

תכניות

נוס ליד הטלפון

רק לעיתים רחוקות זוכים מדי אוני קול-ישראל לתסכית רדיו מקורי בתחנת השידור שלהם. קול-ישראל אינו ממעט בתסכיתים. לרוב הם מבוויימים ומכוברים. גם בידי כוחות מעולים. אולם חוסר-חומר מחייב את מנהלי תחנת השידור הישראלית להגיש תסכיתים מתורגמים.

משום כך עקבו מאזינים רבים אחרי שידור התסכית אהבתו הטלפונית של יוסף הררי, ששודר השבוע, בענין רבי. היה זה תסכית פרי עטו, השני במספר, של מחבר בשם דב קוסטלר, שבו יים עלידי הבמאי, איש משמר העמק, גיורא מנור. תסכית יש-ראלי מקורי, כמו מחזה או סרט, ראוי לתשומת-לב.

במקום הקראה רגילה. אם היה התסכית ישראלי, לפחות לפי שמות גיבוריו ומקום ההתרחשות, מקורי הוא לא היה. בחוסר מקוריות צורת הגשת התסכית, שהוגש למאזין כאילו הוא מאזין לרשת קוי-טל-טון (סליחה, טעות במספר), אולם אם בצורה לא היה חיי דוש, בנושא — עוד פחות מזה. יוסף הררי, גיבור תסכיתו של קוסטלר (יוסף בנאי), הוא סל-טוניסט בחברת טקס, שמנהלה, מר שקד (יהודה פוקס), בוגד באשתו. מדי ערב בערב חייב הררי לקבוע למנהלו פגישה עם שושנה במספר 25251, ולהשיב על שאלות הגברת טונינה שקד (בת-עמי) בטלפון כי בעלה עזב סוק בישיבה חשובה. תוך שיחות מתקשרת הגברת שקד עם הטלפוניסט, מנסה להזמין לביתה, נתקלת בסירוב מוחלט. פשר הסירוב מתגלה כשהיא רואה לראשונה את הטלפוניסט, מגלה כי הוא נגס. בזעמה היא מגלה לבעלה כי היא יודעת על בגידותיו. אולם הבעל מצליח לשכנעה כי רק תעלולי הטלפון ניסט הם שהביאו למחשבה כי הוא בוגד בה. למחרת, כשמנסה הגברת שקד להתקשר שוב עם הררי בטלפון, היא מגלה כי הוא הוחלף במשרתו.

כדי להגיע אל סוף התסכית, נדרש המאזין להקשיב במשך למעלה משלושת רבעי שעה לשתכיות רגשניות שברובן לא עזרו להבנת העלילה. אולם מגרעתו הגדולה של התסכית היתה בצורת הגשתו. לא לדבר על כך שבדיבריה של בת-עמי הובנו בקושי, לא התקבל אצל המאזין הרושם כאילו הוא מאזין לשיחות טלפוניות אמיתיות, אלא כאילו הוא שור

מע הקראה דרמטית רגילה.

משרדים אלה מתוך משדרי השבוע הבא עשויים להיות מעניינים. שינויים אפשריים.

● **קול אחר ואחד** (קול-ישראל, יום ה', 21.30) — דעת צופים על הסרט הישראלי עמוד האש ושיחות עם עובדי אולפני תעשיית הסרטים הישראלית.

● **חצוצרות מבריקות** (קול-ישראל, יום ה', 22.05) — קטעים מתוך הגיססון של מר עזון הגין בתל-אביב.

● **בניחותא** (קול-ישראל, יום ו', 20.00) — פגישות עם לואי (סטשמו") ארמסטרונג.

● **המפך עולה** (קול-ישראל, שבת, 11.15) — היום שמייני בשבוע מאת מארק הלסי קו בבימויו של אברהם ניניו.

● **המפך עולה** (קול-ישראל, יום שני, 21.30) — התסכית ערב סתי, שזכה בפרס ראשון בתכניות דרמטיות ברדיו איטליה. בימוי — מיכאל אוהר.



לואי ארמסטרונג

מכירת הכרטיסים במשרדים:

תל-אביב	
„כנף“, רחוב אלנבי 83	„רוקוקו“, רחוב דינגנוף 93
„לאן“, פסג' דינגנוף 101	
ירושלים	
ש. כהנא	
חיפה	
משרדי גינצבורג-יובל	
רחוב ברולד 9	
רחוב הרצל 25	

היכל-התרבות, תל-אביב

יום ג' 14 לאפריל 9.30 בערב (הצגת גאלה)

יום ד' 15 לאפריל 8.30 בערב

יום ה' 16 לאפריל 6.45 - 9.30 בערב

מוצאי שבת 18 לאפריל 6.45 - 9.30 בערב

בנייני האומה, ירושלים

יום ב' 20 לאפריל 8.30 בערב (הופעה יחידה)

אולם ארמון, חיפה

יום ג' 20 לאפריל 6.45 - 9.15 בערב

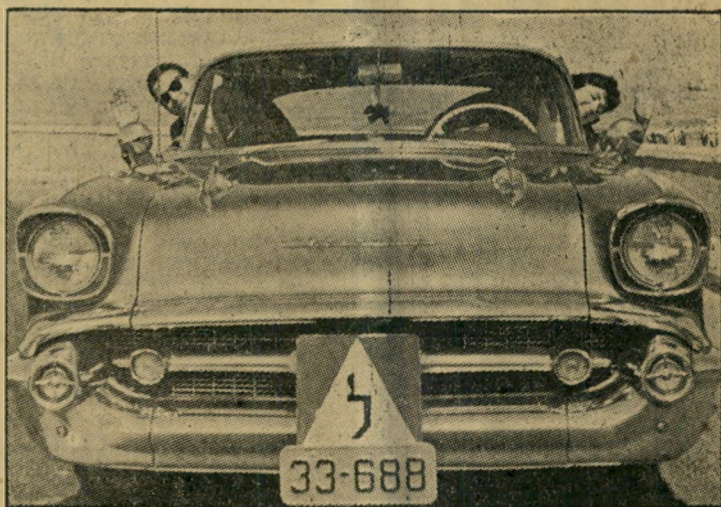
(2 הצגות יחידות לחיפה ולסביבה)

לאלין ומתניה

להולדת השני בבנים

כן ירבו!

המשפחה



למד גם אתה לנהוג במפוארת, החדשה והמשוכללת שבמכוניות-הלימוד

לימוד מהיר עם צבי תמיר *

* תמיר, תל-אביב, רחוב שלמה המלך 52, טלפון 63221

אכול פרי הדר טרי ותהיה רענן ובריא

