

ד.ו.ב.ק.



הנדרשת ביותר בישראל

תשבץ העולם הזה 1122

		7	6	5		4	3	2	1	
12					11	10			9	8
	16				15				14	13
		20		19		18				17
	25		24	23		22				21
		29		28				27	26	
			33	32		31				30
39	38			37	36		35			34
		43			42	41				40
	48		47		46	45				44
		52		51		50		49		
			54							53

מאוזן: 1. מד-
בר; 5. בירת תי-
מן; 9. עיר, שנפ-
געה מפצצת אטום;
13. קול הפרה;
15. קטן מאוקיי-
נוס; 16. כנ; 17.
מדינאי הונגרי
מוצא יהודי; 18.
תקופה; 20. רב-
טוראי; 21. פרק
ברכת יעקב לב-
ניו; 22. חבל
עבה; 23. ההיפך
מאין; 25. פרי,
ללא פ'; 26. מנהל
משרד הבטחון;
28. שומר; 30.
בעל ותק; 33.
פגם; 34. רודוס;
למשל; 35. ברח;
36. חלש; 38. בעל

חי ממשפחת הכלבים; 40. 365 ימים;
41. אינו בשל; 43. יין-שרף; 44. יחידת
מתח; 46. שר. המוזיק ומחבל בפול-
קלור הבורמני; 48. צליל; 49. שר
המשפטים; 53. כוח על-טבעי, באמונה
הרומית; 45. אימפורט.
מאונך: 2. ארבעים וחמש; 3. תר-
כותב מימן וחמצן; 4. החרמון; 5.
שיירת אוניות; 6. חית-טרף; 7. חצי
טועה; 8. רקיע; 10. כלי מיתר; 11.

בעל כרס; 12. סעיף בחוזה; 14. האק-
דמיה הצבאית בארה"ב; 16. מושבה
בקרבת פתח-תקוה; 18. ענן; 19. מי-
דה; 22. טפוש; 24. הערכה; 27. ראשי-
תיבות; 29. היום בשבט; 31. כעל
איטליה; 32. איש ביניים מסחרי; 34.
מדינה צפונית מבל; 37. הזכר בבקר;
39. יצחק בן-צבי; 42. רקוד וינאי; 45.
חומר-נפץ-מרסק; 47. שקר; 49. נהר
באיטליה; 50. יופי; 51. אות אנגלית;
52. מילת זירוז.

קולנוע

סרטים

תואנה להצגה

חזיון ורעם (מגדלור, תל-אביב; בריטניה)
הוא סיפור הרובע העתיק של עיר הגמל
הצרפתית מרסי, שנהרס על-ידי הגרמנים
ב-1943. אל רובע זה — משכנם של פוש-
עים ופרוצות, עריקים גרמניים, פליטים יהודיים
והתם פרולטריון של מרסי — מגי-
עים שני חיילים בריטיים שנמלטו מהשבי.
סיפוריהם של שני הנמלטים, סטיפן בויד
וטוני רייט, אינם חשובים בסרט. הצופה גם
למד עליהם מעט מאוד, מלבד העובדה של-
טוני אשה וילדה בבית והוא גיור מיי, ו-
ושלסטין ארושה שהעניקה לו טבעת למד-
כרת. אולם הימצאותם ברובע משמשת לתכ-
ריטאי תואנה, לרוב בלתי-סבירה ובלתי עני-
ינית, להצגת גליה של טיפ-סימ מרסילאים.
הבלטים שבטיפסים אלה: קטלין הריי-
סון בדמותה של אסופית מופקרת למחצה,
בת בליבית תמימה וחביבה, המחפשת את
האהבה, מבלי לחקור אם היא באה מחיל
גרמני או שבוי בריטי; וגיימס רוברטסון
גיסטיס בדמותו של ד"ר הרטו.
בנין מתנופף ברוח. ד"ר הרטו —
גיסטיס הוא ד"ר בודד בחוליה מהודרת
בתוך הרובע העתיק והדל. שמו נפוץ בקרב
הפליטים כגואל ומשיע, שביכולתו להבריח
אנשים את הגבול לספרד. סוכנים מיוחדים
מובילים אליו את הלקוחות לחיילתו, שם,
אחרי שהוא חוקרם היטב, מבקש מהם הד"ר

מין כדירה

צו תנועה לפאריס (הוד, תל-אביב;
ארצות-הברית) איננו עדיין צו תנועה לצופה
התל-אביבי לקולנוע הוד החדש שנפתח
בפסג' בפנינת הרחובות פרישמן-דיזנגוף. כי
זהו סרט שאין חובה לראותו, אם כי
איננו מוזק לכל הדעות, ואף לא משעמם.
זוהי קומדיה עליונה למדי המתחילה בדרך
מקורית ומסתיימת בדרך שיגרתית. היא מס-
פרת על חייל (טוני קורטיס) אחד מ-104
חיילים המבודדים בתחנת ראדאר אי-שם
בקוטב, הווכה לבילוי חופשה של שבוע
בפאריס בחברת כוכבת-קולנוע מינית (לינ



סטיפן בויד וקטלין הריסון ב"חזיון ורעם"
בנין קלפיש ברוח

דה קריסטאל). מאחר שהחיל הוא תוקפני
והכוכבת תמימה מאוד, ומכיון שהחיל חר-
שב לעשות עמה בפאריס את מה שכולם
עושים בפאריס, מה שאין צבא ארצות-
הברית מיה ל לעשות, נוצרים כמה
מצבים מבדחים, באם אפשר לקרוא למצב
בו נכנסות שתי נשים להריון מבלי לדעת
מי האב, בשם מצב מבדח.

תדרוך

אלה הסרטים המוצגים בשבוע זה בערי
הארץ אשר העולם הזה ממליץ לראותם:
● **שתי פנים לראי** (אורה, חיפה)
— מישל מורגאן מבצעת ניתוח פלסטי בפי-
ניה וניתוח פסיכולוגי בלב בעלה בסרט של
אנדרי קיאט. בורביל.
● **חשמלית ושמה תשוקה** (תל-
אביב, תל-אביב) — הרומה החברתית של
טנסי ויליאמס ואיליה קאזאן. משחק גאוני
של מרלון ברנדו וז'ינאן ליי וזן בן-אמין
האומר בסרט משפט אחד בסך הכל.
● **יעקובובסקי והקולונל** (אלנבי,
תל-אביב) — דני קיי מצית זה השבוע ה-12
גלי לאומנות יהודית.
● **האחים קרמזוב** (עצמון, חיפה) —
סיפורו של דוסטייבסקי בעיבוד הוליוודי
שיאנו דומה ליצירה אך מתעלה לסרט טוב.
● **החתולה** (ארנון, ירושלים) — פרנ-
סואו ארגול כנערת המחרת הצרפתית
המתלבטת בין תפקידה ואהבתה לקצין גר-
מני.
● **צייד המכשפות** (סמדר, ירושלים)
— צילום אמנותי של יצירתו של ארתור
מילר על בעיית הסובלנות. איב מונטאן, סי-
מן סניורה.

לשלוח מכתב לקרוביהם שלא ישמעו אודו-
תם עד סוף המלחמה, משקה אותם בכוסיה
קוניאק ומרסי אינה רואה אותם עוד.
אלא שלכמעט הד"ר החביב והגואל אינו
אלא רוצח, מין זקן-חלול לכל המינים,
האוסף במרתפו כמאה גחיות של פליטים,
אותם הוא מרעיל וגוזל את כספם.
סיפוריהם של שני הבורחים הבריטים
ושל הד"ר הרטו מתחברים רק בסופו של
הסרט, כאשר הגרמנים מחליטים על הריסת
הרובע העתיק, והשניים נקלעים לחיילתו
של הד"ר, באים עמו בקרב מגע.
שפע הדמויות וההתרחשויות בסרט הר-
פך אותו לסרט בעל עלילה בלתי מגובשת.
הדמויות הן אנושיות מאוד, אלא שהסרט
כולו עשוי ברשלנות, ומסטר מצבים בלתי
מתקבלים על הדעת מוריד מערכו. דוגמא
לרשלנות זאת היא התמונה בה נמלטים
שני הבורחים הבריטים בין בתי הרובע
המתמוטטים בנפץ. יצרני הסרט כל כך הת-
להבו מתמונות האפקט של תפאורת בתים
מתמוטטת, עד שלא הבחינו כי בקטע שלם
ניפנסה תרוח בנין-בד מעין זה, והבנין
המופיע על הבד כבית-לבנים עתיק, מתנופף
ברוח כמו עלה גידף.

תסביך ההשכלה

חביב המורה (תל-אביב; ארצות-
הברית) — הוא קלארק גייבל, בתפקיד עורך
חדשות בעתון גיורירקי נפוץ, סלף-מיידי-
מאן, שתסביך חוסר ההשכלה שבו זביא
אותו ללול ולצורך עליונות, לגבי אלה
שרכשו את מקצוע העתונות באוניברסיטה.
כאשר הוא מודמן לכיתת עתונות באוני-
ברסיטת ערב, שומע כיצד הפרופסורית (דו-
ריס דיי) מולולת בו, הוא מחליט ללמד
אותה לקח.

בית ספר לפקידות

מרכז מורים מוסמכים

נפתח קורס מזורז למבוגרים

תל-אביב, רחוב הס 12, טלפון 65061