ארבע במחצית התחילו הירושלמים לצעוק על שי למה הוא לא שומר עלי. הוא התרגז וצעק בחזרה: „לא רוצה יותר לעמוד עליו." אז בא אלי הבק הימני, אלוף הריצה, רץ מאה מטר באחת עשרה פסיק שניים. זה עזר להם? את הגול במחצית השניה, החמישי, הכנסתי גם כן אני.

טעות במרוץ

„השער סגור אין פותח," אמר פורטל, שוער הפועל חיפה, לפני שעלה עם קבו־צתו לאיצטדיון העירוני בשבת. כדרכו מדי־שבת בשבת, לקח פורטל מנעול שחור, נעל אותו במפתח, הטמינו בתיקו האישי, כאות וסמל ששערו ישאר סגור השבת. נעילת השער הסמלית לא הועילה ביותר לפורטל. שערו לא נשאר נעול, הובקע פעם אחת. אלא שדבר זה לא ציער את פורטל ביותר. שערו של יריבו, שוער מכבי חיפה נחום לוין, הובקע שלוש פעמים.

לפורטל, „השוער המטורף", כפי שהוא מכונה בקרב צופי הכדורגל בשל מנהגיו המשונים לפרוץ בבכי כאשר מבקיעים את שערו, ולעשות סלטות באויר כאשר מובקע שער היריב, לא היה זה רק נצחון קבוצתי. היה זה גם נצחון אישי, פרטי. פורטל, יליד מרוקו, הוא השוער היחידי המשחק בליגה הלאומית ששערו לא הובקע בשום משחק יותר מפעם אחת.

במשקפות אל המגרש. במשך שעות ארוכות עמדו אלפי אוהדים חיפאיים על מורדות הכרמל, השקיפו במשקפות על ה־נעשה באיצטדיון העירוני אליו לא יכלו להכנס. כי הדרבי החיפאי, יותר משהיה ענין של פרסטיג'ה מקומית, היה הפעם משחק קובע. הוא היה צריך להכריע מי תהיה יריבתה האחרונה של הפועל פתח־תקוה בקרב על האליפות.

למרות שתושבי חיפה נחשבים בדרך־כלל ל„אדומים", היה רוב הקהל אוהד מכבי דוקא. לא היתה זו אהדה מעמדית אלא אהדה מקצועית מסורתית, כי מכבי המ־קומי, שניצח את הפועל בסיבוב הראשון בתוצאה 4:1, רכש את אהדת הקהל החיפאי כשהפועל חיפה עוד היתה קבוצה תחתית. אהדה זו באה לידי ביטוי ברגעים בהם היו כדורגלני הפועל מבצעים עבירות נגד יריביהם. הקהל היה פורץ ב„בוז" נועם. כאשר פצע ציקובסקי את ישעיהו אלון ממכבי, צעק הקהל קצובות במשך דקות ארוכות: „צ'יק הביתה! צ'יק הביתה!"

למרות ששחקני הפועל היו הראשונים שהבקיעו את שער מכבי, שלטו המכבים במשחק אחרי שהישיג את התוצאות תוך דקה אחת. הם פיתחו התקפות, בעטו לשער, הצליחו להוציא בעליונות טכנית את רוב הכדורים מרגלי יריביהם. בניגוד למשחקם הטכני המרהיב, אם כי לא בשיא כשרו, של המכבים, שיחקו כדורגלני הפועל את משחקם הנוקשה הרגיל, עם שני חלוצים מרכזיים, ושני מקשרים קדימה.

טעות של מגן מכבי חיפה, ואנו, שנגע בכדור ברחבת ה־16 של שערו, הוציאה את קבוצתו מהמירץ לאליפות. ציקובסקי תירגם את הטעות לשער מבעיטת 11 מטר, ניפנף באצבעו בלעג כלפי הקהל שקודם צעק לו בוז. התוצאה הסופית 1:3 נקבעה בדקת הסיום.

רדין

תכנון

עד דרך החלון

ההצהרה היתה חד משמעית. סעץ מנהל שרות השידור צבי זינדר בהרצאתו בפני חברי המועצה הציבורית לענייני שידור: אנו מתכוונים לשדר בעונת הקיץ הקרובה לפי שיטת ה„שידור הרצוף". לצורך זה נביא לפני המיקרופון שורה של תוכניות־קיץ חדשות וגבחרות.

לצבי זינדר היתה באמתחתו גם רשימה של תוכניות. מנה מנהל שרות־השידור:

● בגוב אריות. תוכנית העתידה להביא אישיות ישראלית לפני המיקרופון, להציגה בפני המאזין כשהיא עומדת באש צולבת של שאלות בלתי־דיסקרטיות.

● חידון בלשי. יעקב בן הרצל, שהת־מחה בעריכת תוכניות משפטיות, יגיש בפני צוות נבחר תסכית בלשי, יינסה לגלות את הפושע בעזרת אנשי הצוות.

● תיאטרון בוקר. הרחבת תוכניות ה־מסך עולה לשעות ותכנים קלילים יותר.

● תוכנית בידור בינלאומית, שתבוצע תוך שתוף פעולה עם תחנות־שידור זרות, שהסכימו להעמיד סרטי הקלטה מתוכניות הבדור שלהן לרשות קול־ישראל, תמורת סרטים ישראליים מתאימים.

היו גם משדרים ציוניים יותר בלוח התוכניות החדש, אותם הבליע מנהל השידור בין הממתקים המוצעים. בין היתר:

● ישראל במבט חטוף. משדר בן חמש דקות, שישודר 20 פעם בחודש, יביא את ישראל כפי שיראו אותה נבחרי שרות השידור.

● בעיות המנסרות בעולם, כפי שהן משתקפות בפריסמה של ההסברה בקול־ישראל.

תאריך הזינוק לתוכניות המבטיחות: ה־19 לאפריל שנה זו, תאריך פתיחתה של עונת הקיץ בקול־ישראל.

גוש שעמום רצוף. השבוע החולף היה גם השבוע הראשון של עונת הקיץ המיוחלת. למאזין המצוטה הוגשו לסחות שלוש משלל התוכניות המפתות. התוצאה: אפסית.

אולם לא היתה זו האכזבה היחידה ש־חיכתה למאזין. במקום תוכניות קיץ, קלות ומבדרות, החיבוות להנעים לצרכן השדור הישראלי את החמסינים המתקרבים, שמע הוא אותם שדורי־מלל ארוכים שהציפוהו כל חודשי החורף. בהבדל יחיד: הם הוגשו בגושים רצופים של שעמום. הנסיון להמתיק את חיין של המאזין, להוציא את העז מ־הבית, לא עלה יפה. עז השעמום שהורחקה דרך הדלת חזרה מבעד לחלון.

תדריך

המשדרים הבאים, עשויים להיות מעניינים. שניים אפשריים:

● **מן התערוכה החקלאית** (קול־ישראל, יום ג', 17.05) — שבח וזיס ו־הדוגאים נוסף על שידור הפתעה מביתן הרפת.

● **בימות העולם** (קול־ישראל, יום ג', 20.25, תוכנית ב') — חלק א' מתוך האורטוריה יונוס אמרה מאת המלחין התור־כי בן זמננו, אחמד עדנן סייגון, בביצוע מק־הלה וסוליסטים בנצוחו של ליאופולד סטו־קובסקי.

● **משירי עמי המזרח** (קול־ישראל, יום ד', 12.50) — שירי־עם מהודו, צפון־אפריקה ותורכיה.

● **אכזר מכל המיך** (קול־ישראל, יום ה', 11.40) — מחזה מאת ניסים אלוני, בבימויו של ניסן נתיב.

● **למה דווקא ?** (קול־ישראל, יום ו', 18.30) — המרש מתוך הסרט הנשר על נהר הקוואי. יצחק שמעוני ואלון שמוקלר מצי־עים תחליפי מרשים.

● **שלושה בסירה אחת** (קול־ישראל, שבת, 11.15) — לקט מורחב מתוך הקלטת הסירה שהתקיימה באודיטוריום ה־אוניברסיטה בירושלים.

• שידור החייב לעניין את רוב המאזינים בגוש האזנה רצוף, במקום השיטה שהיתה קיימת עד כה, לפצל את גושי ההאזנה ב־תוכניות המופנות לחוגים שונים של המא־זינים.

מי תיבחר בנערת אקמן 1959 ?

גם השנה תארגן חברת **אקמן** בחודש יוני תצוגות אופנה בהן יוצגו המודלים החדישים לקיץ של שמלות, חצאיות, אפודות, חולצות, בגדי־ים וכו'.

המועמדות המאושרות אשר תבחרנה תוכינה בפרסים בעלי ערך ובמזומנים.

באם את מעל לגיל 16, שלחי נא עד **5.5.1959** תצלום מלא עם ציון שמך וכתובתך אל: **„תחרות נערת אקמן 1959"**, אקמן, ת. ד. 1019, תל־אביב.

גמד

הירחון המצויר לבידור והומור

גליון מס' 17
כבר הופיע

צחוק ומצב־רוח לבית ולחברה

64 עמודים ✶ 500 פרוטה

תקידים !
תלמידים !
סטודנטים !
תרשמו עוד היום לקורס ל־
קצרנות
עברית ו/או אנגלית
(שני חודשים, פעמיים בשבוע)
ב„אלמן גרנ־ (GREGG).
המנהל: ח. בר־קמא (קפסינסקי),
תל־אביב, רחוב גורדון 5.
הצלחה מובטחת !

● מבחר גדול ועשיר של אריגי צמר לגברים וגברות לעונה החדשה אצל **בראון** את **בילר** ברחוב נחלת בנימין 43 בתל־אביב (טל־פון 64005). אריגים מן המין המשובח ביותר, מכל הצבעים, מתוצרת הארץ ומתוצרת חוץ. אצל **בראון** את **בילר**, שקיבל זה עתה, לקראת האביב, בדים מובחרים מתוצרת אנגלית.