

פזמון אהבה חדש

המזכירה הפרטית

גורבת גרבי הנגילון היקרות ביותר, חצאית שחורה צרה, חולצה גברית לבנה מסחררת, שערה קצר ומסודר, והיא מרכיבה משקפיים מלוכסנים שטניים. היא טובה לערב עליו.



אובדת העצות

אינה יודעת דבר. היא זקוקה לתבונה אפילו בדברים הקטנים ביותר ("איך מטגנים את הביצה — שוברים קודם את הקליפה?") מס' כנה, לא מסוגלת להדליק גפרור מבלי להבי עיר את הבית כולו. זקוקה לכבאי צמוד, מבין?

★ ★ ★

מאטא הארי

היא שוב תחפוש אחרת: פיית'עישון ב' אורך של חצי מטר, מכנסי קטיפה הדוקים, החולצה השחורה בעלת המחשוף התהומי ומשפטיה האהבה הרקומים עליה ביפאנית. כוננת לשכנע אותך שהחיים אתה יהיו הר' פתקה אחת גדולה, משהו כמו רומאן זעיר. מן הסוג הוול, כמובן.

★ ★ ★



הנימפה

אינה חייבת להיות דווקא בעלת זנב-דג. היא יכולה ללבוש — וגם לובשת — צורה של בחורה נורמלית. אבל אפשר להכירה, כי איפה שהיא נמצאת שם נמצאת הבטחה שלא קיימת.

★ ★ ★



האליזה

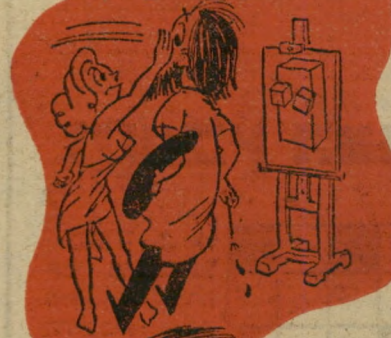
הן נקראות כך משום שהן גבוהות מעט יותר מאשר הרחק השואף. הבעיות בהן נתקלות האלילות הן ברוב המקרים פסיכיות. לוגיות. אשה גבוהה רוכשת לעצמה הדרת כבוד שקשה לנער אותה אפילו באותם רגעים אינטימיים כאשר היא מיותרת בהת' לט. הדרך הטובה ביותר היא להשיכה לה את העניין באורח זמני. אמור אז: "האם לא נוח יותר לשבת ככה באפולוניה?" היא מסוגלת אפילו לומר לך, נוכח יחס כזה: "אני מרגישה כל כך קטנה בנורעותיך!"

אילו היו מוגיעות הנשים ארוזות בכמקומים, היו צריכים להדביק עליהן 5700 תוויות שונות. כך, על כל פנים, סבור החומוריסטן האנגלי הראלד פרוי. המתכונת היסודית מתבטאת בצורך מימין המראה את חוה במערומיה, ללא תוספות. "אבל", אומר פרוי, "אל תתן לתוספות להטעותך. כי העיקר במכנה האשה אינו מה שרואים בחוץ. הוא בתוכה." בעמוד זה מובאות כמה מן החסי ואות המקובלות יותר של בת חוה. ראה, הזהרתך!



יקירתי, ואו, נשוחח עליו. "אחד-אס לטובתך. אולם, אם אפשר הימנע מחיכוחים והתרכזו בנשיות. חשוב על תסרוקות חדשות בשבילה. אמור לה שהיא איננה מנצלת כראוי את הופעתה. אמור: "תיראי הרבה יותר יפה בלי המשקפיים."

★ ★ ★



הדוגמנית

מוכנה לגלות את כל סודותיה לאמן שידע להסיר ממנה את צעיף הצניעות. משפט כמו "אבל אצל גורית זה לפחות 86 סנטימטר," יעזור הרבה בכיוון זה. מעניינת במיוחד היא דוגמנית הציון, המדגימה בפני צלמים, אני גים שונים, עוגנים וקנים, עוגנים צעירים וכו'. מה שהיא מדגימה, כל אחד יודע. ב' קשר לכך קרה לא מזמן מקרה של ציור שהומין אליו דוגמנית. היא התפשטה ובמשך 16 שעות רצופות שינתה את זוויות הדגמים שלה לפי הדרכתו הצמודה של הצייר. לב' סוף, הלכה לראות את היצירה: זה היה ציור של שתי קוביות קטנות המודבקות לקוביה גדולה. הבחורה זיכתה אותו בסטירת-לחי. כך שאין לצפות מכל דוגמנית שהיא באמת תתמצא בענייני אמנות.

★ ★ ★



האשה המנוסה

היא זו שכל העניין אצלה ספורט. גישה כללית אליה: "נראה אם יש לך דם!" השאר תלוי בכמה דם יש לך.

★ ★ ★



הספורטאית

גאה מאד בהישגיה וביכולתה הגופנית. אפי' שר להתחיל אתה כך: "לא הייתי מעז ללכת נגדך בהתחרות האבקות. היית בטח מפילה אותי." היא בטח כך.



המישעשעה

חומר משעשע למדי, אם כי קיימת סכנת טביעה בים של פיטפוטים, למי שמבלה איתה יותר משעה קלה. גם המחיר לא מבוטל. קרהפעולה המוצע במקרה זה: "אקח אותך למקום שבתחילה לא ראית אותו מימין." המקום: מונון הנהגים בשוק הירקות.

★ ★ ★



בת השכונה

מוכנה ללכת לכל מקום, בתנאי שזה לא חוול ביותר. כשהיא מתבשמת, זה מריח ב' קוטר של עשרה מטרים. כשהיא רוקדת, זה מפריע בקוטר של 12 מטר.

★ ★ ★



האינמלקטוארית

אל תתן לה להתחמק עם להוט ישן זה. החוק בפילוסוף גרמני מתחת לשורחך והכה אותה בו כאשר היא מתחילה להרצות לך על קירגאארד. למד בעל פה משפט זה: "על כל פנים, הלמשואנץ הוכיח מעל לכל ספק שקירגאארד היה או הוגה עלוב או שבכונה תחילה סילף את הנחותיו כדי להצדיק את הארגומנט שלו." אם היא ארי מרת שמעולם לא שמעה על הלמשואנץ, אמור בהכרת ערך: "קראי אותו בעיון."



הבובה/ה

אינה מתבגרת לעולם: צמות, דובון, והיא נורא אהבת להתפנק: "אתה חושב שזה נורא לא יפה לאכול שוקולד במיטה?"

★ ★ ★

אלמנת הקש

היא עושה את כל הסידורים. היא לוקחת על עצמה את כל הסיכונים. עליה לחשוב מהר כאשר יש צרות. הדבר היחיד שעל רחק לעמוד על המשמר הוא אם אין אלמנת הקש מתכונת להתגרש מבעלה.

★ ★ ★

נערת הזוהר

מכירה את כל העולם והולכת לכל המקור מות. "אתה יודע, רק עכשיו אכלתי צהרים עם השגריר ההוטנטוטי. תהיה מותק ושחרר לי את הכפתורים. אני צריכה להחליף את השמלה. השגריר הנאפוליטאני מחכה לי ל' ארוחת-ערב." אל תעזור לה. שתצא בעצמה מן השמלה, ואתה הסתלק מהר הביתה. ה' שגריר הלוקסמבורגי מחכה לך לפיף אי קלוק.