

מוסדות

הוא יגיש מחר

היוזגופאים התל-אביביים, שהתרגלו מהר מאד ללגים קפה באיטליה, ללעוס האמבורגר בקאלפורנייה, לראות את מישל מורגאן בקולנוע הוד וללגום קוניאק באדרייה - שכחו כבר כמעט כי פסאג' הענק בפנינת היוזגוף-פרישמן עודנו, בעיקרו, חלל ריק אחד גדול. החודש, לאחר שהעדה הציבורית להקמת בית התיאטרון הקאמרי הצליחה לשים את ידה על 100 אלף הל"י הראשונות, החלו הפטישים להלום בתוך חלל אדור זה, לשח- לו את צורתו הסופית. לקראת הפתיחה - שתיערך לדעת אנשי התיאטרון המאמינים בנסים, ביום 15 באפריל 1960, שעה 8 בערב - עתיד זה להיות אחד מאולמי התיאטרון החדשים והמשוכללים ביותר בכל העולם.

כל האולם במנה. אולם תיאטרון טוב, אמר במאי הקאמרי גרשון פלוטקין, הוא אולם שהצופה והשחקן אינם מרגישים כי קיומו כי מתי מתחילים להרגיש כי קיום האולם והאביזרים הטכניים - כאשר משהו מפריע, מציק, אינו פועל כשורה.

תיכונן יסודי ביותר הוקדש להשגת מטרה זאת. הבמה כוללת חדש זה תהיה רחוקה מרחק רב מן הבמה המקובלת, בעלת המס-

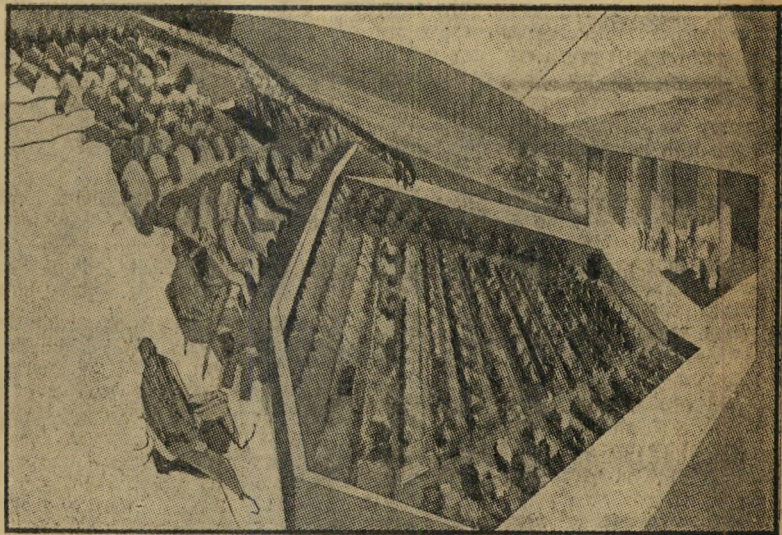
שתי-מכוונות קולנוע ומכוונת-הקרנה-דוממת אחת ייקבעו אף הן בתא מיוחד, לשעה הצורך.

על חדרים ושחקנים. אל במה משובח ללת זאת יעלו השחקנים מחדר-האיפור, שמי קומם בחזית הבניין. ארבעה מתוכם יהיו חדרים אישיים, לשחקנים אורחים ולהוזמ- ניות מיוחדות, ויצויידו במקלחות ובחדרי- שירותים פרטיים. לידם ימצאו גם חדר המאפרים - ובו כסא-אפרים משוכלל - וחדר המלחאות המהובר ישירות למחסן הבגדים.

לצורך השחקנים ייקבע גם, כמיטב המ- סורת של התיאטרון הבריטי, "חדר ירוק", שהוא חדר-גופ-שובילוי מיוחד לשחקנים, ובו ברמקאות ועיטונות, נוסף על כור- סות נוחות.

מאתרי הבמה יהיה גם מקומו של אולם חזרות, ובו במה שת-דרוה לבמה הראשית ושורות ספורות של כסאות. אולם זה יחסל את הצורך בהקמת התאורות ובפירוקן בכמה עצמה, לצורך חזרות.

כטוב בעיניכם. אולם הקמת התפאור- רות תהפך ממלאכת סבלות קשה ללחיצות- כפתורים בעיקרה. נוסף על חדר-נופש מיו- חם, יהיו פועלי-הבמה גם ממעלית-שירות, שתיים בשעת הצורך מכונת-משא שלימה מן הרחוב לגובה הבמה, המצוייה בגובה של 14 מטרים מפני הרחוב.



תכנית אולם, הקאמרי" בתל-אביב מבית החובות לבית הנובו

במעלית נוספת יוכלו לעלות לאולם הצו- פים שלא ירצו לטפס בגרם המעלות הרחב אל תוך ארבעה אולמי ההמתנה, שיקלטו ברחצה אפילו 1050 צופים - אם יימכרו הכרטיסים עד האחרון. ואילו באולם עצמו, יחכו לצופה מסדרו- נות מרופדים בשיחים פלאסטיים, המונעים כל רעש, וכסאות מרופדים ומצויידים בבול- מיזעוועים, המובטחים מפני חריקות מרגי- זות.

כדי למנוע את הצורך במסדרון אמצעי, הגדול את שטח-החזות הטוב ביותר, הורחקו שורות הכסאות זו מזו כדי 90 סנטימטרים, לעומת 80 בלבד - לשם השוואה - בהיכל החובות. על-ידי כך הובטח כי אפשר יהיה להיכנס לכל מקום ללא צורך להקים מן המקום את יושבי השורה שהקדימו לבוא.

בית החובות. כל הדברים היפים הללו צולים בכסף. ליתר דיוק, "בין מיליון למיל" יון ורבע ל"ג, כפי שאומר איש הנהלת הקאמרי יעקב אגמון.

מהיכן יבוא סכום זה? על כך ניתנה הש- בוע תשובה חלקית, כאשר הכריז מאיר ווייסגאל, הפעיל בין השאר במעדה הציבורי רית להקמת בית התיאטרון הקאמרי, כי השיג את הסכמתה של אלישבע רחל (לש- עבר ליו) טיילור להקדשת 250 אלף הל"י, שנתקבלו כהכנסה מהצגת הסרט מטביב לעולם ב'80 יום בישראל למטרה זו. המדי- שלה הראתה נדיבות דומה, תרמה את דמי המסים שנקבצו מאותן הצגות, בסכום דומה. אלישבע עצמה תגיע ארצה עוד השנה, כדי לראות את אולם ההמתנה של התיאטרון שיקרא על שם בעלה המנוח, מייק טוד. אך סכום זה רחוק עדיין מלפתור את הבעיה, שכן אולמו הקודם של הקאמרי, ברחוב נחמני, משועבד כולו לבעלי-הבנו של התיאטרון, שהסכימו לחדול מעיקולים בתנאי ש'400 אלף הל"י, אשר יושגו כתמור- רה לאולם זה לכשיימכר, ישמשו לכיסוי

חלקי של החובות, המגיעים בסכום ל'600 אלף ל"י. ידו של התיאטרון הקאמרי תישט, אפוא, עוד זמן רב עד שתאמר די.

מאחורי הקלעים

כרטיסים להנהלה

מצעד פזמונים לועזיים, על רמה בני- לאומית, צפוי לקהל הישראלי ב'13 במאי. מסתבר, כי יודובזייה, רשת הטלביזיה המ- שותפת לשמונה מדינות מערב-אירופה, עור- כת מדי שנה מצעד פזמונים מעין זה. בו מושמעים הפזמונים הפופולאריים ביותר של השנה בביצוע טובי האמנים. השנה, החליטה הנהלת היודובזייה לצלם את המצעד ב- היכל-התרבות הישראלי. לצורך זה יובאו לארץ לא רק המבצעים, אלא גם צוות במאי וצלמי הטלביזיה, יחד עם כל הציוד הטכני הנחוץ. . . . זאירו ב"היו זמנים", מצ- עד הפזמונים הפופולאריים הישראליים בעשר שנות קיום המדינה, שיערך בהיכל התרבות השעה ימים לפני כן, עתיד הקהל לשמוע בין פזמון לפזמון דרשיזיים שנכתבו במ יחד, תמורת 1000 ל"י, על-ידי דן בן-אמוץ. אחד מהם מתנהל בין אנשי התיאטרון לש- עבר, יואל זילבר ונעמי פולגי, בלשון זו: (יואל נכנס לבמה עם תחבושת ענקית סביב ראשו).

נעמי: "יואל, מה קרה לך?" יואל: "אל תשאלו. אני חוצה את פסי- הרכבת באלנבי. פתאום נתקעת לי הנעל בין הפסים. אני מושך בכל הכוחות - לא זו. והרכבת מתקרבת ומתקרבת. ברגע האחרון ממש, הקטר היה במרחק של איזה שלושה מטר ממני, נתתי סחיבה אחת, הוצאתי את הרגל וניצלתי." נעמי: "אז מה התחבשת הזאת?" יואל: "זה? פורנוקל." . . . פרט לאיירועי-ביתר: בכל חוזה הנחתם בין הנהלת היכל התרבות לבין גוף או אמרגן השוכרים את האולם להופעה כלשהי, מאלצת הנהלת היכל את השוכרים להקציב לה 50 כרטיסי-יחנם, מדי ערב בערב, לצרכיה הפר- טיים. . . . צבע תחתונים של שלמה בר-שביט היה השבוע נושא לחיכוך כללי בתיאטרון הבימה. בר-שביט, הממלא בהצגת הבט לאחור בזעם את תפקיד קליף צריך באחת התמונות למסור את מכנסיו לגיהוץ ולהישאר לעיני הקהל בתחתונים בלבד. בכריטיניה היה צבע התחתונים הללו אדום, אולם כאשר נוסו תחתונים מעין אלה בחז- רות הבימה, לענו הנוכחים כי הם דומים לבגד רחצה. ליתר בהירות, הוחלט לבסוף על תחתונים לבנים ישראליים אופייניים. . . . פריטים לבנים אחרים המבוקשים על-ידי הבימה: זוג שפיים לבנים אמיתיים, שישלפו לעיני הקהל מתוך כובעו של קוסם בהצגת העצים זקופים ימותו. . . . בשבוע בו הוחלט על מלווה-חובה חדש על אזרחי יש- ראה, נפלה הכרעה נוספת, מפורסמת פחות: לארבע כימות הבידור שיוקמו בחג העצמאות הבא בתל-אביב, הוקצב סכום של לא פחות מ'110 אלף ל"י. . . . "במת מקור", התיאטרון לארבעה שחקנים בראשותה של תמר סמסנוב, החל בחזרות על תוכניתו הבאה, שתוצג לראשונה בעוד חודשיים. בתוכנית: מערכונים של משה שמיר, בנימין גלאי, שרגא גפני ויעקב ברזנאן. . . . שיתוף פעולה דו-תיאטרוני יקויים בק- רוב, כאשר ייערך בחוג הבימה בירושלים ערב מוקדש לתיאטרון הקאמרי, בהשתתפות במאי הקאמרי גרשון פלוטקין ושחקני חנה מרון, אברהם בניוסף ואברהם חלפי.

תדרוך

הצגות מאריזם (התיאטרון הקאמרי) - הצגה נקיה של מחזה מלבב, בו מכניס משחקם של זלמן לביוש ורחל מרכוס אחי רח'פסגות. טוביה החולב (הבימה) - הצגה מחודשת של אחד ממחזותיו הנוגעים ללב של שלום עליכם, בה מפתיע ברענותו יהושע ברטנוב, שיחוג החודש את יובל ה- 80 שלו. ביזור לואי ארמסטרונג (היכל התרבות) - ראה כתבה. קומפאניון דה לה שאנסון (אהל שם) - ביצוע משובלבל של הרפר' שואר הקבוע והמפורסם של להקה זו. אף מלה למורגנשטיין (בצל ירוק) - כשרון הבמאי שמואל בונים והחן הטבעי של חברי הלהקה מסתירים כמעט את עובדת היעדרו של מחזה.



שיניים בחשכה היו הדבר הראשון שראו אוהדיו של סצ'מו, כשהופיע למעלה.

זדוק

בהגיעו ללוד, נתקבל

בראה, אולי זה יביא לנו רפואה, אולי יכניס אותנו באכסטזה כמו ליונל המפטון, למרות שהפרצוף שלו נראה יותר סולידו! התלהב מומו הגדול, מלכם של חובבי הג'וז בפרברי תל-אביב, שעה שתלה מודעות ענק של לואי ארמסטרונג באולם שדה-התעופה בלוד.

ומו לא היה היחיד שציפה לאכסטזה הגדולה כחולל מיוחד. כמעט מכל ערי הארץ נהרו מאות צעירים וצעירות בחצות הלילה לשדה-התעופה בלוד, כדי להקביל את פניו של מלך הג'וז של הרוז - סצ'מו הגדול. הם באו באוטובוסים ובמכוניות פר- טיות, באופנועים ובאופנויים, אחדים מהם אף במרחק של כמה שעות נסיעה - וכל זה כדי לחזות במו עיניהם מקרוב, במשך כמה דקות, בלואי בעל שפתי-הזהב, ואולי גם לגעת בו ולקבל חתימה.

אני עובד בשדה-התעופה כבר שמונה שנים, ואף פעם עוד לא ראיתי קהל כזה! לא כשבאה מלכת בלגיה, ולא כשבא מי שלא יהיה, הצהיר מלצר במסעדת השדה, חובבי הג'וז החתולים - בלשונו של הג'וז האמריקאי - מילאו את האולמות על גדר תיהם. בצפייתם לבוא מטוסו של סצ'מו, הבחינו לפתע במנחם בגין, שבא עם עוד



בנו דרך! משמרות שוטרים פילטו למלך הג'וז דרך אל האולם הגדול של שדה-התעופה לוד.