

כדורגל

איפה היית?

עני משחק השבת, בו הכיפה הי פועל פתחתקוה את מכבי תל אביב בשעור 4:0, כותב שייע גלזר:



קודם כל אני לא יודע איך ובמה להתחיל השבוע. כל שבת נעשה יותר גרוע. עוד מעט כבר אני אוכל לקבל תפ קיד בחברה קדישה בתור כותב הספדים. בשבוע שעבר, אחרי שהפסדנו להפועל חי 3:0, הראו לי האנשים ברחוב שלוש אצבעות. השבוע הוסיפו עוד אצבע והראו לי ארבע. אם זה ימשך ככה לא יהיה לאנשים אצבעות להראות לי.

עוד לפני שהתחיל המשחק בפתחתקוה כבר התחיל הקהל בצעקות: איך נפלו גיבורים. הרגשנו לא נעים — לא נעים. את המשחק בעצמו דחקא התחלנו טוב. היה

(המשק נעמוד 8)
הממשלה והכנסת שיעשו משהו כדי להקל מצוקתם.
מכתבי התשובה היו אדיבים ביותר, הזמינו את הבוגרים לעלות לירושלים, להיפגש עם המשיבים.
הבטחה פזיזה מדי. השבוע נועדו נציגי הבוגרים עם רוב דוברי הסיעות בכניסת, גוללו בסניהם את טענותיהם. היחידים שסרכו, באמתלות שונות לפגשם: המשת נבחרו הסיעות הערביות של מסא"י.
לפני שעמדו הנציגים לעזוב את בנין הכנסת, ניגש אליהם לפתע צלאח חניסס, הר דיע להם כי חבריו הערביים מוכנים לר אותם. חברי המשלחת, שידעו למי עליהם לה דות על שינוי פתאמי זה, השיבו במרני רות: "אין צורך. ממילא תצביעו נגדנו כש הדבר יעלה בכנסת."

כאן התערב צאלח סלים, מליט צפורי וחיי סיעת הקדמה והעבודה, הבטיח ברר רות: "העלו על הגייר את כל תביעותיכם. אנו נוסיף את חתימותינו בצד חתימותיכם." נציגי המשלחת לא חיכו להפצרה נוספת, מיהרו להעלות על הגייר את בקשותיהם. כאשר גמרו לנסח את כתב הבקשה, כבר לא היו חברי הסיעות הערביות באולם. במחשבה שניה החליטו הללו כי חברים היה



באלם כדורגלני

במשחק שנערך השבת בין הפועל פתחתקוה ומכבי תל אביב בפתחתקוה. בתמונה נראה הקיצוני הפתח תקואי נהרי (ימין), באחת מהתנגשויותיו הרבות עם שוער מכבי. הבלם רוניק נראה ביניהם.

קשר בין השחקנים ופיתחנו כמה התקפות ולפי איך שהענינים הלכו לא חשבנו בכי לל שתהיה קסטטרופה. עד שבא נהרי והכניס לנו את הגול הראשון. לא עברו 17 דקות והם הכניסו עוד שני גולים. ונח רוניק, שבטח חשב שכבר חתם את החווה שמעביר אותו להפועל פתחתקוה, הכניס לנו כשבלם את הגול הרביעי.

ב-0:4 יורד המוראלי. פשוט נשברנו. לא הרגשנו טעם להמשיך לשחק, מפני שכבר אין הבדל אם מפסידים ארבע או שש. אני לא זוכר שבמכבי תל אביב היה פעם מצב כזה נורא. הפסקנו לשחק ושחקנו כמו ילדים קטנים בנח, בלי שום קשר בין השחקנים, אפילו בונקר כבר לא השתלם לעשות.

כמו שלשה זאבים. אחרי שנתנו לנו ארבע במחצית חשבתי שבמחצית השניה יחזירו לנו את השבע שהם קיבלו בחצי גמר הגביע לפני כמה שנים. ואני באמת לא מבין איך הפועל פתחתקוה לא המ שיכו להכניס. הם שיחקו מצוין ובמשך כל 90 הרגע שחקו באותה המהירות והכושר כמו שהתחילו.

אתם בטח שואלים: נו, ואיפה היית אתה השוער? לא נעים להתנצל עוד פעם. אבל מה יכולתי לעשות? שלחו אותי כמו אל שדה מוקשים. בעטו לי כדור מרחוק, ואמרו רוח אל המגינים ושבור את הראש. פשוט בעטו שפיץ בכדור, אם הייתי תופס טוב, לא תופס — לא טוב. ואם הייתי תופס, גם כן לא עשיתי כמעט כלום, כשתיכף התגלפו עלי שלושה, כמו שלושה זאבים.

בקיצור, בקבוצה שאין לה רציו ומקשרים אין ערך לשום חלוץ מרכזי, ולמכבי אין כעת לא אלה ולא אלה. כאן אני מפסיק לכתוב מפני שפשוט נמאס לי לכתוב על

פזיו מדי, מיהרו להעלים לפני שיצטרכו לתת כיסוי להתחביותו.

מוסדות

פנטום האופרה

לו ידעו אנשי המקהלה של האופרה הישראלית מה יהיה סופו של מכתב האולטימטום שהגישו להנהלת האופרה לפני כחודשיים, יתכן לא היו שולחים אותו. אולם המכתב נשלח. היתה בו תביעה לתש לום שכר החודשיים שהגיע להם.

החלה חליפת מכתבים עם הנהלת המוסד שבסימומה פוטר מעבודתו מוכיר ועד המקי הלה. באותו ערב הופיעו הזמרים אך לא שרו. אדיס דה פיליפ התמרמרה. "מי מה כאן?" הסתערה על חברי המקהלה בצעקות, איימה כי באם לא יעלו תוך חמש דקות על הבמה יסולקו מן האולם.

הזמרים עזבו את הבית, השאירו מכתב שאינם מכירים בפיתוריו של סגלי. הם עשו זאת לפי הוראות מפורשות מאת צפורה ציוניק, ממועצת פועלי תל אביב. אולם כאן שר הגיעה השביתה לברור באיגוד המקצועי של ההסתדרות, טענו הבוררים כי השביתה היא פראית. האופרה מצידה הטילה על סולניה לשר, טענה כי תקים מקהלה חדשה. החלה פרשה מייגע של דיונים, ברורים וועדות חקירה. לבסוף נתמנה על ידי האיגוד המקצועי כבורר יחיד הד"ר ולי שור, יושב ראש האיגוד הארצי של אמני-הבמה.

השבוע הוציא שור את מסקנותיו, הודיע כי לאחר ברור עם שני הצדדים השתכנע כי אין לכפות על האופרה קבלת עובדים בניגוד לרצונה. האופרה ניצחה בסיכוב זה. אולם זמרי המקהלה דוחים את מסקנותיו של שור ולו מסיבה אחת: לדבריהם לא טרח שור לשמוע את דבריהם, לפני שהוציא את מסקנותיו.



העניקי לי רק 10 דקות לטפוח בחן מדי יום ביומו ואשיב לך 10 שנות נעורים

Helena Rubinstein

NEW YORK • PARIS • LONDON

CREME VITALE DE NUIT • SKIN DEW
MASCARAMATIC • MINUTE MAKE UP
ויתר תכשירי היופי הידועים.
סלאי סונבל בבתי הסחר הסובחרים.

כריכות העולם הזה

במשרדי העולם הזה, תל אביב, רחוב גליקסון 8 מתקבלים גליונות העולם הזה, מכל השנים, לכריכת כרכים שנתיים. מחיר הכריכה הוא 3. ל"י, אותן מתבקשים הקוראים לשלם עם מסירת הכרך לכריכה. ארכיון העולם הזה מוכן להשלים כל גליון חסר, במחיר 550 פרוטה הגליון. קוראים מחוץ לתל אביב יכולים לשלוח את כרכיהם בדואר בתוספת המחאת דואר על סך 3,250 ל"י שתכסה את דמי המשלוח חזרה ואת דמי הכריכה. מועד מסירת הכרכים לכריכה: ביום ראשון וחמישי בשבוע, בין השעות עשר עד אחת לפני הצהריים וחמש עד שבע אחה"צ.

אנגלית צופתית

עברית, ערבית, פורטוגזית, ספרדית, רוסית, גרמנית, קורסים מיוחדים לעזרה לתלמידי בתי ספר תיכוניים ויסודיים. הכנה לכל המבחנים. דיפלומה צרפתית, קמברידג' ותעודת בגרות. קורסים מזורזים עם 3-5 תלמידים בשעות הבוקר. שעורים פרטיים. שיטות ברליץ המפורסמות הוכחו 80 שנות נסיון בכל העולם.

ב"ס ברליץ וח' נחלת בנימין 2 ת"א

חדש!

לובס-סופוט

JUNIOR-SUPASLOT

משחק הבניה המשוכלל ביותר לילדים וילדות. להשיג בכל חנויות הצעצועים בארץ. מחירונות מבחריות נא לפנות ל: מירוסלית, רח' היקון 108 ת"א, טל. 21064