

האקדמיה לאמנות הבמה בקהיר; מתיאס איסמעיל, סופר ושחקן תיאטרון, אף הוא מקהיר.

**רוכבים במדבר.** עד כה נהגה להקה זו להקליט את תוכניותיה באולפן. כאשר, להחייאת השידור, היתה דרושה תגובת קהל, היו משמיעים הקלטה מתכתית של קהל צור-הל. ההצגה בנצרת סיפקה מחיאות-כפיים אמיתיות.

לפי התוכנית, היתה כל ההצגה צריכה להימשך כשעתיים וחצי. היא נמשכה למעלה מארבע שעות — והקהל נשאר יושב במקומו. בהנאה של בן-בית המוכיח את עצמו, הגיש תושב נצרת עבד אל-קאדר נור אל-דין, קריין קול ישראל חתיק, את התוכנית:

● מערכון המנהל העצבני. המתפרץ לעבר גבר היושב במשרדו וקורא עתון בנחת. „לא ארשה לפקידים שלי להתבטל כן!“ הוא צועק, „מה תאריך היום?“ האישי האומלל משיב. „אם כן, הא לך שרכן עד היום הזה, ואתה מפורט!“ קורא המנהל מבלי להרשות לאיש לפצות פה, גם לא כדי להסביר שאינו פקידו, אלא רק איש זר שבא לבקש עבודה.

● מערכון על בעל פיקה מדי, שחשב שיוכל לשלוט על שלוש נשים.

**תוכניות**

**הווי בנצרת**

שלושה בסירה אחת, חצות וחצי, שחרזדה — במסיבות ציבוריות עליוות אלה, מיקי רופון קול ישראל הוא אורח רגיל. אך בשיעורים הערביים של קול ישראל — ומאז השנה האחרונה, של בית השידור הישראלי — לא היה כל מגע בין המיקרופון לבין הקהל, אלא בראיונות יבשים ונטולי מתח. לפני שבוע נוצר תקדים. אל אולם הצעירים הנוצרים בנצרת הוזמנו 300 מבני העיר, להשתתף בהקלטת במת השידור, תוכנית הבידור הראשונה של בית השידור.

מאז מלחמת תשי"ח מנותקים תושבי נצרת — ואתם כל ערביי ישראל — הן ממרכז הביטוי והבידור בלבנון והן מן היבוא האמיתי המגוון ממצרים. ואילו אנשי האמנות המקומית נדדו בעקבות הפליטים, השאירו את החברה הערבית הישראלית ללא במה, ללא להקות מוסיקליות וללא אמצעי בידור — פרט לבתי הקפה.

הלהקה המקצועית היחידה התארגנה במסגרת המחלקה הערבית של קול ישראל. במרכז עמד אהרן עזורי, מלחין עיראקי שעלה ארצה לפני 25 שנה. כבר בעיראק היה



כל החברה שלי אומרים: נ פ ל א !

**וגם לעורה העדין של אמא!**



לילות נגר והתזמורת הערבית בנצרת  
בעל פיקה ומנהל עצבני

● הלירה המצרית, קומדיה של נגיב אל-ריחאני, המחזאי הסאטירי המצרי שנפטר ב-1948 ושיצירותיו ומשחקו כקומיקאי, הושרו בצדק לקומדיות הגדולות של מולייר הצרפתי.

● חידון מוסיקלי, ראשון מסוגו בישראל, בו חולקו פרסי כסף צנועים.

● שירים שחברו עלידי אנשי הלהקה, והופעת חובב מקומי בשיר של עבד אל-חאב.

● מוסר ההשכל המוצנע והגוש לצלילי התזמורת, כדאס משה אליהו ופאיוה רושני. שיר ערבי מימי הביניים, אודות הערבי אל-נאביגא זוביני והעברי עומר בן אל-חקיק (צדוק), שרכבו על גמלים במדבר והתחרו ביניהם — על מציאת תשובה מחורזת, מבי ריקה וקולעת, של איש לאמרת רעהו.

**תדרים**

תכניות אלה מתוך מסדרי השבוע עשויות להיות מענינות. שינויים אפשריים:

● **תזמורת תל-אביב** (קול-ישראל); יום ד', 20.25 — ישראל רוקה, ראש-העיר תל-אביב לשעבר, יספר את מה שכתב במאמר בדבר על תל-אביב כפי שהיתה עד לירידתו מכס ראש-העיר.

● **חצות וחצי** (קול-ישראל); יום ד', 21.30 — נסיונותיו של ישעיהו („שייקה“) בן-פורת לדובב את זמרי הקומפניון זה לה שנטון שבאו משועממים למפגש במלון אכדיה.

● **קול אחד ואחד** (קול-ישראל); יום ה', 21.30 — פיטר פריי ויוסף טרגין בתי היה אחרי הסימפוזיום למחלתו של הסרט הישראלי.

● **ד"ר בורדקוש יצא לצוד** (קול-ישראל); יום שבת, 18.45 — בדיחה מאקב-רית על רקע תווי יפואי של מידר שיף, המספרת על יהודי, ערבי ואנגלי המספלים בקבורת לב שאינו שייך לאף עדה דתית.

עזורי דמות מרכזית בחיי המוסיקה, נשלח עלידי ההמשלה לייצג את ארצו בכינוס מלחניים ומוסיקאים ערביים בקהיר. בארץ התקבל למחלקה הערבית של שירות השידור המנדטורי, הופיע בתוכניות רבות כמלחין וכזמר, עלה במרוצת הזמן לדרגת יועץ לתוכניות מוסיקליות בערבית. כיום הוא עורך התוכניות המוסיקליות הערביות של בית השידור הישראלי.

**מבגראד ומקהיר.** העליה ההמונית מארצות ערב, אחרי קום המדינה, הביאה לעזורי תגבורת רצינית. להקתו גדלה ממנגן עוד (עזורי עצמו) ומתופף, מונה כיום 13 מנגנים ויכולה להשתתף עם מיטב התזמורות הערביות במרחב.

בעיקר התחספו אנשי מקצוע מעיראק. בולט ביניהם גבר גבה-קומה, רחב וחיככי, הקורא לעצמו בשם „נעים“. את שמו הנכון הוא משאיר בסוד, כדי לא לסכן את בני משפחתו הנמצאים עדיין בעיראק, שם עבד בשירות השידור. צעיר זה נחון בכשרון מגוון: הוא מחבר שירים ומנגינות, שר בקול באס עשיר, ומנגן בעודו, אקורדיון וקונטר-באס. שיריו הוקלטו בארץ ביותר מעשרים תקליטים, וזכו לתפוצה גבוהה יחסית.

החלק הנשי של הלהקה היתה בנוי בעיקר על שתי זמרות: פאיוה רושני ולילית נגר, שתיהן ממצרים. פאיוה, ילידת אלכסנדריה, עלתה ארצה לפני תשע שנים, אחרי שהסיפיקה להשתתף בכמה סרטים מצריים ולהוסיף פיע בהצגות בידור רבות. כיום עומדות מאחוריה 16 שנות הופעה. לילית לעומתה, עלתה ארצה כילדה, ניסתה את כוחה גם בשירה עברית (אל תיקח הכל לב) עד אשר הפכה לכוכבת הזמרה הערבית.

לעומת התזמורת, מורכבת הלהקה המישיחק ברובה מעולי מצרים: אבו פריי, עתונאי מקהיר; אלברט שיטרית, פקיד לשעבר; פלפל המצרי, זמר; עבד אל-בדיע יחיא, חבר

\* יצירותיו בעברית משודרות גם בתוכניות המוסיקה המזרחית של קול-ישראל.

**תשתו ותהנו  
בחג הפסח**  
יינות, ליקרים, קורדיאלים  
סליבוביץ וקוניאקים  
המובחרים ביותר  
**מיקבי ש. פרידמן ובניו**  
כשר למהדרין

**20 נימוקים**  
לכך שהמצלמה היא המתנה המתאימה ביותר. לכל הזדמנות כמעט. אחת ההזדמנויות היא חג האביב — חג הפסח כאשר אנו מרבים לטייל ומרבים לצלם, בעזרת מצלמה של פוטו ברנו, כמובן. פנה עוד היום אל:

**פוטו-ברנו**  
חיפה, רחוב החלוץ 31

**בית-ספר לנהגות הגדול והמשוכלל ביותר: קטנועים — אופנועים — מכוניות — אוטובוסים הוראה עיונית ומעשית**

**בית-ספר לנהגות "אילן"**  
הטנורע • אופנוע • אוטובוס • מכוניות

**תל-אביב רח' המלך-ג'ורג' 64**

תל-אביב, רחוב המלך ג'ורג' 64